

زواجر الجواهر

نوازل الزواجر

تأليف

العلامة الفقيه المحدث المتكلم

السيد بهاء الدين محمد بن محمد باقر المختار النائيني

المتوفى سنة ١٢٤٠ هـ

وهو كتاب في الاخلاق وتهذيب النفس بأسلوب عجيب

ومعه مقدمة وتعليقات

بمقتضى
الميرزا سيد احمد الروضائي

١٣٧٩ ق هـ (حقوق الطبع محفوظة) ١٣٣٨ ش

سلسلة المخطوطات

الجزء الثاني

٥

زوائد الجواهر

نوازل الزواجر

تأليف

العلامة الفقيه المحدث المتكلم

السيد بهاء الدين محمد بن محمد باقر المختار التائمي

المتوفى ١١٤٠ هـ

وهو كتاب في الاخلاق وتهذيب النفس بأسلوب عجيب

ومع مقدمة وتعليقات

بمقابلة
الميرزا سيد احمد الروضائي

١٣٧٩ ق هـ (حقوق الطبع محفوظة) ١٣٣٨ ش

بسمه تعالى

وله الحمد

من الواضح لدى اولى الدربة ان العلم وسيلة لحفظ الايمان و صيانتة من الضعف و التزلزل ، و لذلك ارانى فرحاً بكل خدمة علمي ، ثقة بأن العلم يخدم الايمان .
و لقد كنت طول حياتي شغوفاً و مولعاً باستخراج المخطوطات الاسلامية من كنوزه و ذخائره ما ينفع الناس في عصرنا هذا ، و ما يلفت انظارهم الى عظمتة ، و ما يسوقهم الى التربية الدينية ، و يقربهم الى رحمة الله و غفرانه .
لكنه على كريم المقصد ، و افتنان طرقة ، قد وجد من أبناء هذا العصر من يهجره الى غيره ، و يتركه الى سواه . فلاجل هذا قامت نحو مشروعى المقدس و كان لى شرف الاسهام فى هذه الفكرة ، فانتخبت عدة من الرسائل فى مختلف المواضيع و اضفت اليها مقدمات و تعليقات نافعة و هيئتها للطبع .

و فى خلال تلك الايام ، تكونت شركة طباعية ، لطبع ما كتبت من جماعة من اخواننا فى الدين ، لهم أهداف مشتركة حول الدعوة الى الله ، بأى طريق ، و كيفما اتفق ، و لهم خطوات واسعة فى هذا الشأن ، مع أنه لم يكن لهم بزة روحية ، و لا كثير علم بالمعلومات الاسلامية ، الا انه بعثتهم نحو هذه الفكرة البراقة ، عصيتهم فى الدين وفقهم الله لكل خير .

فظهر منذ عام وستة اشهر قبل هذا التاريخ ، الجزء الاول من مجموعتنا المسماة « سلسلة المخطوطات » و فيه اربع من جياذ الرسائل ، فاستقبله الجامعات والمعاهد

العلمية «التجف الاشرف وقم المحمية» استقبالا حسنا وأطرتة الأفاضل ، وأثنت عليه أعلام العلماء وكبار المراجع الذين في مختلف البلاد ، نذكر أساميهم في خاتمة مقدمة هذا الجزء ، ولقد حسبنا كل هذا تحية كريمة لما قصدناه ، من تيسير النفع بتلك المخطوطات وسهولة تناولها .

و هناك وعدنا القراء الكرام إلى الجزء الثاني منه في القريب الأجل ، إلا أنه حالت العوامل والموانع ، و المشاغل الكثيرة التي اتفقت لى دون إخراج هذا الجزء إلى عالم المطبوعات .

و ها نحن نقدمه لقراء العربية أقرب ما يكون إلى الكمال راجين ان نسد ذلك الفراغ الواسع الذي أحسّه المشتاقون لتأخير طبعه .

و مازالت هذه الرسائل تنشر في أعداد ، أرجو ان او اليها في المستقبل ، ما استطعت إلى ذلك سبيلا إنشاء الله تعالى ، والله نسأل أن يمدنا بعونه و توفيقه .

المير سيد، أحمد الروضاني



المقدمة

« ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي »

مادّية البدن و فناءه ، و تجرّد الروح و بقائه ، مما لا شك فيهما ، كما انه لا ريب في ان اتّصاف النفس بشرائف الصفات موجب للبهجة و السعادة الابدية ، و ان اتّصافها برذائلها ، هو السبب الوحيد للخلود في العذاب و الشقاوة الدائمة . و من المعلوم : ان الاخلاق المذمومة ، هي الحجب المانعة عن المعارف الالهية ، اذ هي بمنزلة الغطاء للنفوس ، فما لم يرتفع عنها ، لم يرتق الانسان الى معارج الكمال .

كيف ؟ ! والقلوب كالآواني ، فاذا كانت مملوءة بالماء ، لا يدخلها الهواء ، فالقلوب المشغولة بغير الله لا تدخلها معرفة الله ، و ذلك لا يحصل الا بالمجاهدة في تخليتها ، و وعد الله بقوله : « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا » سورة العنكبوت آية : ٦٩ ، ولعلّ الى هذا اشار علي عليه السلام بقوله : « ان من احبّ عباد الله اليه عبداً اعانه الله على نفسه ، فاستشعر الحزن ، و تجلبب الخوف ، فزهر مصباح الهدى في قلبه الخ » كما في نهج البلاغة ١ : ١٥١ ط مصر .

و بالجملة مالم يحصل للقلب التزكية ، لم يحصل له هذا القسم من المعرفة ، كيف ؟ ! وفيضان انوار العلوم على القلوب ، انما هو بواسطة الملائكة ، و قد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : لا تدخل الملائكة بيتاً فيه كلب .

فاذا كان بيت القلب مشحوناً بالصفات الخبيثة التي هي كلاب نابحة ، لم تدخل فيه الملائكة القادسة . و كلّ نفس في بدء الخلقة خالية عن الملكات بأسرها ، وانما تتحقّق كلّ ملكة بتكرّر الأفاعيل و الآثار الخاصة به . بيان ذلك : ان كلّ قول او فعل مادام وجوده في الأكوان الحسيّة لا حظّ له من الثبات ، لانّ الدنيا دار التجدّد و الزوال ، ولكنه يحصل منه اثر في النفس ، فاذا تكرّر استحكم الاثر ، فصار ملكة راسخة ، والانسان

(٥) التعجب من افراد المجتمع و عداوة النفس لصاحبها

لا يخلو من الملكات الحسنة او القبيحة . والنفس الانسانية ان ادركته الرحمة الالهية ، فيصرف همّه في ازالة النقائص ، واكتساب الفضائل ، فلا يزال يتصاعد من مرتبة من الكمال الى فوقها ، حتى يصير انساناً كاملاً ، ويصل الى السرور الحقيقي الذي لا عين رأت ولا أُذُن سمعت ، والى هذا اشار سبحانه في (سورة السجدة آية : ١٧) ، بقوله : « فلا تعلم نفس ما أُخفى لهم من قَرّةٍ أعين » .

فبناءً على ما ذكر قد يتعجب الانسان من بعض الافراد في مجتمع المسلمين اليوم ، من الذين يبذلون في اعادة الصحة الجسمانية الفانية ، ولا يجتهدون في تحصيل الصحة الروحانية الباقية ، يعملون باقوال اطباء ، والدكاترة الاربوبيين ، في شرب الادوية الكريهة ، ومزاولة الاعمال القبيحة ، بل يرحلون الى البلاد النائية من اوروبا او امريكا ، ويبدلون من الدزاهم والدنانير ما لا حد لها ، ويقيمون في المستشفيات اياماً واعواماً ، لاجل اعادة الصحة الزائلة ، ولكنهم أبت انفسهم من متابعة الطبيب الالهي لتحصيل السعادة الدائمة . ولذا قال النبي ﷺ عجباً لمن يحتمى من الطعام مخافة الداء كيف لا يحتمى من الذنوب مخافة النار كما رواه القتال في باب مخالفة النفس والهوى من كتابه « روضة الواعظين »

فلا بدّ لكلّ إنسان لبيب عاقل ، البحث والتفتيش حول الصفات الذميمة ، والجّد البليغ في تخلية نفسه عنها . كيف لا ؟ ! والنفس حاملة للعداوات لصاحبها ، ويجب على الانسان ان لا يغفل عن عدوّه .

« اعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك »

الانسان يأكل الطعام ، فينمو ويمشي في الشوارع و الاسواق ، ويعاشر مع ابناء جنسه في المجتمع ، وهو في غفلة وزهول عن الآثار المرتبة على تلك الحركة الشهوانية ، وعمّا يظهر من جوارحه من اعمال حسنة اوسيةة ، في المحافل والاندية . وهذه الحركات كلّها ، هي البواعث الاولية ، لجذب الاحباء والرفقة و تكثيرهم ، او ايجاد العداوة

والبغضاء ، وتنفير قلوب العاقبة .

و اذا تفحص الانسان ، وفتش عن سبب تلك المحبة او العداوة ، يجد العلل كلها مضمرة في النفس ، ظاهرة بوساطة الاعضاء ، فالنفس هي الحاملة للعداوات ، لان الحسد والتكبر و العجب والحقدو كثيراً من اضرارها من ذمائم الصفات من طواري النفس ، وهذه الصفات هي جذابة للاعداء ، فيقع الانسان بسببها في دهياء المهلكة . فانظر الي اللسان ، الذي هو اضر الجوارح للانسان ، لكونه مع صغر جسمه و جرمه ، كثير خطائه ، و كبير جرمه ، فيوقع صاحبه في المعاصي و المبالك ، بل يجلب عداوة الناس حين المحاورات ، بضرباته القارصة ، و لذا قال علي عليه السلام : ضرب اللسان اشد من طعن السنان كما رواه شيخنا الطبرسي في كتابه « نثر اللآلي » والى هذا المعنى اشار الشاعر بقوله :

جراحات السنان لها التيام ولا يلتام ما جرح اللسان

وقد حفظ التاريخ بوسعه ، ما اتفق لذوى الشخصيات البارزة الفتة ، مما جرى عليهم : من القتل او الطرد او الحبس والزجر بحلق القيود بسبب تفوّهات اللسان . وهاك قصة ابن السكيت ، و هو ابو يوسف يعقوب بن اسحق الدورقي الاهوازي ، الشيعي الامامي ، احداثمة اللغة والادب ، والنحو والشعر وكان ثقة جليلا ، من عظماء الشيعة ، ويعده من خواص التقين . عليه السلام وكان شاعرا مجيدا ، ومن شعره فيما حدّثه من عشرات اللسان بقوله :

يصاب الفتى من عشرة بلسانه وليس يصاب المرء من عشرة الرجل

فعرته في القول تذهب رأسه وعثرته في الرجل تبرء عن مهل

و ذلك قبل شهادته بيسير ، قتله المتوكل في خامس شهر رجب سنة ٢٤٤ ق هـ ، و سببه ان المتوكل قال له يوما ، ايما احب اليك ؟ ابناي هذان اي المعتز و المؤيد ، ام الحسن والحسين ؟ فقال ابن السكيت : والله ان قنبراً خادماً علي بن ابي طالب عليه السلام خير

منك ومن ابنك ، فقال المتوكل للاتراك : سلّوا لسانه من فقاء ، ففعلوا فمات . (١)
 وقيل بل اتى على الحسن والحسين عليهما السلام ولم يذكر ابنه ، فامر المتوكل
 الاتراك فدا سوابطنه فحمل الى داره فمات بعد غد ذلك اليوم وهذا من غريب الاتفاق .
 وبالجملّة ضرر هذا العضو عظيم ، بحيث انّ امير المؤمنين عليه السلام مع ماله من
 مقام العصمة يقول في مقام الدعاء : اللهم اغفر لي رَمَزَاتِ اللاحاظ ، وسقطات الالفاظ ،
 وشهوات الجنان ، وهفوات اللسان ، كما في « ج ١ : ١٢٧ نهج البلاغة » .
 فالحذر الحذر من هذا العضو الصغير الذي هو اكبر و زير للنفس الانساني ،
 استوزرته النفس ، وعيّنته علي شوؤن مملكة البدن ، فتستعين براءيه و تدبيره ، وهو المعاون
 المطلق لها . ومظهر آرائها وآدابها . ولذا قال على عليه السلام في « ج ٢ : ١٤٣ نهج البلاغة »
 ما اضر احد شيئا الاظهر في قلّتات لسانه وصفحات وجهه .
 وقال النبي الاقدس صلوات الله عليه في كلماته الذهبية : اعدى عدوك نفسك
 التي بين جنبيك .

« وللنفس اسماء مختلفة »

و للنفس اسماء مختلفة بحسب اختلاف الاعتبارات فيسمّى « روحاً » لتوقف حياة
 البدن عليه و « عقلاً » لإدراكه المعقولات و « قلباً » لتقلّبه في الخواطر ، وقد تستعمل
 هذه الالفاظ في معان اخر تعرف بالفرائن .

(١) قال المجلسي الاول كما في تنقيح المقال وسفينة البحار ماهذا نصه : اعلم أن
 أمثال هؤلاء الاعلام كانوا يعلمون وجوب التقية ، ولكنهم كانوا لا يصبرون غضباً لله تعالى
 بحيث لا يبقی لهم الاختيار عند سماع هذه الاباطيل ، كما هو الظاهر لمن كان له قوة في الدين
 رضى الله عنهم أجمعين وعذب قاتلهم بأبواب العذاب أبداً لا بد من انتهى كلامه
 أقول وغرضه من هذا الكلام دفع دخل على أمثال هؤلاء الاعلام وكم له من نظير
 وقد ذكرت في « ص ٢٨ » من كتابنا المسمى (گفتگوی يك دانشمند شیعی بایک عالم سنی)
 المطبوع بأصفهان سنة ١٣٢٨ مثل هذه القصة فراجع

و قال الفيلسوف الشهير ابونصر الفارابي : اعلم ان الروح والنفس والقلب واحد بالذات ويختلف بالاعتبارات ، فباعتبارانه مبدءا للحياة يقال له الروح ، و باعتباره مدبر للبدن يقال له النفس ، و باعتباره تارة يعرض عن العالم السفلى الى العالم العلوى واخرى بالعكس يقال له القلب .

وبالتبُّع والفحص في الآي القرآن الكريم ، يجد الباحث الضليع قد قسم الله تعالى النفس الى ثلاثة اقسام «مطمئنة» و «لؤامة» و «اثارة بالسوء» ولعل هذا التقسيم اشارة الى القوي الثلاث اعنى العاقلة والسبعية والبهيمية ، لكن الحق انها اوصاف للنفس فاذا غلبت قوتها العاقلة على الثلاث الاخر وصارت منقادة لها سُميت «مطمئنة» لسكونها تحت الاوامر والنواهي ، و ذلك قوله تعالى يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية ، واذا لم تتم غلبتها و كان بينها تنازع وتدافع وصارت مغلوبة عنها بارتكاب المعاصي ، حصلت للنفس لوم وندامة سُميت «لؤامة» وذلك قوله تعالى ولا قسم بالنفس اللؤامة و اذا صارت مغلوبة منها مذعنة لها من دون دفاع سميت «اثارة» بالسوء لانها يأمر صاحبها بالفحشاء و ذلك قوله تعالى ان النفس لامارة بالسوء .

وقال السيد المحدث الحكيم العارف السيد محمد بن محمد بن حسن بن قاسم الحسنى العينائى الجزينى المتوفى بعد « سنة : ١٠٨١ ق هـ » في كتابه « الاثنى عشرية : ١٥٣ ط ١ » ما نصه : وقيل النفس على ستة اقسام : لؤامة وهى عبارة عن المعكر والقهر والعجب ، وملهمة عبارة عن السخاء والقناعة والعلم والتواضع والتوبة والصبر والتحمل ومطمئنة عبارة عن التوكل والتذلل والعبادة والشكر والرضا ، وأما عبارة عن البخل والحرص والكبر والجهل والحسد والشهوة والغضب ، و راضية عبارة عن الكرامة والاخلاص والورع والرياضة والذكر والفكر . و مرضية عبارة عن التقرب والتفكر انتهى كلامه .

و هناك حديث مجعول آخر في بيان مراتب النفس اورده معاصره العلامة

الشيخ فخر الدين الطريحي المتوفى « سنة : ١٠٨٥ ق هـ » في مادة نفس من كتابه «مجمع البحرين » فقال ما نصه : وفي حديث كميل بن زياد قال : سألت مولانا امير المؤمنين عليه السلام قلت : اريد ان تعرفني نفسي قال : يا كميل اي نفس تريد ؟ قلت يا مولاي : هل هي الانفس واحدة ؟ فقال : يا كميل انما هي اربعة : النامية النباتية ، والحسية الحيوانية ، والناطقة القدسية ، و الكلئية الالهية ، ولكل واحدة من هذه خمس قوى وخاصتان . فالنامية النباتية لها خمس قوى : ماسكة وجاذبة وهاضمة ودافعة ومريئة ولها خاصتان الزيادة والنقصان وانبعاثها من الكبد وهي اشبه الاشياء بنفس الحيوان .

و الحسية الحيوانية ولها خمس قوى : سمع وبصر وشم وذوق ولمس ولها خاصتان : الرضا والغضب ، وانبعاثها من القلب وهي اشبه الاشياء بنفس السباع . والناطقة القدسية ولها خمس قوى : فكر وذكر وعلم وحلم ونباهة وليس لها انبعاث وهي اشبه الاشياء بنفس الملائكة ولها خاصتان النزاهة والحكمة .

والكلئية الالهية ولها خمس قوى : بقاء في فناء ونعيم في شقاء و عز في ذل و فقر في غنى وصبر في بلا ، ولها خاصتان الحلم والكرم وهذه التي مبداءها من الله و اليه تعود لقوله تعالى : ونفخنا فيه من روحنا واما عودها فللقوله تعالى يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية ، والعقل وسط الكل لكيلا يقول احدكم شيئاً من الخير والشر الالقياس معقول انتهى كلامه رحمه الله .

وقد ذكر هذا الحديث ايضاً السيد العينائي في كتابه « الاثنى عشرية : ١٢٧ . ط ١ » وجاء الحديث في المجلد الثالث من كشكول شيخنا البهائي « ط نجم الدولة : ٢٤٦ » وذكره العلامة المجلسي في البحار ، ثم قال في آخره : هذه الاصطلاحات لم تكن توجد في الاخبار المعتبرة المتداولة ، وهي شبيهة بأضغاث أحلام الصوفية انتهى كلامه . و رواه جدنا العلامة في « روضات الجنات » في ترجمة كميل بن زياد ثم قال : وهذا من جملة أحاديث الحكمة التي قل ما يوجد نظيره في شيئ من كتب الحديث

إنتهى كلامه .

أقول - لم نجد هذا الحديث مع فحصي الشديد ، وتبشعي الاكيد في شيء من مجاميع الحديث ، فالحق مع العلامة المجلسي . كما أنني لم أجد من تعرض لذكره من علمائنا قبل شيخنا البهائي في كشكوله مع اعترافي بأن (عدم الوجدان لا يدل على عدم الوجود) كيف ؟ ولو كان هذا من كلام علي عليه السلام لذكره الشريف الرضي في نهج البلاغة . ولاورده العلامة الفقيه الشيخ هادي ابن الشيخ عباس ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر الكبير النجفي آل كاشف الغطاء المتوفى سنة ١٣٦١ ق ٥ ، في كتابه « مستدرک نهج البلاغة » المطبوع بالنجف الاشرف في « سنة ١٣٥٤ » مع ما له من الجِدِّ والاجتهاد في استقصاء ما فات عن الشريف الرضي من كلمات مولانا علي عليه السلام .

و بالجملة لنا كلمة مبسطة ومقالة نافعة حول هذا الحديث ، أدرجناها في كتابنا الكبير : « المستدركات على روضات الجنات » و فذلکة الكلام انّ الحديث بكلمات الحكماء والفلاسفة أشبه منه بأقوال الاثمة الطاهرين عليهم السلام ، كما هو غير مستير على من له ذوق الحديث ؛ وإلما بمأثورات النبي الاقدس ﷺ وعترته ، لاسيما مع مخالفته عليه السلام لطريقة الحكماء كما ربما يلوح من كلامه في « نهج البلاغة : ١٩٩ ج ٢ ط مصر ، حيث يقول : إن كلام الحكماء إذا كان صواباً كان دواءً ، وإذا كان خطأً كان داءً .

(قد أفلح من زكيها)

و قصارى الكلام انه إن جعل الانسان الشهوة منقاداً للعقل فقد فاز فوزاً عظيماً و اهتدى صراطاً مستقيماً ، و إن سلط الشهوة على العقل و جعله منقاداً لها ساعياً في استنباط الحيل المؤذية إلى مزارتها هلك يقيناً وخسر خسراً مبيناً .

إذا شئت أن تحيي فمت عن علائق من الحسن خمس ثم عن مدرکاتها

و قابل بعين النفس مرآة عقلها فتلك حياة النفس بعد مماتها

فاجتهد أيها الانسان في تهذيب نفسك و تربيته و إن بلغت من العمر ما بلغت ،

ولا تياس من روح الله ، وأجعل كلام ابن مسكويه وهو الاستاذ الوحيد في علم الاخلاق بل اقدم الاسلاميين في تدوينه نصب عينيك ، و أمام وجهك حيث قال : اننى تنبّهت عن نوم الغفلة بعد الكبر واستحكام العادة ، فتوجهت الى فطام نفسى عن رذائل الملكات وجاهدت جهاداً عظيماً ، حتى وفقنى الله لاستخلاصها عما يهلكها ، فلا يياس احداً من رحمة الله ، فان النجاة لكل طالب مرجوة ، وابواب الافاضة ابداً مفتوحة انتهى كلامه . وهذه المقالة التى نقلناها من ابن مسكويه مرهونة لامرين : قوة الارادة ، والترية الكاملة اما الاول فمعلوم ان الشخصيات الفذة فى العالم بلغوا الى ما بلغوا بقوة الارادة ، وفى طليعة هؤلاء النبى العربى ﷺ الذى وزن بامته كلها فرجح عليها كما فى الحديث النبوى ، ولم يعرف التاريخ فى ادواره شخصيّة كشخصيّةه ، ولا عزم كعزمه وبعده بلا فاصل ابن عمه وزوج ابنته الفاروق الاعظم علي بن ابيطالب عليه السلام ذاك الذى كان يقول : لا ابالى أوقعت على الموت ، ام وقع الموت علىّ؟ وعلى مثل هذه الارادة كان يعلم ابنائه ورجاله وقادة جيشه .

بهذه الارادة التى لا تعرف للضعف معنى خفت راية الاسلام ، ورفّ لواؤه فوق جدار الصفا ، ورنّ صوته وراء خط الاستواء ، وبهذه الارادة استولت الامة العربية على اقصى المعمور .

ولذا جاء فى اقوال بعض العظماء : كلمة المستحيل تهدمها الارادة القوية ، و قولهم لمن يفشل فى عمله : انك لم تكن ذا ارادة تامة ، الى غير ذلك .

نعم بهذه الارادة الحديدية يغلب الانسان على نفسه وتخليتها عن الرذائل . اما الثانى فان جميع الكواين المادية و بالاخص كلما هو على سطح هذه الكرة الارضية من جماد او نبات او حيوان انما هو فى بدء امره واول نشأت وجوده كانه قوة مجردة وخلية من البذور المستعدة ، ولا يبلغ الغاية التى تليق به من الكمال و الانتفاع بكونه وترتب الآثار على وجوده الا بعد العمل عليه والسعى فيه والإدمان على تربيته

بالنواميس المعدّة لمثله، وذلك بعد رده من الزمان، و برهة من الايام تتداوله فيها التطورات والتقلبات في ايدى العوامل الفعّالة في الكون كما تسمع وترى .

المعدن رقعة من الارض ولكن لا تستطيع ان تبلغ من غاياتها مكانا، ولا تتأهّل لان تكون زينة اكليل، او قلادة جيد جميل، او ترصّع بها آنية، او توضع في حلية غانية الا بعد مزاوله اعمال طائيلة فيها، ومضى برهة من الدهر عليها .

و عجمة النواة او حبة القمح نبذة من الاجسام الجمادية، و لكنها تختص باستعداد في خليتها و قابليّة، و لكن لا يبرز ذلك المستعد له إلى الوجود، و لا تعود جسماً نباتياً حتّى نامياً مثمراً إلا بعد مكابدة عمل، و طول أمل، و تربص ليال وأيام، و السيره على سنن مخصوصة .

وعلى هذه النواميس الكونية سارت سنّة الكائنات البشريّة، فانّ الانسان في أول وجوده على سطح هذه الدائرة ما كان الا كنجمة نبات في الارض يؤلمها حتّى مرّ النسيم، ويحتاج في بلوغه إلى مرتبة حفظ استقلاله، و بلوغه اشدّه إلى باهض غناية، و مراقبة وعمليات افكار ثاقبة، وانطواء سلسله من الزمان وجملة من العمر .

هكذا يرتقى الانسان في هيكل جسمه واءضائه، وبمثل ذلك رقيته في علومه و افكاره و آرائه، و ادبه و اخلاقه، فسير قواه المادية و الادبية على سنن واحد يسيران على الاغلب معاً كتفاً الي كتف وجنباً الى جنب، والكل على نواميس محدودة، و جميع العلوم والصناعات والكمالات كلها مرتبهة بهذه السنه لاتحيد عنها ولا تزول الا بخرق عادة مما لا يقاس عليه ولا يلتفت في الحكم بالكمالات الى مثله .

وجد الانسان بمكان من الضعف في جميع قواه، حتّى من القبض والبسط والاخذ والدفع والقيام والقعود، ولكن في صميمه الجوهره المستعدة لبلوغ اقصى غايات المجد والتربّع على منصة عرش الشرف لا كيفما كان و كلما اتفق، بل حيث يستحق و يستحق له السير على لاجب من التربية الصحيحة .

ولا يتأتى أى اصلاح كان إلا من اصلاح الأخلاق ، لانه الاصل في هذا الميدان وهو العمد الرفيع ، ألا ترى عظماء المصلحين به يبدأون قبل كل شيء ، وبهمهم العلية يتكون كل حاجز يعترضهم في سبيله ، ولا يأبهون لكل مستعصب ، ويبيدون كل ما يقف حائلا بينهم وبينه بغرائمهم الفائقة و افعالهم التي تذلل لهم الصعاب حتى يفوزوا بالمراد ، وبذلك ونظائره خلدوا لهم لسان صدق في الآخرين ، واحلّوهم المحل الأرفع . ومن اراد الاقتداء الحسن الصالح للمجتمع فليقتد بساداتهم و رؤسائهم الانبياء عليهم افضل الصلوة والسلام . وهم لم يكن دعاؤهم الى الاعتقاد بالحق ثم العمل بالفروع التي فيها نظام العالم الانساني والاصلاح العام إلا دعوة الى الاخلاق الحقّة ، وما كان جهادهم الاعظم الا في هذا السبيل ،

ذلك لان الاخلاق الصحاح لا تأتي الا من المعتقدات الحقّة ، ولا تتمركز مترسخة الى اقصى غور الاعليها ، و على العمل بفروعها المبنية على صالح العباد و منافعهم لو كان الناس يعقلون ، ومن المشتهر قول نبينا الأعظم محمد ﷺ « بعثت لائم مكارم الأخلاق » .

فواجب إذن على من يروم الاصلاح من الامة الاسلامية ، ان يبتداء بالاصلاح الاخلاقي من طريق تصحيح المعتقد الحق و ترسيخه قبل أى اصلاح ، ومن لم يفعل كذلك يكن كل ما يعمل من عمل كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف ، و يحمل نفسه مالا تطبيق من الأتعاب والأنقال ، بل يلقي بيده الى التهلكة ، بلا فائدة ترتجى و يكون الضرر منه اكبر من المنفعة .

ان الاصلاح الاخلاقي اذا نضج او كمل في الامة ، يقوم كل من افرادها من تلقاء نفسه بالواجب الملقى على عاتقه وتتكون لها دولة على حسب همتها و استعدادها من الشوكة والعظمة ، وان تلك امة صغيرة فستكون لها شهرة عالمية مقرونة باعظام و تبجيل و يكون لها السلطان الاعظم والنفوذ المطلق و الحكم المطاع .

نعم كيف ترقى الامة وهى سافلة في اخلاقها منحطة في افعالها ؟ . كيف تتكاثر زراعتها و تترقى تجارتها ؟ وهى رائجة فائضة عليها بالارباح الدارّة المتوافرة ، وهى تجهل الطرق الموصلة الى ذلك . كيف تكون للامة مهابة اوسمعة حسنة ؟ وهى متذبذبة متضادة متفرقة بددا . كيف تستطيع ان تناضل عدوها ، او تقهره ، او ترهب جيرانها او البعيد عنها ؟ وهى مستحوذ عليها الانحطاط الاخلاقي والجبن والفسل . كيف تكون لها اهميتها وقوة تهاب ؟ وهى متعادية متنافرة ، وبعضها يقاومها في صف عدوها جبهة او خفية . كيف تكون لها خزائن وكنوز عامة ذخرا للجميع ، او مشاريع عظمى منتظمة تفيض عليها فيضا بالاموال ؟ و اكثر اغنيائها ومثريها بخلاء ، حتى على المملقين من فقرائها و ايتامها الذين ما اكثر من يموت منهم سغباً وعرياً ، او غصاً و كمداً ، والمشرون بهم يعلمون علم اليقين ، وهم متباخلون عليهم بل يعدّون تأسيس المشاريع العامة خاصة الخيرية من المغارم ، بل يحسبونها من الأجرام العظام ، بينما اكثرهم ينفقون بلا حساب على الرذائل والمنكرات التى ما شاعت في امة إلا وعجلت بها الى الفناء ، او يصرفون على الخللان والندمان والاثاث والتنعّم والمجالس المبعثرة للشهوة و اندية الرقص الى غير ذلك بكلّ إسراف و تبذير . و كيف يرقى هذا المجتمع الذى ترى فيه الشابّ العصرى والفتاة العصرية مرارا عديدة في كلّ حين وآن بالبستهما العصرية علي آخر طرزوا حدث اسلوب ؟ يرتعان في الاعراس والحفلات ، ويتسامران في الشوارع والمنتزهات ، وقد يتواعدان في المساء او الصباح لحضور ليلة انس او عمل نزهة في سيطرة كانهما اخوان وهن متبرّجات عاريات الى غير ذلك .

و نحن اليوم اذ بدأنا بازاحة الستار عن هذه وكثير من اضربها التي هي في الحقيقة جارحة ومؤلمة للرجل الديني ، نحتاج الى توجه افكارنا نحو الفضاء الديني الحرّ المستنير ، وبالرغم منّي أراني مضطراً الى الاعتراف بهذه العيوب و فقدان ذلك الفضاء منشداً ما قاله الشاعر :

في النفس أشياء فهل من موضع
حرّ الفضاء لأشتكي و أبوحا؟
ما أكثر الشوك المؤلم للمحشى
في ذى البلاد و ما أقلّ الشيجا
نعم ان هذه الحياة التقليدية التي نقلت إلينا من الغرب احتلت بلادنا مشوّهة كلّ
التشويه ، شأن كل امر تقليدى او محاكاة ، والغريب ان عشقها الشبان واخذت بمجامع
قلوب الفتيات بكلّ ما فيها من نقص وضرر الالمهذّبين تهذيباً اخلاقياً دينياً .
فالامم والشعوب الاسلاميّة كالأفراد يأتي عليها زمن تكون به في ادنى دركات
الانحطاط و التأخر ، غافلة عما يحاك حولها من الشباك و الاحابيل ، جاعلة غرقى في
بحار الخزعبلات و الاوهام ، كلّ ذلك من مفاصل المدنية الاروبية وفيه قال الشاعر الكوفي:

ما حيلتي فيمن تفرنج وادعى
انّ التفرنج شيمة المتمدن
ويحبذ الفوضى بكل صراحة
ويشين كل محنك متدين
و بجهله يرقى لكل رذيلة
فيها انحطاط كرامة الشرع السنّي
بمساءة الاخلاق يحسب انّه
يحظى بجمل معارف المتكهن
و بحلق شاربه و لحيته يرى
ان قدغدا عن كل مكرمة غنى
و بزعمه ان ليس ثم مدبر
غير الطبيعة لا بحكم بيتن
و كذلك يحكى حال مجتمعنا اليوم احد شعراء العرب ولنعم ما قال:

أعيذ بلادى من ذا الجديد
و مادمى الشرق من داهيه
رمته يد الغرب مذقويت
فاو ردتّه في وسط الهاويه
أتمّه تهذب اخلاقه
لنيل مقاماته الساميه
و بثت معارفها فيه كى
تربى الشبيبة للآتيه
فهبت شيببتنا للعلوم
لتروى كما الإبل الظاميه
وظنت بذلك تروى الظما
و تبرد غلّتها الغاليه
فآبت و قد شربت شهدة
بسمّ لأحشائها ماليه

و مشى الغراب أتت ماشيه	و عادت وقد ضيّعت رشد ها
لأوطاننا حائنا الماضيه	فصرنا نرى أن عين الصلاح
حجمل والا صل في العافيه	لان التمدن فينا غدا التـ
وصرنا نرى الفوز بالدانيه	نبذنا محامد اخلاقنا
لديننا غدت ليس بالوافيه	كأن وسائل كسب الكمال
تمنى بها الرتب الراقيه	فكم ذى مآرب قد رامها
وغرته طنطنة عاليه	وجاء به كذب مسموعه
كمن ضلّ في وسط الباديه	بقى وهو لا يهتدى منهجا
ولا هو قد عرف الثانيه	فلم يك يحفظ أخلاقه
هوى الراح أو هام في جاريه	بلى حاز فيها نواياه من
خليف الطلاعن يدى ساقيه	فيمسى ويصبح مهمما اراد
بستر هو العورة الباديه	ومستورة تفضح الناظرين
رجالا عن اللهو في زاويه	بدت في قناع به اقنعت
بدا تحت استارها الواهيه	و صدر يضئ كبلورة
بحق رجالهم آتـيه	كان آية الجيب في شرعهم
لذاك عليها ات ساريه	وطهر ثيابك أمر النساء
على صدره خرقة باليه	وذى (موضة) شد مثل الصليب
ولم يبق من شعره باقيه	وحلق شاربه واللحي
وفي يده ذى العصا الخاويه	تجلل عينيه نظارة
يرخم الفاظه الواهيه	إذا ما تكلم ألفيته
و أخلاقها الفقه القاسيه	تشبه بالغرب في لبسها

ولم يندران لكل بلاد	عوائد تصلحها واقية
فللغرب اخلاقها ناسبت	واخلاقنا نحن في آسيه
فليس التمدن في ملبس	يزوّق اجسامنا الخاليه
ولا ان نفارق فرقا لنا	ونطرح احكامنا ناحيه
ونتبع ما قاله داروين	بغير دليل ولا داعيه
ولكنما العلم فينا هو الت-	سمن و الحلة الحالیه
فنهضا بنى الشرق للمكر مات	ودفع سجاياكم الدانيه
فسلم عمران ارقى الشعوب	الى المجد اخلاقها الرّاقية

وإني آسف جدّ الأسف لحالة بعض الأدباء ممن تعلموا اللغات الأجنبية و
اهتمامهم بترجمة ما يقرّ الأمة أكثر مما ينفعها - ان كان هناك نفع - كالروايات الغرامية
الساقطة ، وما يورث كرها للحياة وتضجّر آمنها ، و أخيراً يؤدي الى تعطيل القوى ،
فان هذه الحالة أفسدت كثيرا من الشبان الذين تعدّهم الأمة زهرة رجالها في مستقبل
ولوصرف هؤلاء جهودهم في ترجمة الكتب النافعة والآثار المفيدة لافادوا الأمة ، وخلدوا
لهم اجمل ذكر في التاريخ تحفظه الاجيال الآتية .

ما من مطلع على سير الحالة الحاضرة الا ويعلم مقدار ما تسرب اليها من تلك
الروح الخديثة التي تحوم و تدور حول العبث بما خلفه لنا السلف الصالح من تراث
مجيد ، هذا وليتهم يقفون عند هذا الحد ، بل تجدهم يحثوننا للاخذ بكلّ جديد ، حسن
ام ردي ، صالح ام طالح ، غير عائين بما سيحل بنا من جرّاء ذاك التهاوت .

نعم للتاريخ ان يحدثنا عن عظيمة المسلمين و سلطانهم ، وله ان يقول ان دورة
الفلك كانت بيد الاسلام والمسلمين .

لم يترك القرآن الشريف و السنة المقدسة خلقا فاضلا و مزينة شريفة الا وحشا
عليها و رغبا بها بسائر انواع الترغيبات مالوا اتباعها المسلمون لهدوا الى سواء السبيل و

لفتح عليهم ابواب السماء بالخيرات ، فما بال المسلمين اليوم نبذوا تلك التعاليم العالية و القوانين العادلة .

اني أأسف كل الاسف حينما ارجع الى صفحات التاريخ ، فأرى انّ اوروبا قبل سبعة قرون كانت تخبط في ليل الجهل خبط عشواء ، تائهة في بيدااء الهمجية والوحشية ، و الامة الاسلاميّة مستودع العلم وملجاء الحكمة والعلوم والمعارف كلها يخفق فوق رأسها كما شهد بذلك علماءهم .

و لكن ترى اليوم المسلمين منحطّين في جميع نواحيهم ، وليس من الصعب اكتناه هذا السير العجيب على الباحث الخبير بالتطوّرات العالميّة ، ومن العسر علينا جدّاً ان نسند هذا السقوط الى سبب اقوى من نبذ الديانة و تعاليمها القتيعة و ان كان لا تتحملة عقلية كثيرين من الطبقة التي يسمونها « بالراقية » . ولو كنت اعلم ان رجلا في شرق الارض او غربها يستطيع ان يقنعني بالبرهان ان سبب انحطاط الامة غير هذا لضربت اليه آباط الابل ، اذ من المسلم ان رقى الامة وانحطاطها بقدر تمسكها بدينها ، لان الدين لم يوضع للحفاظ التوازن بين الامم ، فالدين قاعدة اسست للاصلاح وتهذيب النفوس ، وهما اساس العمران و الرقى و من راجع الكتب الاخلاقية تجلت له هذه الحقيقة النيرة .

الدين وحدة قاسر للنفوس عن التفكّح في الشهوات ، قاهر للسرائر ، زاجر للضمائر رقيب في الخلوات ، مهيم على النفوس التي تميل الى الاطلاق و الحرية فالدين اقوى قاعدة في اصلاح الدنيا .

نعم ! المسلمون كانوا في العصور المتقدّمة في الدّرجة العليا من العلم والدين والرقى . وتلك ايام مضت فهل تعود ؟ ولكن علينا ان نعتبر بما حدث في الماضي ، فالتاريخ يعيد نفسه ومن يدري ما تخبئه الايام !؟ .

لو ظلّ المسلمون في تقدّمهم المستمرّ ، و لو ثابروا على ذلك انسير البديع

و لم تبهرهم بهارج المدنية ، و لم تشغلهم زخارف الحياة ، و اللّهُو و الترف عن الفتح و التوسّع لكن العالم الان غير هذا العالم ، و لكن للتاريخ صفحات غير هذه ، ذلك حينما كانت اوروبا نائمة ، أما عند ما استيقظت فقد نمنا نحن !

و الدهر لا يألوا الممالك منذراً فاذا غفلن فما عليه ملام ! ...
هذا الذي كتبته نفثات من عواطفى الدينى من غير أن يتأثر من محيط حياتنا اليوم فجرى على قلمي في هذه الاوراق ، بل يصدقها و يدعن بها كل من له شعور حى ، و فاكرة سالمة من تأثرات الزّمان . لا من المسلمين فحسب بل يعترف بها ايضاً فلاسفة الغرب و علماء الاروب .

وعهدى بالمكتبة المركزية بجامعة طهران اجتمعت بالمستشرق الالمانى الشهير (الدكتور فريتز ماير) في السنة الماضية و هى شوال سنة ١٣٧٨ ق هـ ، و هو استاذ الدراسات الاسلاميّة بجامعة بازل من بلاد سويسرا ، وله سلطة وخبرة كاملة بالادب العربى و الفارسى ، و قد جاء إلى إيران للبحث و التحقيق حول وجود الجنّ ، و حول التصوّف الاسلامي ، و كان يقول لم أجد دليلاً شافياً لاثبات وجود الجنّ ، و قد جرت بيني وبينه كلمات حول هذا لا مجال لذكرها ، و كان يقول إنّما المقصد المهمّ الذي لاجله وقعت رحلتى إلى إيران هو البحث عن التصوّف و الاستفاضة من المخطوطات الثمينة بمكاتب إيران ، و هو الذى تصدّى لطبع كتاب « فوائج الجمال و فوائج الجلال » في سنة « ١٩٥٧ - م » بألمان من مؤلفات المتصوّف المعروف الشيخ نجم الدين الكبرى المستشهد في حرب المغول في سنة « ٦١٨ ق هـ » .

وللّدكتور ماير المذكور عليه مقدمة وتعليقات . وبالجملّة كان يقول لنا : ان برّة الروحيتين بايران اى « الرداء والعمامة » احسن لباس لهم لوزانته ووقاره ، لكن الأسف ان اهل ايران لم يعرفوا قدر هذا اللباس ، فغيّروا ملابسهم بعد كونهم متلبسين بها من قبل . ثمّ قال لا بد لكل قوم من صيانة لباسهم ورسومهم وآدابهم وديانتهم ، ثمّ

اضاف في طيّ كلامه : ان النساء الايرانيات قد افرطن في السفر والتبرّج ، و بلغ حالهن في ذلك الى حدّ الوقاحة وعدم العصمة ، وليس هكذا حال نساءنا في بلادنا الاروبية ، هذا ملخص تعريب مقاله لنا بالفارسية ، فانظر الى انصافه وصحة كلامه . و ببالى اننى رأيت في احدى المجلات العربية ، وقد فاتنى ضبط اسمه حين نقلى لهذه القصة في مكتوبنا تنا المتشبهة في زوايا مكتبتي : ان الدكتور شبلى شميل ذلك الرجل الطبيعى المعروف الذى نغم على كل دين يضرب على وتر الانصاف فيقول : « انّ في القرآن اصولا اجتماعيّة عامة صالحة للاخذ بها في كل زمان ومكان حتّى في امر النساء فانه كفهنّ بان يكن محجوبات عن الريب والفواحش ، و اوجب على الرجل ان يتزوّج واحدة عند عدم امكان العدل ، وان القرآن فتح أمام البشر ابواب العمل للدنيا والآخرة ولترقية الروح بعد ان سدّ غيره تلك الابواب ، فقصر وظيفة البشرية على الزهد والتخلّى عن هذا العالم الفانى » انتهى كلامه .

و يؤيد مقالة الشبلى شميل هذه ايضا من قصيدة له يمدح بها سيد الانبياء وخاتمهم محمد ﷺ اوردها في مجلة «الهلال» المصرية ، وفي معجم ادباء الاطباء «ج ١ : ١٩٤» وهى :

دع من محمد في صدى قرآنه	ماقد نحاء للحمّة الغايات
نعم المدبر والحكيم وانه	ربّ الفصاحة مصطفى الكلمات
رجل الحجى رجل السياسة والدها	بطل حليف النصر في الغارات
ببلاغة القرآن قد طلب النهى	و بسيفه انحى على الهامات
من دونه الابطال في كل الورى	من غائب او حاضر او آت
إنّي وإن أك قد كفرت بدينه	لن أكفرت بمحكم الآيات
و مواظ لو أنتم عملوا بها	ما قيّدوا العمران با لعادات
أجل يا لها من فاجعة عظمي	و مصيبة كبرى قد داهمت المسلمين وحلّت بهم،

ألاوهى نبذ كتابهم وسنة نبئهم وراء ظهورهم ، بل نبذ عادات اجدادهم وقوميتهم حتى انتهت الى ضعف منزلة لغتهم ، وقلة عدد الناطقين بها الى حدّ أنك تجدها أصبحت لغة التدوين والتأليف فقط ، اما المكالمة والمخاطبة بين أبناء الفرس بإيران فهي تجري باللغة العامية التي هي خليط ومزيج من اللغة الانكليزية والفارسية .

والأسف انهم يقلّدون الغربيين تقليداً أعمى بالأزياء والسفور وابدال اللغة الفارسية باللغة اللاتينية ، وبالخلاعة والمظاهر الكاذبة ، كما ترى في هذه الايام نعرّات هذا الامر في الجرائد ، ويا ليتهم يقلّدون الغربيين بالاختراعات والاكتشافات و الصناعات و . . . الخ . ولكن يا للأسف لا تجد لتلك الامور أثراً في الشرق الضعيف إلاّ امة اليابان . وبالحقيقة ان رأياً كهذا الرأي السخيف ، لا يبديه رجل فارسي مخلص لامته ، وحرص على اعلاء شأن وطنه، اللهم الا ان يكون من شدة الهرم وضعف العقل وعارضة الجنون . لكن قاتل الله الأغراض ، و ابعد عنا دسائس الأجانب ومكائدهم التي حركت هذا الرجل الباهل المغرور في سن كهولته وشيخوخته على ابداء هذا الرأي الذي يمجّه الذوق ولا ترضيه الغيرة الوطنية .

ولا تنظر الى ترجمته المفصلة المقحمة في غاية الشناء والإطراء الخارج عن الحدّ المذكورة في « ج ٢ : ٨١٢ و ٨١٣ » من كتاب لبعض اعظم علماء العصر من مشايخنا الاتقياء دام ظله فترعّم ان الرجل من علماء الدين . بل ان كنت بصدد معرفته و معرفة خزعبلاته وآرائه الفاسدة انظر الى ما ذكره العلامة المعاصر سلّمه الله في كتابه القيم « الغدير » « ج ١١ : ٢٨١ الى ٢٨٤ » فتعرف مبلغ علمه ودرايته .

وليعلم انه ليس الرقي في تغيير اللغة ، بل الرقي بتكثير دور علوم الدين ومعاهد التربية فهي الكفيلة بالقضاء على الامية . تعساً للرقى وتباً للنهوض اذا كانا بآتيان من تغيير اللغة و تبديل اللباس ورفع الحجاب و . . . الخ .

و الحاصل ان اعداء الدين والوطن يتربصون وينتهزون الفرص لكي يوجهوا

حملاتهم علينا ولنعم ما قيل :

و إن عناء ان تفهم جاهلا فيحسب جهلا أنه منك أفهم
متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
متى ينتهي عن سيئى من أتى به إذا لم يكن منه عليه تدم

هذا وقد جرتنا البحث إلى ما لم يكن له شدة علاقة بالموضوع والشئى بالشئى
يذكر و « الكلام يجزّ الكلام » وإن شئت فقل : « تلك شقشة هدرت ثم قرّت » .

وهناك يجدر بنا نقل الكلمة الذهبية التي ألفاها جدنا الامام عليّ بن أبي طالب
عليه السلام وهي : من نصب نفسه إماماً فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره ، و ليكن
تأديبه سيرته قبل تأديبه بلسانه ، و معلّم نفسه ومؤدّبها أحقّ با لاجلال من معلّم الناس
و مؤدّبهم إنتهى كلامه عليه السلام . ولا يحصل هذا المقام إلا بالمجاهدة ومطالعة كتب الاخلاق
و علم النفس . فلنصرف عنان القلم إلى الدّعاء و الابتهاال إلى الله تعالى في أن يوفّقنا
لا صلاح مفسد الا خلاق و تحصيل السّعادتين بحق محمد وآله و عترته الا كرمين .
« بين يديك »

فذلكة الكلام ان الانسان لا بدّ أن يعلم أنّ ثلاثة تتجاوزه الى الحياة ، العقل
والنفس والايام ، وان لكل من هذه الثلاثة اثره الكبير في تكوين حياته وتوجيه سيرها ،
وان العقل والنفس غير ثابتين بل هما سائران دواماً مع العمر ، فكلّما جاوز المرء
يوماً ازداد إدراكاً و غزّر عقله و تهدّبت نفسه بنسبة و لو كانت صغيرة ، و وفقاً لذلك تغير
نظره الى الحياة فهو في الواقع ينتقل في كل يوم من حياة قديمة يودعها الى اخرى
جديدة يستقبلها ، والنفس في ذلك البين تتحمّل خسارة عظيمة لا تجبر .

ديناك دار غرور و نعمة مستعارة
و دار أكل و شرب و مكسب و تجارة
و رأس مالك نفس فحفّ عليها الخسارة

ولا تبعها بأكل
فان ملك سليمان
و طيب عرف و شارة
لا يفى بشارة

و تجاه وجهك ايها القارى الكريم كتاب عظيم النفع باسلوب ادبى بديع يرشدك الى خسارات نفسك ، ويدلك على موارد الهلكة ، وينجيك من سوء العاقبة فيحصل لك سعادة الناشئين . واليك ترجمة حياة مؤلفه العلامة البارع تزيدك معرفة بأطوار حياته فخذها و كن من الشاكرين .

« نسب المؤلف »

إن المؤلف رحمه الله من أسرة كريمه طنب سراقها بالعلم و الشرف و السؤد و من شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى أكلها كل حين ، فينتهي نسبه الشريف إلى الامام السّجاد زين العابدين عليه السلام هكذا :

هو الامام العلامة المتبحر في العلوم السيّد الامير بهاء الدين محمد المختارى النائنى (٣٣) بن السيّد محمد باقر (٣٢) بن السيّد محمد (٣١) بن السيّد عبد الرضا (٣٠) بن السيّد أبى الفتح محمد (٢٩) بن السيّد مهدي (٢٨) بن السيّد تاج الدين على (٢٧) بن السيّد مير شمس الدين على (٢٦) بن السيّد ناصر الدين أحمد (٢٥) بن السيّد شرف الدين محمد (٢٤) بن السيّد شمس الدين أبى القاسم على (٢٣) بن السيّد عميد الدين عبد المطلب (٢٢) بن السيّد جلال الدين أبى نصر إبراهيم (٢١) بن السيّد عميد الدين عبد المطلب (٢٠) بن السيّد شمس الدين على (١٩) بن السيّد تاج الدين أبى الحسن على (١٨) بن السيّد شمس الدين أبى القاسم على (١٧) بن السيّد عميد الدين أبى جعفر (١٦) بن السيّد عزّ الدين أبى نزار عدنان (١٥) بن السيّد أبى الفضائل عبدالله (١٤) بن السيّد أبى على عمر المختار (١٣) بن السيّد أبى العلّاء مسلم الاحول (١٢) بن السيّد أبى على محمد أمير الحاج (١١) بن السيّد محمد الاشر (١٠) بن السيّد عبيد الله الثالث (٩) بن السيّد أبى الحسين على (٨) بن السيّد أبى على عبيد الله الثاني (٧) بن السيّد أبى الحسن

علي الزوج الصالح (٦) بن السيد أبي علي عبيد الله الاعرج (٥) بن السيد أبي عبد الله حسين الاصغر (٤) بن الامام زين العابدين علي عليه السلام .

هكذا سرد نسبه صديقنا سلمه الله في «مكارمه» . وتفضيل هذا الاجمال ان الحسين الاصغر عليه السلام كان محدثاً فاضلاً توفي سنة سبع وخمسين ومائة وله سبع وخمسون سنة ودفن بالبقيع كما في «عمدة الطالب» : ٢٧٧ ط الهند، يروي عن ابيه واخيه الباقر عليه السلام كما قال الشيخ المفيد في الارشاد والعلامة في الخلاصة . فما ذكره المورخ اعتماد السلطنة في «ج ٣ من مطلع الشمس : ٥١ و ٥٢» من أن بقرب قرية : «كرماب» التي بقرب «بار معدن» من نواحي بلدة «نيشابور» قبر يقال انه قبر الحسين الاصغر بن الامام السجاد عليه السلام وهناك سلسلة من السادات ينتهي نسبهم اليه ليس بصحيح ولا وجه له . والظاهر ان المورخ المذكور اعتمد على منقولات عاتق الناس الساكنين بتلك الناحية ، ثم ذكر له كرامة باهرة وارسلها ارسال المستلمات ، ومن المعلوم : «رب شهرة لا اصل له» ، وكم لهذه الغفلات من نظير في قبور ابناء الائمة المدفونين بشتى نواحي ايران تعرضنا للأغاليط الواقعة في حقهم في محادثها من حواشينا على روضات الجنات .

و بما لجملة له عقب عدا لم كثير با لحجاز و العراق و الشام و بلاد العجم و المغرب فأعقب من خمسة رجال و هم عبيد الله الاعرج و عبد الله و علي و أبو محمد الحسن و سليمان كما في عمدة الطالب . أما عبيد الله الاعرج (٥) فكان من كبار أصحاب الامام الصادق عليه السلام جاء ذكره في كتب الانساب و مجالس المؤمنين و منتهى العقول و غيرها ارتحل في حياة ابيه إلى خراسان فمات بقرية يقال لها : «ذي أمان» أو مزرعة ذي أمران ، و إلى عبيد الله هذا ينتهي نسب السادة الاعرجيين و هو على ما قال في عمدة الطالب أعقب أربعة من الذكور منهم علي الزوج الصالح (٦) كان من أصحاب الامام الهمام موسى بن جعفر وولته الرضا عليهما السلام و يروي عنهما ، و ارتحل في خدمة الرضا عليه السلام بخراسان و في ولده الرئاسة بالعراق ، وابنه عبيد الله

الثاني (٧) يروى عن ابيه هذا . واما على بن عبيد الله الثاني (٨) فكان من اعظم المحدثين بكوفة ، وحفيده محمد الاشر (١٠) من المعاريف في عصره فاعقب واكثر ، وكان له نيف و عشرون ولداً تقدموا بالكوفة وملكوا حتى قال الناس : السماء لله والارض لبنى عبيد الله وقال في « حبيب السير » السماء للملك الجبار والارض لبنى المختار . وحفيده مسلم الاحول (١٢) كان امير الحاج في عصره قتل في سنة ٣٨٩ هـ . وابنه ابو على عمر المختار (١٣) ايضاً كان امير الحاج ، ونقيباً للنجف الاشرف ، ولما كان من اجلاء عصره و اشراف زمانه انتسب اليه اولاده واشتهروا بالمختارى ، ومنهم صاحب الترجمة مؤلف هذا الكتاب . اما عز الدين ابو نزار عدنان (١٥) فكان رجلاً شريفاً تهابه الاعيان والاشراف وعمر عمر طويلاً ، وتولى نقابة المشهد الغروي ، ترجمه ابن الفوطى وذكر من شعره قوله في شرح حاله :

ولست اذا ما سرّنى الدهر ضاحكا	ولا خاشعاً ما عشت من حادث الدهر
ولا جاعلاً عرضى لمالى وقاية	ولكن أقى عرضى في حرزه و فرى
اغفّ لى عسرى و أبدى تجّلاً	ولا خير فيمن لا يعفّ لى العسر
و إنى لأستحيى اذا كنت معسراً	صديقى واخوانى بان يعلموا فقرى
واقطع اخوانى و ما حال عهدهم	حياً واعراضاً و ما بى من كبر
فمن يفتقر يعلم مكان صديقه	ومن يحى لا يعدم بلاء من الدهر

و اما شمس الدين على (٢٣) فكان سيّداً جليلاً تولى نقابة النجف مدّة ، و كان هو آخر نقباء الخلفاء العباسيين ، سافر من النجف الاشرف الى خراسان ، و توطن سبزوار وعلت درجته وصار نقيب النقباء في ممالك العراق وخراسان ، جاء ذكره في « حبيب السير » في ذيل ترجمة حفيده شمس الدين على السبزواري المعاصر للشاه اسماعيل الاول . و بالجملة تو في سنة ٨٣٦ هـ ، ودفن بسبزوار على ما قال في « ص ٧٢ » من نسخة خطية من كتاب « مشجراي جميل » حسب ما نقل عنه صديقنا سلّمه الله في « مكارمه » فقال في وصف تلك المشجرة : ان السيد جلال الدين ابراهيم أمر محمود بن على المنكديم

المعروف بابي جميل بترجمة كتاب عمدة الطالب بالفارسيّة و تشجير ه ، فامثل امره و اضاف اليه اشياء كثيرة ، فاشتهر بمشجر ابي جميل . ثمّ إنّ الامير روح الامين المختارى الذى كان من العلماء في المائة الحاد يعشر ، وكان أخاً للامير ابي المعالى (٣٢) المذكور في عمود هذا النسب و جاء ذكره في « ص ٦٤٩ » من « روضات الجنّات » امر السيد محمد امين بن شاه حسين بن شمس الدين على سلطان المختارى الحسيني الحاكم بسبزوار باستساخ نسخة من تلك المشجرة له ، فامثل امره و اضاف اليه بعض السادة المختارين الموجودين في عصره ، و تلك النسخة موجودة اليوم باصفهان عند بعض اولاد الامير روح الامين ، وهو من السادة القاطنين بمحلّة « ترواسكان » احدى محلات اصفهان انتهى ملخصاً تعريب مقالته سلّمه الله .

و اقامير شمس الدين علي (٢٦) توفى في سنة ٩٥٤هـ و كان اولاده الاجلاء من اعظم العلماء في القرن الحاد يعشر والثا نيعشر باصفهان ، وفيهم الفقهاء الكبار مثل صاحب الترجمة مؤلف هذا الكتاب .

و ايضاً من جملة اولاده السيد ناصر الدين احمد (٣٤) بن السيد محمد (٣٣) بن الامير روح الامين (٣٢) المذكور في « روضات الجنّات : ٦٤٩ » وقال جدّنا في حقّه انه يروى عن الفاضل الهندى و يروى عنه الميرزا ابراهيم القاضى .

ومن اولاده ايضاً الامير اسماعيل الواعظ (٣٦) الذى كان إماماً للجماعة بالمسجد السلطاني باصفهان ، واليه ينتهى نسب السيد العلامة الفقيه الاصولى المحقق الميرسيد حسن المدرّس باصفهان المتوفى « سنة ١٢٧٣ ق ٥ » كما قال شيخنا في الرواية السيد العلامة المعقّر الآغا السيد عبدالله المدرّس الصادقي في كتابه « ارشاد المسلمين » المخطوط الموجود عندنا .

وبالجملة اينعت أرومة هذا البيت ، وامتدّ رواقه و تشعبت غصونه فكان منه سادة أشراف في سبزوار في القرن العاشر ثمّ باصفهان الى الآن .

« علومه وفضائله »

من الغروران اظنّ بقلمي الوفاء بوصف خصال العلّامه المؤلّف مهما تفرّج له في جوانب البيان، فان البيان انما يجرى في غايته الى ما تعاوده الناس من الشمائل والطبايع، اما تلك المكارم السامية والخصال العالية، والصفات اللامعة التي لا يترامى له حدّ فذلك ما يقصر من دونه البيان .

هو آية عظمى من آيات العلم والدين ، ومن ذخائر الدهر وحسنات العالم كله، ومن عباقرة عصره، والعلّام الهادي لكّل فضيلة ، بليغ في الفضل، عظيم في جميع مزاياه من جميع التّواحي، يحقّ للائمة جمعاء ان تتباهى بمثله ويخصّ الشيعة الابتهاج بفضله الباهر. له في الادب و القريض يدناصة و في علوم لغة الضّاد تقدّم وتضلّع ، محقق في الفقه واصوله ، مجتهد مستنبط في الفروع ، محدّث بارع خبير ، فيلسوف متكلم حكيم ، وتأليفاته الجليّة هي البرهنة الصادقة لعلّو كعبه في العلوم كلّها معقولها ومنقولها ، فلم أقول هذه الالفاظ في تعريف شخصيّة الأعمّ خبريّة وبصريّة ، بعد مطالعة آثاره، ضع يدك على اى سفر قيّم من نفثات براعه تجده حافلاً ببرهان هذه الدّعوى ، كّل ذلك مشفوع منه بورع موصوف وتقوى في ذات الله الى ملكات فاضلة ونفسيّات كريمة .

« نفسيّات المؤلّف »

عرفت المؤلّف وتشرفّت بخدمته فرأيت ثمره ناضجة من ثمار الثقافة العربيّة ، تنفّ في علوم الدين واللغة ثقافة محيطيّة شاملة، ورأيت في غاية الورع والتقى ، ووجدت نفسه سالماً عن كلّ رذيلة ، فهو ممتنّ أتى الله بقلب سليم . وفي الحقّ انه فذّني مواهبه . فلا اظنّ أن احداً يجادلنى اذا ما قلت : إننى التقيت مع المؤلّف ولم أره ، فكيف يمكن هذا التناقض وبينى وبينه فصل طويل اكثر من قرنين ؟ .

نعم لقيته وعرفته وانا جالس في زاوية مكتبتى أقرأ كتابه هذا ، لأن الكتاب مرآة مؤلّفه، ويعطى صورة عنه تسيّر مع الاجيال ما دام الكتاب موجوداً يقرء ، ويتعرف

علفه كّل من فقرأ كتابه . وفقديماً قالوا : « إعرفوا الرّجال بالمقال لالمقال بالرّجال » وهو الاصل الاصيل فف علم النّراجم عنءنا فف كّل ما نكتب او نقول ، فانّ هناك تجء رجاّلاً ففكفل لهم الناس رّزافاً ولفس فف محلّه ، فلنا حقّ القضاء حول سلاننا الصالحفن بمؤلفاتهم وآثارهم ، ولا اعتبار عنءنا بفلففات علماء الرّجال والنراجم ابتءاءً وان كانوا فف اعلّى درجات الوفاة والامانة ، بناءً على ما ذهبنا فله من الحقّ المرّفع من عءم الاكتفاء فف مقام الجرح والتعءفل بتمصّح او تعءفل او تضعف الففر ، فالتارفخ مشوّه بالاغراض كما هو ففر سفر

فالان ففها الفارّ الكرفم ضع فءك على اىّ من المناقب ففءه شاهد صءق على شموخ رءبته وهاتفاً بسقو مقامه ، وهذا الكتاب الءى فراه اصغر نموءج من نفسفات المؤلف من وجة الاخلاق ، كما ان هذا الكتاب ففكون فاضاً نموءجا من نشره العربى ، ففرى المؤلف رحمه الله كانه اخء على عافق نفسه إعمال السجع والفاففة فف هذا الكتاب بل فف سائر مؤلفاته فضا ، بل صار ذلك له كالطبعة الثانفة فف كّل ما فكتب او فقول حتى المطالب العلمفة ، فانك فراه مراعىاً لهذه الفففة وملتزماً للسجع والفاففة ، والفك نصّ عباراته فف مختلف المواضع من كءبه العلمى :

قال فف كتابه « انارة الطروس » رءاً على الشفّخ على الصفر فففء الشففء الثانى ما هذا نصّه : و اقول اولاً لله ءره كف ففانا مؤنة الجواب بقوله عنء فءق شروط النذر فعلفه البفان * وافن هو وآفان * وثانفاً انه بالف فف الطعن فوق سهمه * على من فغل عنه وهمه * فان من رؤساء المءففن للفقفء * ءءه السعفء الشففء * فف صرّح كففره بفلك * فف الروضة و المسالك * فقفء المنءور * بالفارء والمقءور * والناذر ففكونه ففر محبور * انففى كلامه .

و قال فف رسالته المسقاة : « القول الفصل » : الثالث إنّ كلام الشففء * على فهم السفء ففر سففء * بل فرء الاعتراض على تعلفلء الاخير * كما نظمنا ، مراراً فف سمط

التقرير * وبما ذكرنا يندفع عنه الایراد * ويظهر وجه صحة المراد * فلو لم يكن فيما فهمه صاحب المدارك * شئ آخر سوى ذلك * لاستحق الترك والاعراض * فكيف وهو مريض بعدة أمراض * مما عرفت من مخالفته للكتاب والسنة والاجماع والعرف واللفة والشرع وتصريحات الشهيد وان هذا لعجيب من أدنى دارك * فضلاً عن فاضل كصاحب المدارك * انتهى كلامه .

ثم اعلم انه يظهر من هذا الكتاب كون المؤلف رحمه الله عالماً عارفاً سالكاً حكيماً متأهلاً بلغ الى اعلى درجات العرفان، لكن لا بالمعنى المصطلح عند اهل التصوف فانه رحمه الله لم يكن ممن يستقون انفسهم، او يستقيم الناس العرفاء، لان المعرفة التي لا تستمد من ظاهر الشرع لا قيمة لها . كيف وهو من اعظم الفقهاء والمجاهدين و لد في الفقه انظار دقيقة، بل هو عارف آلهي كشيخنا البهائي وجمال الدين احمد بن فهد الحلبي وكثير من اضرابهما

« مشايخه في القراءة والرواية »

اخذ العلم عن لفيف من اعلام الدين وأساطين الفضيلة، وتضلعه في العلوم يؤمى الى كثرة مشايخه في الاخذ والقراءة، الأنتى لم أعثر على مشايخه في القراءة الا على شيخه واستاده في الفقه والاصول الفاضل الهندي صاحب كشف اللثام كما صرح نفسه في رسالته « القول الفصل » بذلك .

واقام مشايخه في الرواية فهو يروى بالاجازة عن العلامة المجلسي باجازة كتبها له بخطه الشريف على ظهر قطعة من «مرآة العقول» تاريخها شهر رجب سنة اربع بعد المائة والالف كما قال شيخنا للعلامة دام ظله في « ج ١ : ١٤٩ من الذريعة » وقال : انى رأيتها . ويروى بالاجازة ايضاً عن شيخه و استاده الفاضل الهندي تاريخها التاسع عشر من ذى الحجة سنة ١١٠٩ ، كما في الذريعة « ج ١ : ٢٣٣ » وقال رأيتها بخط المجيز . ويروى بالاجازة ايضاً عن العلامة الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي صاحب

(٣٠) مؤلفاته في العلوم والاشارة الى كتاب في الانساب لبعض العامة

الوسائل كما في الذريعة « ج ١ : ٤٤٨ . ترجمه جدنا العلامة في « روضات الجنات » ولم يذكر من مشايخه الا صاحب الوسائل والسيد ناصر الدين احمد (٣٤) المختار السبزواري.

« مؤلفاته في العلوم »

له مؤلفات كثيرة في مختلف العلوم جمع بين التحقيق والاكتشاف فهو من المؤلفين المجيدين وهاك اسمائها :

(١) ارتشاف الصافي من سلاف الشافعي وهو اختصار مرغوب لطيف عن كتاب الشافعي تأليف السيد المرتضى علم الهدى رحمه الله رأيت نسخة منه ناقصة والظاهر كونها بخط المؤلف في مكتبة السيد الامام العلامة السيد شهاب الدين المرعشي النجفي ايام اقامتي بقم ومعها ملصقاً بها نسخة من كتاب في الانساب سقط من اوله عدة اوراق و تاريخ كتابته ليلة الاربعاء عشرين من شهر جمادي الثانية « سنة ١٠٢٢ » بخط ضياء الدين محمد الحسيني المازندراني كتبه باصفهان والظاهر كون المؤلف من العامة وقد التقطنا منه شيئاً كثيراً في الانساب . (٢) الارث الفارسي الكبير المبسوط (٣) الارث الفارسي الوسيط (٤) الارث الفارسي الصغير ذكر هذه الثلاثة جدنا في الروضات (٥) امان الايمان من اخطار الاذهان كما قال في « نجوم السماء » (٦) اناة الطروس في شرح عبارة الدروس و هو شرح لعبارة مشكلة من كتاب النذر من الدروس صارت مطرحة للانظار وهذا الكتاب رد على الشيخ الفقيه الشيخ علي الصغير حفيد الشهيد الثاني الذي ألف ايضاً رسالة في شرح تلك العبارة من الدروس كما صرح المؤلف في ديباجة هذا الكتاب وقد رأيت نسخة من هذا الكتاب في مجموعة من الرسائل كلها له وفي هوامشها خط المؤلف بمكتبة السيد العلامة الفقيه المحقق الحاج آغا حسين الموسوي الخادمي دام ظلّه ابن العلامة السيد ابي جعفر بن العلامة جدنا المحقق السيد صدر الدين العاملي الاصفهاني وقد فرغ المؤلف من هذه الرسالة يوم الجمعة « ٢٦ ج ٢ سنة ١١١٤ »

و بالجملة قرأت هذه الرسالة كلها واستفدت منها ، و مما يجدر بنا نقله هنا ان

المؤلف قال عند شرح عبارة الدروس وهو قوله : « وجوّزناه » ما نصّه : ومن هنا كان بعض سادة الفضلاء مائلا الى جعل ضمير المفعول في جوّزناه للملك القهريّ الممدلول عليه بلفظ الصيغة المتقدمة وان كان بعيداً انتهى. ثم قال في الهامش : هو السيد السند الفاضل ميرزا عليخان الجرفادقاني سلّمه الله من رحمه الله انتهى كلامه. فيظهر منه ان السيد الجرفادقاني كان من العلماء الاجلاء في زمانه الاّ انّى لم اعثر على ترجمته في كتب التراجم فكن على بصيرة من الامر (٧) باسط الايدى بالبيّنات في تساقط الايدى والبيّنات وهى رسالة في حجية اليه وحكمها عند المعارضة بغيرها ذكرها شيخنا في الذريعة « ج ٦ : ٢٧٩ » و رأيت نسخة منها عند العلامة الخادمى المذكور وصرح المؤلف في ديباجة الكتاب باسمه و فرغ منه في « ١٥ ع ١ سنة ١١١٧ ق هـ » (٨) رسالة في ترجمة نفسه و اطوار حياته و ذكر تأليفاته وهى ضمن مجموعة من رسائله موجودة بمكتبة السيد العلامة المرعشى النجفى دام ظلّه بقم (٩) تفريج القاصد لتوضيح المقاصد وهو تكملة و شرح للتوضيح تأليف الشيخ البهائى موجود بخطه بمكتبة العلامة النجفى المذكور (١٠) حاشية على آيات الاحكام للارديلي (١١) حاشية على الاشباه والنظائر للسيوطى (١٢) حاشية على شرح الشمسية في المنطق (١٣) حاشية على شرح الصحيفة السجّادية للسيد عليخان موجودة بمكتبة المجدى بطهران (١٤) حاشية على شرح الصمدية لنفسه (١٥) حاشية على شرح المطالع في المنطق (١٦) حاشية على المطول وهى غير مدوّنة على هوامش نسخة من المطول في مكتبة مجد الدين بطهران (١٧) حاشية على المعالم (١٨) حثيث الفلجة في شرح حديث الفرجة والحديث بمعنى السريع والفلجة بمعنى الفوز والظفر ، وحديث الفرجة هو المروى في اصول الكافي عن الصادق عليه السلام في الاعتراض على القائل بالهين اثنين بقوله ان ادعيت اثنين فلا بد من فرجة بينهما حتّى يكونا اثنين فصارت الفرجة ثالثاً بينهما قديماً معهما الخ (١٩) حدائق العارف في طرائق المعارف واثبات الصانع الله لخليفة سلطان المعروف و فرغ من تأليفه « ١١٠٨ ق هـ » والنسخة عند العلامة

النّجفى المذكور (٢٠) رسالة في احكام الاموات وما يتعلق بالمحتضر (٢١) رسالة في تشاح اليد السابقة مع اليد اللاحقة كما فى « ج ١١ : ١٤٧ » من الذريعة (٢٢) رسالة في تعارض اليدين السابقة واللاحقة (٢٣) رسالة في صيغ العقود (٢٤) شرح بداية الهداية تأليف الحرّ العاملى (٢٥) شرح على الزيارة الجامعة الكبيرة (٢٦) شرح على رسالة الصمدية للشيخ البهائى في النحو (٢٧) صفوة الصافي من رغوة الشافي وهو مختصر كتاب ارتشاف الصافي له (٢٨) عمدة الناظر فى عقدة الناذر وهى رسالة فى مسألة النذر فرغ منها فى « سنة ١١١٤ ق هـ » رأيت نسختها عند العلامة الخادمى المذكور و فيها مشاجرات للمؤلف مع علماء عصره حول المسئلة (٢٩) القول الفصل فى المسح والغسل وهى رسالة جيّدة فى حقيقتى المسح والغسل مشحونة بدقائق الانظار، وقد فرغ منها فى « سنة ١١١٠ » وربما يلوح من كلماته فى هذه الرسالة تفرّده فى بعض الفتاوى فقال ما نصّه : فانظر الى زوايا الفاظ الخبر، وانصف من نفسك ياذا الخبر، تكن كالقاطع بان ما قلناه هو مراد الامام عليه السلام ولا ننظر الى تفرّدى بهذا الكلام ، فانى لم اجد من تنبّه لذلك من علمائنا الاعلام، لكن لم ينقطع طريق فيض العلامة ، ولم يمتنع لمستحق الحرمان التوفيق والتوقيف بالالهام انتهى كلامه . نعم ان الانسان اذا اتّضح له الطريق ، لا بدّ ان لا يوحشه عدم الرفيق (٣٠) زواجر الجواهر فى نوادر الزواجر وهو هذا الكتاب الذى بين دفتيك، القه حول النفس وعاداتها وعوارضها و زواجرها عن العصيان وسوقها الى طاعة الرحمن ، على طرز بديع وأسلوب عجيب يشبه مقامات الحريري المطبوع بمصر فى « سنة ١٣٢٦ ق هـ » واطواق الذهب فى المواعظ والخطب للعلامة الزمخشري المطبوع فى بيروت « سنة ١٣١٤ ق هـ » من وجهة الأدب العربي وتركيب العبارات .

وجدت نسخة مغلوطة من هذا الكتاب منذ عشر سنين قبل هذا التاريخ و كنت اذ ذاك بقم المحميّة فعزمت على تصحيح نسختى فوجدت فى قم نسخا ثلاثة كلها مغلوطات فقابلتها معها ، و وجدت باصفهان ايضاً نسختين مغلوطتين ، وبطهران ايضاً نسخة مغلوطة

فصححتها حسب الامكان وعلّفت عليه و اوضحت لغاته الغامضة الغير المألوفة ، فجاء

[illegible]

كما ترى وأرجو من الله ان يجعل عملي هذا خالماً لوجهه .
وههنا صدر من يراع جدنا العلامة في ترجمة المؤلف في « روضات الجنات :
٦٤٨ ط ١ » سهو عجيب حيث قال : ان هذا الكتاب نظير شذور الذهب للزمخشري وقد
مرّ ان اسمه أطواق الذهب . و اما شذور الذهب فهو كتاب في النحو لابن هشام وعليه
شروح وتعليقات كما في « كشف الظنون ج ٢ : ١٠٢٩ » كما ان شذور الذهب في الاكسير
ايضاً لابي الحسن علي بن موسى الحكيم الا ندّ لئسى كما صرح في كشف الظنون ايضاً ،
وشذور الذهب في صروم الخطب لابي جعفر احمد بن الحسن الكلاعي كما في « الايضاح
المكنون » فكن على بصيرة من الامر ولا تنفل ،

وبالجملة هذا الكتاب الذي تجاء وجهك مع اختصاره ووجازته ، جمع بين
حسن العبارة وعلو المعنى ، وجودة اللفظ ورفعة المغزى ، واحسن دليل على طول باع
مؤلفه ، وسعة اطلاعه في اللغة ، مضافاً الى دلالة على مقامات مؤلفه من حسن السيرة
وصفاء السريرة ، وانه يحمل روحاً شريفة وضميراً طاهراً .

بقى شئ لا بدّ من تذكاره وهو اندكّ ما يوجد من الحواشي برمز (منه) فهو من
المؤلف ادرجنا هاهنا ذيل الصفحات ، وما سواها فهو منى ورمزه المختصر (ا در عفى عنه).

« خطه وكتابه »

ان المؤلف قد ضمّ الى فضائله الكثيرة وخصاله الحسنة ، حسن الخط وجودة
الكتابة ، وكان يكتب اقسام الخط في غاية الجودة ، فهو كما قال الشاعر :

خطّ حسنٌ جمال مره
ان كان لعالمٍ فاحسن

وجدت نسخة من كتاب الاستبصار تأليف الشيخ الطوسي في مكتبة العلامة الحاج
آغا حسين الخادمي دام غلله وقد قرئها من البداية الى النهاية احد تلامذة المؤلف وهو
المولى محمد علي الجيلي التكنابني على صاحب الترجمة ، فكتب مؤلف هذا الكتاب
له اجازتين بخطه الشريف في آخر النسخة وقد اثبتنا نموذجاً من خطه في « ص ٣٣ و

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢

ص ٣٥ « لتخليد ذكره وابقاء اثره ، وتاريخ هاتين الاجازتين احديها يوم الجمعة خامس عشر شهر رجب سنة ١١١٣ ق هـ ، والاخرى ربيع الاول سنة ١١١٤ ق هـ ، وفي هامش هذه النسخة من الاستبصار كتب مؤلف هذا الكتاب كثيرا من الحواشي بخطه الشريف و ادرج فيها دقائق انظاره حول مشكلات الاخبار

« ولادته ووفاته »

ولد المؤلف في حدود سنة ثمانين بعد الالف (١٠٨٠ ق هـ) حسب نقشه الشريف في رسالة كتبها في ترجمة نفسه موجودة عند العلامة النجفي دام ظله بقم ، وتوفى في عشر الاربعين بعد المائة والالف (١١٤٠ ق هـ) باصفهان كما قال جدنا العلامة في «روضات الجنات» فقال مانتـه : ويستفاد من بعض مؤلفاته الشريفة انه كان باقياً في حدود المائة والثلاثين وقيل انه توفى فيما بينه وبين الاربعين ودفن في دار السلطنة اصفهان ، ولكني لم اتحقق موضع قبره الى الآن من هذا المكان ولا يبعد كونه ايضاً من جملة المندرسات في فتنة جنود الافغان انتهى كلامه .

فيالها من فاجعة عظمى وداهية كبرى قدعمت جميع البلدان ، ولاسيما اصفهان عاصمة ايران في ذلك الزمان ألا ! ! وهي فتنة الافغان ، التي قال فيها العلامة الخوانسار آبادي في «مناقب الفضلاء» المخطوط الموجود عندنا ما نصّ عبارته : فتغير ذلك الزمان ، وتنزل عاماً فعاماً الى ان فشا الظلم والفسوق والعصيان ، في اكثر بلاد ايران ، وظهرت الدواحي ، في جل الآفاق و النواحي ، لاسيما عراق العجم والعرب ، فلم يزل ساكنوها في شدة وتعب ، ومحنة ونصب ، وانطمس العلم واندرست آثار العلماء ، وانعكست احوال الفضلاء ، وانقضت ايام الاتقياء ، حتى ادرك بعضهم الذل والخمول ، وادرك بعضهم الممات ، فثلم في الاسلام ثلمات ، وضعت اركان الدولة ، ووهنت اساطين السلطنة ، حتى حوصر بلدة اصفهان ، واستولت على اطرافها جنود افغان ، فمنعوا منها الطعام ، وفشا القحط الشديد بين الانام ، وغلت الأسعار ، وبلغت قيمة لم يبلغ اليها

منذ خلقت الدنيا ومن عليها ، وصارت سكنة اصل البلد ، إمّا مقيمين فيه جاعين ، و عن المشى والقيام عاجزين ، مستلقين على افقيتهم في فراشهم لا يقدرّون على السعى في تحصيل معاشهم ، او مشرفين على الهلاك في مجلسهم ، يجودون للموت با نفسهم ، حتى صاروا امواتا غير مدفونين في قبورهم ، وان اتفق دفن بعضهم وقليل ما هم ففى دورهم ، و اما هاربين من داخل البلد الى الخارج ، فارسل عليهم شواظ من نار مارج ، انتهى كلامه رحمه الله . وان شئت ابسط من ذلك فعليك بمراجعة « تاريخ حزين » للعلامة الرحالة المورّخ الشيخ محمد علي الشهير بحزين ، الذى كان في تلك الواقعة باصفهان وشاهد بعينه امورا عجيبة . فقال في تاريخه ان ورود محمود الافغان ومحاصرته لبلدة اصفهان كان في اوائل « سنة ١١٣٤ ق ، وطالت الى سنة واحدة وهى غرة محرّم الحرام « سنة ١١٣٥ ق هـ » ولم يبق في بيت هذا العالم التحرير الا مكتبته التى باع الفنى مجلد منها والباقي تلفت ونهبت في تلك الواقعة .

ومن الذين اصابتهم تلك المصيبة ، فاندس قبره الشريف بحيث لم يبق منه اثر في مقابر اصفهان ، مؤلف هذا الكتاب ، فصار مصداقاً لقول علي عليه السلام في « نهج البلاغة ج ٢ : ١٧٢ » : يا كميل هلك خزّان الأموال وهم أحياء ، والعلماء باقون ما بقى الدهر أعيانهم مفقودة ، وأمثالهم في القلوب موجودة .

وكأننى عن لسان حاله أقول متمثلاً بقول الشاعر الفارسى :

بعد از وفات تربت مادر زمين مجوى در سينه هاى مردم عارف مرارماست

والآن هان على ودنى ان نختم الكلام في ترجمته موفياً مواعيدنا السابقة في اول

المقدمة فاستمع لما يتلى عليك .

« كلمة حول مقدمتنا على الجزء الاول »

طبع الجزء الاول من مجموعتنا « سلسلة المخطوطات » وفيه اربع من جناد الرسائل

وعلى كلها مقدمات لنا ، وهناك استدعيت من كلّ من قرء الكتاب نقد مطالبه وارسل

مالديه من الانتقاد الصحيح . وانتشر الكتاب في مختلف البلاد وشتى النواحي ، فجاءنا من ذوى الشخصيات الفذة البارزة من أعلام الدين تقاريط منضدة ، كما انه أتتنا رسائل وكتابات من بعض آخريها نقود بعضها صحيح والآخر مزيف تعرضنا لها ههنا فهاك بيانها : [١] طبع الكتاب فوصلت نسخة منه الى شيخنا العلامة البارع الفقيه الحكيم المتأله الحاج آغا رحيم المشتهر في الالسنه «بالارباب» المذكور ترجمته في «ج ٢ : ٧٢١ و٧٢٢» من كتاب «نقباء البشر» لشيخنا العلامة صاحب الذريعة وهو اليوم كبير علماء اصفهان ادام الله ظله ، فقرأ جميع مطالبه وانتقد علينا شفاهاً بما يلي تعريب مقاله لنا بالفارسية وهو قوله : رأيت في مقدمتكم المبسوطة على كتاب «النهرية» «ص ١٦» نقل قصة تكفير صاحب الروضات للسيد حسن الكاشاني وعبارته الفارسية المعروفة وهو ليس بصحيح ، لأن السيد الكاشي لم يكن كافراً ولا داخلاً في حواشي الكفر ، بل رأيت وهو جالس على المنبر يلقي خطباته بملاء من الناس ويذكر مصائب الائمة الطاهرين ، ويبكي بكاءً حزناً عالياً فالحكم الصادر في حقه غير مطابق لما رأيته وثانياً ان نقلكم في الكتاب عمل غير مشروع انتهى كلامه .

فقلت لسماحته شفاهاً جواب هذين الاشكالين و ثبت الجواب هنا ايضاً ليكون برئى من يختلج بباله هذا الاشكال وامثاله فنقول :

الجواب عن الاول - (اولاً) انّ ولادتكم حسب نقمكم وقعت في «١٢ ج ٢ سنة ١٢٩٧ ق ٥» وهذا الحكم صادر من جدنا العلامة صاحب الروضات قبل ولادتكم بسنتين فكيف تحكمون بان الكفرو التكفير لم يقعا او صدر الحكم في غير محله وانتم غير مدركين ذلك الزمان .

و(ثانياً) ان الحكم صدر ممن لاشك في اجتهاده ، بل حكم بكفره جماعة من اعظم الفقهاء واولهم فيما اعلم العلامة الفقيه المجتهد العادل الآغا الميرزا محمدحسن النجفي و ثانيهم جدنا العلامة الاغا الميرزا محمد هاشم الجهارسوقي وثالثهم السيد العلامة الحاج السيد

اشكال بعض علماء العصر على مقدمتنا على الجزء الاول والجواب عنه (٣٩)

على اكبر الفال اسيرى الشيرازى زعيم علماء شيراز و كبيرهم المعروف امره في قصة « تحريم تنباكو » .

ومن الثابت في علم اصول الفقه انّ الحاكم اذا حكم في واقعة خاصّة فمقتضى قاعدة التخطئة واصالة الفساد واطلاق ادلة المسئلة الفرعية جواز نقض حاكم آخر ايّاه وجواز نقضه حكم نفسه اذا تجدد رأيه ظاناً بطلان رأيه الاول اوقاطعاً، إلاّ انّ الاجماع المنقول والمحقق و لزوم الهرج والمرج اوجب عدم نقض الحاكم الآخر ، وكذا عدم نقض حكمه السابق اذا ظنّ بطلانه بتجدد رأيه لاطلاق منقول الاجماع وبناء العقلاء و لزوم الهرج وغير ذلك فبناءً على هذا لايجوز لاحد من المجتهدين نقض حكم المجتهد الآخر . ثم قلت لسماحته دام ظله اما قولكم : بل رأيتوه وهو جالس على المنبر يلقي خطاباته بملاء من الناس ويذكر مصائب الائمة الطاهرين فصحيح ونحن لاننكر ذلك والجمع بين هذا وسابقه ان السيّد الكاشي بعد رجوعه عن التباعد تاب عن اقواله وافعاله وعاش مدة ثم توفى في «غرة ع ٢ سنة ١٣٢٠ ق هـ » فمات مسلماً مؤمناً .

واما سبب التكفير فانه ألف كتاباً بامر « ظلّ السلطان » الحاكم باصفهان في اثبات ان المراد باولى الامر في قوله تعالى «اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم» هم السلاطين والحكام وقد طبع هذا الكتاب وشاع . ثم طعن على علماء الدين وشتع عليهم كثيراً وصار ذلك سبباً لتبعيده وطرده عن بلدة اصفهان فتوقف في طهران مدة ثم رجع . واما الجواب عن الاعتراض الثانى فقلت لسماحته دام ظله : أولاً ان علم التاريخ هو الكافل لذكر الوقائع ايّاً ماكان ، ولم يأخذ المورّخ على عاتقه الاضبط الوقائع من هوّن رأى له حول تلك الواقعة نفياً واثباتاً كما فعلنا ، ولوكان امثال هذا عملاً غير مشروع لما نقل كبار العلماء قصة شريح القاضى ووقائع الطغى في كتبهم .

و ثانياً انى سمعت سيّدنا الاستاد العلامة الورع المرجع الدينى الاكبر للشيعه الامامية الحاج آغا حسين الطباطبائى البروجردى ادام الله ظله اكثر من خمس مرات

في داره بقم وهو يذكر هذه القصة ويقرء عبارة صاحب الروضات ولو كان هذا عملا غير مشروع لما صدر من مرجع التقليد اللازم ثبوت عدالته .
وثالثا اني لم اكن متفردا بنقل هذه القصة بل نقلها قبلنا ابن خالنا العلامة النحرير

لبيد انهم لم يسموا

لحمده الذي رفعه العلماء وفضل ما هم عليه وما رآه السلفاء والعلماء والبلدان
على عهد واصلية الامراء الذين اشرقت افكارهم على طاعتهم معا هذه الشريعة الفاضلة
فان بها العالم الفاضل والقاضل الكامل بحمد الله الذي ليس له حل وبها التمسك الذي
تطوى به الراس من الاواخر والاولى ويستنبط الدلائل من الدلائل محقق الايات
ويصدق احكامها ونعمتها التي في تحديق الفاضل الذي هو الحق والحق الكامل المهدى
الصفى جناب الميرزا محمد علي كبر الله مثاله وزاد في الناس فضلا من حقه يستبينا
برحمته من الزمان وبذلنا في تعليمه وتعليمه الجهد بحسب الاستطاعة حتى اصبح
محمد الله تعالى من اجل العلماء الاعيان وفضل جليل هذه الزمان في المملكة
القدسية وفاقا على اوز في حصول تلك الغائبة وقد استجادي واجرت
له ان ينطق بمراد اعصاب بين الانام وان يلقن المهلهدين ما يحتاجون
اليه من الاحكام في مسائل الخلائق والاحكام وان ينص الحفظ مال الضاب
والايمان والصدق والمطعة ومجهر المملك وغير ذلك سيما حق الانام
عليه افضل الصلوة والسلام وان يامر بالمعرف في كل وقت وجن وبشر الناس
كافة المرحبه وان يراهم على النصف والندب في كل اوقافه ويخبر العالم
وان ينفذ في جميع حاله وانا اسأله ان ينفع به الناس وان يزيل منوريات
كله اشبه والاشكس وان ياذنهم طريقه الكور في واد جياط فان له يات
عن العراط من ملك حادة الاحباط وان لا ينسأ له من اليقوت اجنية
في كل بكرة وعشية كما اني لذات الامم من الدعاء والله الموفق لي ولا
محمد في يوم الاحد عشرين من شهر ذي القعدة الحرام سنة الالف والمائتين
وثمان والستين من الهجرة النبوية المصطفوية

الراجح في هذه
الاشكال
الشيخ محمد باقر



والمصنف المكثراً آغا السيّد محمد مهدي الكاظمي الاصفهاني في «ج ١» من كتاب احسن الوديعه:
١٣٣٠، المطبوع ببغداد «سنة ١٣٤٨ ق هـ». كما نقلت ايضاً في «رجال اصفهان» او
«تذكرة القبور : ٩٨»، المطبوع «سنة ١٣٦٨ ق هـ».

[٢] وممن اعترض على مقدمتنا على رسالة «النهرية» هو زميلنا السيّد العالم
الفاضل التحرير المعاصر الآغا موسى الزنجاني سلمه الله نزيل قم وهو ابن العلامة
الجليل الآغا الحاج السيد احمد الزنجاني مؤلف كتاب «الكلام يجرّ الكلام» ادام الله
بقاه، وذلك اني نقلت في «ص ٣٨» من تلك المقدمة اقوالاً ثلاثة حول وفات الشيخ
الفقيه الشيخ محمد بن الشيخ علي بن الشيخ جعفر الكبير النجفي صاحب كشف الغطاء
اولها عن حواشي هداية الانام انه توفي في «١٢٨٨ ق هـ» وثانيها عن الذريعة «ج ٨ :
٢٦٣» انه توفي في «١٢٦٧ ق هـ» وثالثها عن ماضي النجف وحاضرها «ج ٣ : ١٩٦»
انه توفي في ذى الحجة «١٢٦٨ ق هـ» ثم قلنا ان الصحيح قول الاخير مستدلاً بقصيدة
قيل في رثائه .

فاعترض علينا صديقنا المذكور بان قولكم هذا يردّ الاول من الاقوال ولا يردّ
الثاني فلا سبيل لكم لتعيين القول الثالث وترجيحه .

والجواب انّ الاعتراض وارد إلاّ انه قد فاتني ذكر دليلنا على تعيين القول الثالث
وصحته في تلك المقدمة حين الطبع ، وهواني وجدت اجازة الشيخ الفقيه المحقق الشيخ
محمد النجفي المذكور للعلامة الشيخ محمد علي الشريف بن عبد الله بن العلامة المحقق
الملا علي اكبر الايجي صاحب «زبدة المعارف» كتبها بخطه الشريف وخاتمه على
ظهر بعض الرسائل من تأليفات جدّ المجاز، وتاريخها يوم الاحد عشرين من شهر ذى القعدة
الحرام سنة ثمان وستين بعد المائتين والالف «١٢٦٨ ق هـ» وذلك قبل وفاته بعدة ايام،
وهذه الاجازة موجودة اليوم عند بعض احفاد المجاز باصفهان ، وقد اثبتنا تصوير هذه
الاجازة في «ص ٤٠» لتلايكون المدعى بلا برهان وهذا من فوائد كتابنا الكبير «المستدركات

على روضات الجنّات » وكم له من نظير ولا ينبئك مثل خبير فخذهُ وكن من الشاكرين
اما المجاز بتلك الاجازة فقد كان من اعظم العلماء والفقهاء باصفهان توفي في سنة
١٢٨٩ هـ ودفن بتخت فولاد وقد ترجمناه في المستدركات على الروضات وكذا ولده العلامة
الشيخ على تَجْد الشريف وذ كرت آثارهما ومشايخهما .

(٢) واعترض ايضاً صديقنا الآغا موسى المذكور سلمه الله بانه ربما يخالف قولكم
في «ص ٣٣ س ٤» الاجماع المدعى في «ص ١١ س ١٦» .

والجواب ان هذا الاجماع لا يقصر عن اجماعات شيخ الطائفة ابي جعفر الطوسي
رحمه الله في «الخلاف» و «المبسوط» والعلامة الحلّي في مختلف كتبه الفقهيّة من
مخالفة انفسهما للاجماعات المنقولة في كتبهما . مضافا الى ان تنافي ذلك الاجماع من
الشيخ والعلامة في الفقه ربما يضّر في الاحكام ولا اقل من توقف المقتين حين الفتوى، واما
اجماعنا هنا في التراجع فهو اقلّ ضرراً منه ولا يضّر بشي من الاحكام .

(٣) واعترض ايضاً صديقنا المذكور بانّ في «ص ٩» سقط من وسائط النسب «السيد
قاسم» والجواب ان الاشكال صحيح وقد جاء في «ص ١٢٦» كلمة القاسم فراجع .

[٣] كتبنا في ذيل «ص ٣» نقلاً عن «ريحانة الادب» ان العلامة الجليل السيّد
احمد الصفائي الخوانساري مؤلّف كتاب «كشف الحجب عن الاسفار والكتب» توفي في
سنة ١٣٦٠ هـ ثمّ جائنا من ولده العلامة نزيل قم : ان والده توفي في سنة ١٣٥٩ ق هـ
وقال الشاعر في رثائه من قصيدة بالفارسية يتضمن بيته الاخير تاريخ وفاته وهو قوله :
دريک هزارو سيمد و پنجاه ونه برفت احمد چو جدّ خویش بمعراج درسماء
ومن المعلوم كون الولد اخبر بوفاة والده لان اهل البيت أدري بمافيه .

[٤] كتبنا في «ص ٢٨» كلمة حول فهرس روضات الجنّات واسماء مؤلفيها و في
«ص ٢٩» كلمة حول تلخيص روضات الجنّات واسماء من تعرّض لتلخيصه ، ثمّ جائتنا رقيقة
كريمة مورّخة ٢٦ ع ٢ سنة ١٣٧٨ ق هـ ، من سماحة شيخنا العلامة البارِع إمام المورّخين

شيخ العلماء و المجتهدين الحاج الشيخ آغا بزرك الطهراني ادام الله ظلّه نزيل النجف الاشرف وصاحب الموسوعتين القيمتين « الذريعة » و « طبقات اعلام الشيعة » فتلقيناها ببدا التكرم والتبجيل ، وفيها تقرّظ للجزء الاول من هذا الكتاب بعبارات لطيفة هي رمّزات لطفه لنا ، وفيها ايضاً الاشارة الى بعض ما فاتنا ذكره في تلك المقدمة لعدم الاطلاع فنشكره على هذه الهدية الثمينة ونرجوله دوام البقاء وبالجملة افادنا في تلك الرقيقة الفارسية ما يلي تعريبه :

وممن ألف فهرساً « روضات الجنّات » هو الفاضل المرحوم الشيخ جعفر بن باقر آل محبوبة النجفي مؤلف « ماضي النجف وحاضرها » المتوفى في « ٣-ج-١-١٣٧٧ ق هـ » المذكور ترجمته في كتابنا « نباء البشر » فانه استعار مني كتاب الروضات عدة اشهر ، ثم رأيت ملصقاً بنسختنا فهرساً ألفه والصفه بها وفرغ من تأليفه « سنة ١٣٥٠ ق هـ » موجودة اليوم عندنا .

و ممن لخصّ كتاب « روضات الجنّات » هو الفاضل المرحوم الشيخ احمد بن درويشعلی البغدادي الحائري المتوفى في « سنة ١٣٢٩ ق هـ » المذكور ترجمته في « نباء البشر : ٩٨ » وهو مؤلف كتاب « كنز الاديب في كل فنّ عجيب » وأدرج التلخيص في كتابه هذا بخطه ، كما أنّ له ايضاً تلخيص خاتمة المستدرك للعلامة النوري أدرجه فيه وسمعت ان نسخة كنز الاديب اشتراها بعد وفاته مكتبة « الآثر » ببغداد فهي الآن موجودة فيها انتهى تعريب كلامه .

[٥] كتبنا في (ص ٤١) ، ان العلامة الورع الجليل الحاج السيد اسدالله بن حجة الاسلام الرشتي استجاز عن صاحب الروضات لعدم روايته عن والده بلا واسطة ، ونقلنا هذا المطلب عن بعض بنى اعمامنا ، ثم رأيت في الذريعة « ج ١١ : ١٤ » ان السيّد اسدالله المذكور كتب اجازة لآمام الحرمين الميرزا محمد بن عبد الوهاب الهمداني صاحب فصوص اليواقيت و صرّح فيها بروايته عن والده بلا واسطة كما انه يروي عن صاحب

الجواهر فراجع وتدبر .

[٦] كتبنا في «ص ٢٩ الى ص ٣٢» تحت عنوان «نقد الكتاب» بحثاً شافياً حول انتقادات رجال معدودين على كتاب «روضات الجنات» وذكرنا اسامهم مع التعظيم والتبجيل وشرنا اجمالاً ان بعض اعتراضاتهم غير وارد ولم يكن من قصدنا تعقيب تلك المقالة وتفنيدها مزاعمهم الفاسدة ، وما يعتقدون من الخرافات ، وحق لهم ان يكونوا كذلك بعد غرورهم باقوال انفسهم ، واعراضهم عن الحق ، وقد كبستهم من ناحيتهم الاخرى عصبياتهم فهم في رد الكلمات او قبولها يكتفون في ترجيح طرف على طرف باستحسان صرف اذ ذوق لا يشفعه دليل ولا شاهد .

وقصارى الكلام انى كتبت تلك الكلمة الموجزة ، ومررت على هامش موضوعي الذى استهدفته فوصلت نسخة من الكتاب الى بعض اصدقائنا القدماء من افاضل النجف الاشرف ممن لا يرضى بذكر اسمه كما صرح في مكتوبه فكتب الينا كتاباً في تاريخ «٤-١٣٧٨ ق ٥» وهو يعترض علينا وهذا نص عبارته :

قرأت كتابكم ولعمري نعم الكتاب يحتوى بين جنبيه رسائل نافعة لاهل العلم ، ولقد وشحتموها بمقدمات المبسوطه ، لكنى رأيتكم ضيعة حقوق سلفنا الصالحين بحملاتكم القارصة على امثال شيخنا العلامة النورى ، والسيد الامين صاحب اعيان الشيعة والشيخ الفاضل آغا رضا الاصفهاني النجفي ، فانهم وان كانوا في اعتراضاتهم غير مراعين لمراتب الادب ، الا انهم في درجة عالية من العلم والعمل لاسيما شيخنا النورى ، وباليته كانت حملاتكم مشفوعة بالدليل ولا اقل من ذكر اعتراض واحد والتعرض للجواب عنه انتهى كلامه سلمه الله .

بلغنى كتابكم ايها الصديق النيقه ، واخذنى العجب من مقالته لاني لم اذكر هؤلاء الا بتعظيم واكبار . كيف لا ؟ وانا وكثير من اضرابي عيال عليهم لاسيما واحدهم وهو صاحب اعيان الشيعة من مشايخي وله حق عظيم على . واما قولكم في الاخير من مكتوبكم

وقد طلبتم التعرض لاحد الاعتراضات والجواب عنه فاستمع لما يتلى عليكم واقض ما انتفاض
بوجدانك السليم من دون العصبية، فتجدني مجتنباً عن العناد، متبعاً طريقة العدل والاقتصاد.
انتخبت من بين كلماتهم موضعاً اشترك هؤلاء الثلاثة في الابرار والاعتراض، لكن
المرجع واحد، واثنان منهم سرقا الاشكال من الآخر من دون النسبة، وزادا في الطنبور
نغمة، وكثروا باقاويلهم يفرحون.

قال جدنا العلامة في ذيل ترجمة الشيخ احمد بن فهد الحلبي في «ص ٢١» متعرضاً لترجمة
الشيخ الفقيه عز الدين حسن بن علي بن احمد الشهير بـ «ابن العشرة» العاملي ما نص
عبارة: وفي الأمل انه كان فاضلاً زاهداً فقيهاً وكانت أمه ولدت في بطن واحد عشرة اولاد
في غشاء من جلد رقيق فعاش منهم واحد ومات الباقي فلذلك سمي ابن العشرة انتهى
كلامه رحمه الله.

فان جدنا في مقاله هذا رضى بان الصحيح في كنية الرجل ان يكون ابن العشرة
بفتح العين والشين تبعاً لصاحب الأمل دون العشرة بكسر العين وسكون الشين كما
ذهب اليه صاحب رياض العلماء فانظر الى كلمات هؤلاء بنصوص عبائهم :

قال في خاتمة المستدرك «ص ٤٣١» بعد نقل كلام الروضات ما نقله ولم نجد ما
نقله عن الأمل من قصة أمه فيه وقد استنسخته من نسخة الاصل وهي موجودة في المشهد
الرضوى في هذا التاريخ ولا نقله عنه في اللؤلؤة، ولا صاحب الرياض المعاصر له بل فيه
في آخر الترجمة : واعلم ان الظاهر كون العشرة بكسر العين ثم سكون الشين المعجمة
ثم الراء المهملة المفتوحة ثم الهاء انتهى . مع ما في الحكاية من الغرابة مما لا يخفى
انتهى كلام صاحب المستدرك .

وقال صاحب اعيان الشيعة في «ج ٢١ : ٥٥» ما نقله : وقد اغرب صاحب روضات
الجنات - وكم له من غرائب - فحكى عن صاحب أمل الآمل في وجه تسميته بابن العشرة:
ان أمه ولدت في بطن واحد عشرة اولاد في غشاء من جلد رقيق فعاش منهم واحد ومات

(٤٦) نقل كلام صاحب اعيان الشيعة ونقد فلسفة داروين في ترجمة ابن العشرة

الباقى فلذلك سعى ابن العشرة اهـ . وقد جرت عادة كثير من الناس اذا رأوا ما لا يعلمون وجهه ان يخترعوا له وجهافنارة يكون له صورة ظاهرية ، وتارة يكون خرافياً ، وتارة يزيد على الخرافة كهذا (الى ان قال السيد الامين في آخر كلامه) وكذلك صاحب الروضات لما لم يروجهما لتفسير ابن العشرة قال ما قال من هذا الوجه الخرافى و نسب ذلك الى صاحب امل الآمل ، ولا اثر له فيه في جميع النسخ المطبوعة والمخطوطة من امل الآمل مع كثرة نسخه التى كان ممكنا لصاحب الروضات ان يرى احدها انتهى كلامه . وقال الشيخ محمد رضا النجفى الاصفهانى صاحب « نقد فلسفة داروين » في اجازته للسيدة الفاضلة المعاصرة صاحبة « الاربعين الهاشمية » و« تفسير كنز العرفان » سلمها لله مانقّه بعبارة : وعشرة بكسر العين كما ضبطه في الرياض والظاهر انه اسم لاحدى امهاته وهذا الاسم من اسماء النساء المتعارفة في بلاد العرب الى هذا الزمان .

ومن الغريب ما في روضات الجنّات من ان امّه ولدت عشرة اولاد في غشاء من جلد رقيق فعاش واحد منهم ومات الباقى ونقل ذلك عن امل الآمل وليس في النسخ التى رأيناها هذه الخرافة ، ولكنّه الثقة الذى لا يتهّم في النقل ، وايّا ما كان فلا شك في انه من الخرافات التى لا خرافة فوقها ، ولوحلف حالف على انه ما وضعت حامل من النساء من زمان امّ البشر حتّوا الى هذا الزمان مثل هذا الوضع الشنيع لم أحثّه وعلى فرض صحته فكان المناسب ان يستقى اخا التسعة لابن العشرة انتهى كلامه .

ايها الصديق النجفى المعترض علينا ، هذه كلمات هولاء الثلاثة في الاعتراض على صاحب الروضات ، فانظر الى اجوبتنا عنها وانصف فان الحقّ أحقّ بان يبدى فيتبع وفي الحقيقة اول من اعترض شيخنا النورى في المستدرک ، ثم سرق الآخرا من هذا الاشكال منه ونسبا الى نفسه ما من دون الاشارة الى النورى .

وعلى اى فمرجع الاشكال في كلام الثلاثة الى ثلاث (١) عدم وجدانهم هذه القصة في نسخ « امل الآمل » . (٢) استغرابهم عن هذه القصة وكيف يمكن ان تلد المرأة في

بطن واحد عشرة اولاد ؟! (٣) جعلها من الخرافات كما في كلام هذين الاخيرين .
والجواب انّ عدم الوجدان لا يدل على عدم الوجود ، والعجب من هؤلاء الثلاثة
كانهم فتشوا جميع نسخ امل الآمل المنتشرة في اقطار الدنيا وارحاء البسيط ولم يجدوا
هذه القصة مذكورة فيها . ومن البديهي انهم لم يروا نسخة صاحب الروضات ، ومن الممكن
ان مؤلف امل الآمل اضاف هذه القصة في بعض نسخ كتابه كما هو يدن المؤلفين فوصلت
تلك النسخة الى صاحب الروضات فنقلها فيه .

والجواب عن اشكال الثاني وهو استغرابهم عن هذه القصة : انه لاغربة فيها ولو
ان هؤلاء الثلاثة كانوا من اعظم الفقهاء ، ولهم طول باع وسعة اطلاع في الفقه الاسلامي
كما يظهر من دعا ويهم في كتبهم لَمَّا استغربوا من هذه القصة ، بعد أن كانت المسئلة
معنونة في كتب الفقهاء .

فهذا شيخنا المحقق قال في آخر كتاب الارث من «الشرايع» تحت عنوان «مسائل
ثمان» مانص عبارته : الخامسة قال الشيخ رحمه الله لو كان للميت ابن موجود وحمل ،
اعطى الموجود الثلث ووقف للحمل ثلثان لانه الاغلب في الكثرة وما زاد نادر انتهى كلامه
وقال الشهيد الثاني في كتاب المسالك في شرح هذه العبارة ما نصّه : انما نسب
القول الى الشيخ لان الحمل يمكن زيادته على اثنين فقد وجد منه ثلثة واربعة في زماننا
ونقل بلوغه العشرة في غيره ، وروى ان امرأة بالانبار القت كيساً فيه اثني عشر ولداً
لكن لَمَّا كان الزائد نادراً لم يلتفتوا اليه واكتفوا بتقدير الاثنين انتهى كلامه .

فانظر الى كلام الشهيد كيف نقل بلوغ الحمل الى العشرة بل الى اثني عشر فلم
لايجوز هذا الاحتمال في حق «ابن العشرة» صاحب الترجمة . واما قول الشهيد : «ان
امرأة بالانبار» فالانبار اسم مدينة بقرب بلخ ، وقصبة بجرجان ، ومدينة على الفرات
غربي بغداد سميت بذلك لانه كان يجمع بها انا ببر الحنطة والشعير كما في «مراسد الاطلاع» .
وان شئت اغرب من هذا فارجع الى كتاب جواهر الكلام من مؤلفات الفقيه المحقق

المحيط الى علم الفقه الشيخ محمد حسن النجفي رحمه الله في شرح تلك العبارة من الشرايع فقال مانتسه : خصوصاً ما زاد على الاربعة فانه قد نقل عن امرأة في نواحي الشامات انها ولدت اربعين ولداً ذكراً في كيس واحد كان قدر كل واحد منهم مثل فرخ الهرة وكلهم عاشوا انتهى كلامه .

فاذا كان جائزاً للمرأة ان تلد اربعين ولداً ، فولادة العشرة جائزة بطريق اولي .
وقديماً قالوا : « اقوى الدليل على امكان الشئ وقوعه » ، ويكفي في وقوع هذه الولادة نقل صاحب الجواهر ، وهو من العلماء الثقة ، يرجع اليه ويعول على قوله ، كيف لا ؟
و كتابه الجواهر عليه تدور مدار الفتيا منذ تأليفه حتى العصر الحاضر ، وجميع الفقهاء من المتأخرين والمعاصرين عيال عليه ، ومن البعيد جداً انكائه عليه الرحمة بأقوال الضعفاء من دون تحقيق ، فلا وجه لاستغراب شيخنا النوري والسيد الامين .

اما الجواب عن الاشكال الثالث وهو كون القصة خرافياً فيظهر مما ذكرناه ، لان الخرافة في اللغة بمعنى الحديث الكاذب و (هذا حديث خرافة) يقال لكل ما لا يصدق ، و سببه ان رجلاً اسمه خرافة زعم ان الجن اختطفته فلما أخبر بما رأى كذبه الناس وضربوا المثل به في كل كذب يقال ، وبعد اثبات صدق كلام صاحب الروضات بهذه الأدلة المتقنة ثبت كون كلام السيد الامين والشيخ الاصفهاني من الخرافة ، والعجب من الشيخ الاصفهاني الذي يدعى كون نفسه إماماً في اللغة العربية كيف خفي عليه معنى الخرافة ، بل انه يدعى المعرفة في جميع العلوم والفضائل ، ويرى نفسه اعظم من كل احد ، كما يلوح من اشعاره على ما رواه صديقنا الفاضل المعاصر رحمه الله في ربحانة الادب ج ٥ :
١٦٥ ، وهو قوله :

ولكن شكل العلم فيه عقيم	الا ان شكل المال في الدر منتج
فانني بانحاء العلوم عليم	فمن يشتري مني جميع فضائل
طبيب بصير بالنجوم حكيم	ففيه اصولي ادب محدث

وماذا انتفاع المرء بالعلم والحجى اذا قيل هذا مفلس و عديم
عفت عن الفحشاء في زمن الصبا على ان شيطان الشباب رجيم
أفلا يعلم هذا الشيخ الاصفهاني ان تزكية المرء نفسه قبيحة ؟ أفلم يقرء القرآن
الكريم « سورة النجم آية ٣٣ » (فلا تُزَكُّوا أنفسكم هو اعلم بمن اتقى) . وان شئت
اكثر من هذا من دعاويه العجيبة فانظر الى كتابه « وقاية الاصول » تجده شاهد صدق
على ما قلناه ، فلا بد ان اقول تجاه هذه الدعاوى ما قال الشاعر :

يا ايها المدعى في العلم معرفة حفظت شيئاً وغابت عنك اشياء
ثم بعد المُنْتَهَا والتي ان كان لهؤلاء اشكال في توجيه صاحب الروضات لابن العشرة ،
فما أدري ماذا يقولون في ابن الجماعة ؟ وهو السيد محمد بن شرف الدين ابى بكر الشافعى ،
والجماعة بمعنى الفرقة من الناس ، فلا بد ان يكون هو ابن فرقة ، ولا يجوز ذلك على مذهب
هؤلاء الثلاثة الابناء ويلائهم الباردة .

والظاهر ان منشاء اشتباههم عدم التفاتهم الى معنى الكنية ، فهذا إمام النحاة
بل افضل المحققين في علم النحو لا كلام نجم الاثمة الرضى الاسترabadى في شرحه على
الكافيه يقول ما نعه : واما الكنية وهى الاب والام او الابن او البنت مضافات نحو ابوعمر
وام كلثوم وابن آوى وبنت وردان والكنية من كنية اى سترت وعرضت كالكنية سواء
لانه يعرض بهاعن الاسم والكنية عند العرب يقصدها التعظيم ، والفرق بينها وبين اللقب
معنى ان اللقب يمدح الملقب به او يذم بمعنى ذلك اللفظ بخلاف الكنية فان الكنية تعظيم
لا بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم فان بعض النفوس تأتف من ان يخاطب باسمها ،
وقد يكنى الشخص بالاولاد الذين له كابى الحسن لأمير المؤمنين على عليه السلام ، وقد تكنى
في الصغير تفسولاً لان يعيش حتى يصير له ولد اسمه ذلك انه تسمى كلامه .

وقال الفاضل المحشى ابو طالب الاصفهاني في شرح تلك العبارة قوله والفرق بينهما
(الخ) يعنى ان الفرق بينهما من حيث افادة المعنى المقصود منهما والغرض الباعث على

وضعها الى المدح والذم في اللقب والتعظيم في الكنية هوان افادة المقصود من اللقب يحصل بواسطة نفس المعنى المنقول عنه بعد ايهام ثبوته للمعنى المنقول اليه وافادة المقصود من الكنية لا يحصل بنفس ذلك المعنى بل بعدم التصريح بالاسم انتهى كلامه . وقال خالدين عبدالله الازهرى في كتابه «التصريح في شرح التوضيح» فمرجع الكنية الى اللفظ وان اشعرت بالتعظيم ومرجع اللقب الى المعنى انتهى كلامه .

وقال الخضرى في «ص ٦٠» من حواشيه على شرح ابن عقيل ما نصه : واعلم أنَّ المفهوم من كلام الاقدمين كما في الروداني ، ان الاسم ما وضع للذات ابتداء كائنا ما كان ثم ما وضع بعده فان كان مصدرًا باب مثلاً فهو الكنية اشعرام لا ، وان لم يصدر مع كونه مشعرًا فهو اللقب ، سواء وضع قبل الكنية او بعدها فالثلاثة متباينة ، وقيل لافرق بين الثلاثة الا بالحيثية فقط كابي الخير من حيث الدلالة على الذات اسم ومن حيث التصدير كنية ومن حيث الاشعار لقب ، وعلى هذا يظهر قول المحققين وغيرهم في ام كلثوم اسمها كنيته دون ما قبله لمباينة الاسم والكنية عليهما ، الا ان يراد اسمها بصورة الكنية لا كنية حقيقة فتدبر انتهى كلامه ،

فقد ظهر لك مما نقلنا من كلمات ائمة الادب ان الكنية ماصدر باب او ابن او ام ابنت للتعظيم من دون رعاية مناسبة المعنى . ولكن الاديب الفاضل الشيخ محمد رضا الاصفهاني زعم ان العشرة اسم لاحدى امهات «ابن العشرة» كما تقدم نقل عبارته ، فعلى هذا لا بد ان يقول في «ابن جنى» وهو عثمان بن جنى ان يكون امه جنية ، وفي «ابن عصفور» وهو علي بن مؤمن بن محمد بن علي النحوي الحضرمي الاشبيلي ان يكون امه عصفورة وهو حيوان طائر صغير الحجم ، وفي «ابن فهد» وهو احمد بن شمس الدين محمد الاسدي الحلبي من اعظم فقهاء الامامية ان يكون امه فهداً وهو من السباع وحاشا من شيخنا الاصفهاني المذكور وعلو رتبته في الادب العربي ان يعترف بهذه الخرافات ويقول بهذه الخزعبلات اللهم الا ان يكون فاقد الذوق والوجدان .

وبالجملة اندفع بما قلناه الاشكالات بهذا فيرها ، ولم يبق مجال للاعتراض ، اقال الله عشرات هؤلاء الثلاثة وعشراتنا وهفواتنا بحق محمد وعترته الأقدسين .

« مختارنا في تصحيح ابن العشرة »

ولقد طال بنا الكلام في ابن العشرة بحيث اوجد الاشمزاز والكسل للقارى الكريم ولم يكن من بنائى تعقيب تلك المقالة ، والآآن جديرلنا ان نذكر في ختام البحث قول الحق والرأى الصريح حول تصحيح هذه الكلمة فنقول : لاختلاف بين علماء الاسلام في ان اقل الحمل ستة اشهر كتاباً وسنة مستفيضة او متواترة واجماعاً محكيّاً بل و محصلاً .

لكن اختلف علماء الشيعة في اكثر الحمل ، فقال الشيخ في «النهاية» و«الخلاف» و «المبسوط» اكثر الحمل تسعة اشهر ، وكذا المفيد في «المقنعة» والسيد المرتضى في «الموصليات» وابن البرّاج وسلاّر وابوالصلاح في كتبهم .

وقال سلاّر : قيل اكثر الحمل عشرة اشهر ، وقال ابن حمزة اكثر مدة الحمل فيه روايات ثلاث تسعة اشهر وعشرة وسنة .

وقال المحقق في الشرايع: اقصى الوضع هو تسعة اشهر على الاشهر ، وقيل عشرة اشهر وهو حسن بعضه الوجدان في كثير ، وقيل سنة وهو متروك .

وقال صاحب الجواهر في شرح تلك العبارة : بل يعارض ما ذكر من الوجدان بما في المسالك ونهاية المرام بل وزماننا بوجدان الوضع الى سنة ، فقصره حينئذ عليه دونه ليس في محله انتهى .

وقال الشهيد الثانى في شرح اللمعة : وقد يتفق نادراً بلوغ سنة واتفق الاصحاب على انه لايزيد عن السنة ، مع انهم رووا انّ النبى ﷺ حملت به امه ايام التشريق واتفقوا على انه ولد في شهر ربيع الاول ، فاقلّ ما يكون لبثه في بطن امه سنة وثلاثة اشهر وما تقل احد من العلماء ان ذلك من خصائصه انتهى كلامه .

هذه كلمات فقهائنا الفحول في المسئلة ، فبناءً على ما ذكر ، الحق في تصحيح كلمة «ابن العشرة» انها بفتح العين والشين كما قال صاحب الروضات والمعنى ان اقه ولدته بعد عشرة اشهر فلذا قيل له «ابن العشرة» وهو وجه صحيح يقبله العقل ويعترف به الوجدان والذوق السليم . وهذا هو التحقيق الذى لم يسبقني اليه احد من مترجميه وقد بعثت به الى السيّد العلامة الامين العاملي صاحب «ايعان الشيعة» في مكتبنا المورّخ «محرم الحرام ١٣٦٩ ق ٥» فارتضاه وكتب اليّنا مقالاً في تأييده .

« اضحوة عجيبة »

ولما انجزّ الكلام الى هنا لابس بذكر قصة طريفة يضحك منها الثكلى ، وهي بالموهوم اشبه منه بكلمات العقلاء ، فانظر اليها ايّها المديق النجفى حفظك الله ولا تعترض علينا وهي انه حدثني السيّد العالم العلامة المعقّر الآغا السيد عبد الله «المدرّس القادق» المعروف بثقة الاسلام دام ظله صاحب «ارشاد المسلمين» و «لؤلؤ الصدف» وغيرهما في داره باصفهان في ١٦ محرم الحرام ١٣٧٠ ق ٥» فقال ما نصّ تعريب كلامه كنت في بعض الايام بخدمة استاذنا العلامة المحدث النورى صاحب المستنرك فجرى الحديث من هنا وهناك حتى انجزّ الكلام الى صاحب الروضات ، فاصرّ النورى في انكاره و ذمه والانتقاد عنه وعن كتابه ، ثم قال وقد غلب عليه الغضب : ان صاحب الروضات عند ذكره لبلاد طبرستان «مازندران» يذمّها ويذمّ اهلها ، وانه ايضاً قال في كتابه ان الحاج عجم ابراهيم الكرباسى صاحب الاشارات حكم بكفر والدى تقي النورى وانى ان اهلنى الاجل سأولف كتاباً في ذمّ اصفهان واهلها انتهى كلام ثقة الاسلام دام ظله .

واقام ذمّه جدّاً صاحب الروضات عن بلاد شيخنا النورى ومسقط رأسه «مازندران» فانه قال في ذيل ترجمة الطبرسى صاحب «مجمع البيان» مانقه : وروى عن مولانا الصادق ان دانيال النبى ﷺ قال ما دخل طبرستان انسان عاقل الا تجبر ، ولا سلطان عادل الاتقى ، وانّ اهلها محشوة بالنفاق كالرمان بحبّاته ، وما دخلها صالح الا رقد فسد ،

وما خرج منها فاسد الا وقد صلح ، الفتنة منها تخرج واليها تعود ، اولها غريق وآخرها حريق كذا في بعض السفائن المعتبرة انتهى كلامه .

واما قصة تكفير جدنا لوالد النوري فمما لا اصل لها ، بل لم يذكر جدنا والده في الروضات فضلاً عن تكفيره ، لانه من ادنى معاصريه ولم يكن دأبه ودينه على ذكر معاصريه الا قليلاً ، بل الذي فسقه هو حجة الاسلام الرشتي كما قال التنكابني في ترجمة السيد الرشتي من كتابه « قصص العلماء » فقال : ان الميرزا محمد تقي النوري كان من تلامذة الكرباسي صاحب الاشارات ، وكان له فتاوى غريبة مثل سراية النجاسة من الاسفل الى الاعلى ، ومثل عينية التسبيحات في الصلوة وقوله بعدم مفطرة التنباك ، واستعماله علناً ومجاهرة في شهر الصيام ، فشهد جماعة من اهل نور بفسقه عند حجة الاسلام الرشتي فحكم بفسقه هذا ما قاله في قصص العلماء ويؤيده ما قال ولده النوري صاحب المستدرك في كتاب دارالسلام « ج ١ : ٢٩٤ ط ١ » . مانته : كان الوالد العلامة اعلى الله في الخلد مقامه قد ضاق خلقه في آخر عمره من شدة مالقى من الناس من الاود والبغضاء والعداوة والشحناء مع ما كان عليه من الزهد والتقوى واعلاء كلمة الحق وترويج الشرع المطهر بالقلب واليد واللسان بحيث لم يصل اليه في هذه المرتبة الا قليل من العلماء وصار ضرب المثل في نشر الدين القويم انتهى . ثم قال في « ص ٢٩٦ » في ترجمة والده ان له كتاب « كشف الاوهام في حلية الغليان في شهر الصيام » وقد تولد في « ١١ شوال سنة ١٢٠١ ق ٥ » و توفي في « ع ١ - ١٢٦٣ ق »

وظنى ان اشتباه النسبة من الناقل (اى ثقة الاسلام) او المنقول عنه فقد ظهر لك مما تلتناه منشاء عداوة النوري لصاحب الروضات مع ان ما قال في حق « طبرستان » انما هى رواية ولم يزد عليها بياناً من نفسه حتى يؤخذ عليه ومعذلك فانظر في آخر كلام النوري الذى نقلناه حيث قال : انى سأولف كتاباً في ذم اصفهان . فهل هذا الا عصبية ومن المأثورات النبوية ان كل عصبية في النار ،

وانى كلما تذكرت لكلام النورى اخذنى التعجب من مقالته ، كيف تفوّه بهذه وله مقام الورع والتقوى . وبالجمله ضربنا عليك من اخبية الكلام في العدل أطناب الإطناب ، و املينا عليك ما يوجب الملل ، والله يعلم ان ذلك كله ما كان من قصدنا ونيتنا ولا اعملنا فيه شيئاً من فكرنا ورويتنا ، بل سال القلم به ، وجّرنا الى بعض الكلام فيه لهجة ابناء العصر بذكره وهم فرحون ، ونسئله تعالى ان يحقق الآمال بظهور العدل والانصاف بين جميع الاصناف ولكن اين يا حبيبى لاين ، يا حسن ما تسمع الاذن ويا قبح ما ترى العين .

ولم ار الا من يسرك قوله ولكن وشيكاً ما يسوؤك فعله
وقد كان حسن الظنّ بعض مذاهبى فافسده هذا الزمان و اهله

ولنردد جامع القلم عن شئ هذه الغارة ، فعهدى بك حرّ الطبع والحرّ تكفيه الإشارة ، ونسئله تعالى ان يقلل عثرائنا وعثراته ، ويحشرنا و اياه مع محمد وآله الاكرمين .

« ختم فيه مسك »

تقدم انه اتتنا رسائل كثيرة وفيها تقاريط منضّدة حول مشرونا هذا يشنون على الجزء الاول من هذا الكتاب وفي طليعتهم استادنا العلامة اكبر زعيم دينى والمرجع الاعلى للشيعة الامامية ، الحاج آغا حسين الطباطبائى البروجردى دام ظله في رقيمته الينا المورّخة « ١٤-ع ١٣٧٨ » . ومنهم السيد السند العلامة المرجع الدينى زعيم الحوزة العلمية بالنجف الاشرف الآغا السيد محسن الحكيم دام ظلّه صاحب « مسك المسك العروة » في مكتوبه الينا في تاريخ « ٥ ذى-١٣٧٨ » ومنهم الشيخ العلامة المتتبع النحرير الحاج الشيخ آغا بزرك الطهرانى مؤلف « الذريعة » دام ظلّه في رسالته المورّخة « ٦ ع ١٣٧٨ » بعبارات لطيفة فوق جميع ذلك وهو بحسنا وبرغبنا على ادامة العمل والسير حول هذا المقصد الكريم . والله نسئله ان يوفقنا للعلم والعمل انه بما يشاء قدير ، وندعو كل من قرء هذه المقدمة

الى الانتقاد الصحيح فان العصمة لله وحده . خادم العلم والدين : الميرسيد احمد الروضاتى

زَوَاهِرُ الْجَوَاهِرِ
فَوَائِدُ الزَّوَاهِرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الانسان بصنيع قدرته القاهرة * وعلمه البيان ببديع حكمته الباهرة * ستر المعاني من القلوب الى القلوب * وخير العاني فسررين سرين الى المطلوب * واتخذ سبيلك في بحر الفكر سرّاً (١) * تجد برقيم اصحاب كهف الخيال عجباً (٢) * فيسير المعنى تارة في ملابس الحروف على بساط الاصوات القوارع * كسليمان في امواج الهواء من افواه المتكلمين الى صوامع السوامع * حتى اذا فاز بوصال بلقيس السامعة في سبأ النبأ * خلع ملابسه المستعارة وعاد الى وطنه كما بدا * و أخرى (٣) بثبات نقوش خطوط أعلام الأعلام * كالخضر في ظلمات سواد المداد بأقدام الأقلام * فاذا رتمس في عين حيوة العيون * انسلخ عن ثيابه وثوى (٤) بمأمنه المصون * ذلك تقدير العزيز العليم * سبحانه من ملك مقتدر حكيم * مبدؤ معيد * وموجد

(١) السرب بفتح السين وكسرهما الطريق «منه» (٢) قوله اصحاب كهف الخيال اي اصحاب الخيال فالكهف مشبه به ، فاضافته كاضافة لجين الماء ، او اصحاب القلوب فالمراد بكهف الخيال القلب فالاضافة لامية ، ورقيمهم مرقومهم اشارة الى ان ما يأتي من تشبيه السيرين سيري سليمان وخضر من نتائج افكار ارباب الخيال وقد وجدته منقولاً عن خط شيخنا البهائي وان تصرف فيه بما زاد حسنه كما لا يخفى على الناظر والالفاظ من نتائج الغاطر الفاتر «منه» رأيت في نسختين من الكتاب «كهف الجبال» بدل «الخيال» لكن الصحيح الخيال كما اشار المؤلف في العاشية أيضاً. والقوارع جمع القارع من قرع بمعنى دق ومنه البثل المعروف « من قرع باباً ولج ولج » . والصوامع جمع الصومعة جبل او مكان مرتفع يسكنه الراهب او المتعبد قصد الانفراد « ا د ر عفى عنه » (٣) قوله واخرى اي ويسير المعنى تارة اخرى واعلام جمع العلم بمعنى الرؤية وما يعقد على الرمح والاعلام ايضاً جمع العلم بمعنى سيد القوم وزعيمهم « ا د ر عفى عنه » (٤) نوى المكان وفيه وبه اي اقام والمأمن موضع الأمان « ا د ر عفى عنه »

مُبيد (١) ✽ فطر كم واليه ترجعون ✽ و كما بدأكم تعودون ✽ نسئله ان يهب لنا ما يهب
من رباح جذبات الرّحموت ✽ ويسلك بنا على بساط الانبساط الى مراح روضات
الملكوت (٢) ✽ ويظفرنا في سباء سماء الرضوان ✽ ببلاقيس نوايس (٣) حقائق الايمان
✽ ويخرجنا من ظلمات المشككين ✽ الى عين حيوة عين اليقين (٤) ✽ ونصلّي على من
جاهد الكفر وجادله حتى أباد ✽ وأظهر الدين وجادله بنفسه (٥) وأجاد ✽ ساق الناس
بالحكمة والموعظة الحسنة وقاد اليه ✽ وقاسى حرّ نار الحرب في قفر فقر وقّاد عليه ✽
وارتاض في الله وراض ✽ حتى لقاء وهو عنه راض ✽ استحلّى مرارة الرياضات فاستعلّى ✽
ودنى فكان قاب قوسين أو أدنى ✽ وعلى من كانت منزلته منه كما كانت من موسى لهارون
✽ فأعلى مخفوض (٦) أعلام اهل الحق اذهم هارون (٧) ✽ وسار في أعصار الإعصار ✽
حتى صار في العلّى على ما صار ✽ حتى غاب العرش العظيم دون منتهى مداه ✽ وشاب

(١) اباده اى اهلكه (٢) والملكوت العزة والسلطان والملكة ، ويقال الجبروت
فوق الملكوت ، كما ان الملكوت فوق الملك ، وملكوت الشىء عند الصوفية حقيقة
المجردة اللطيفة الغير المقيده بقيود كثيفة شجية جسمانية ، والراح الموضع الذى يروح
القوم منه او اليه « ادر عفى عنه » . (٣) الناموس السرقال، المطرذى ومنه نامسته
اى سررته « منه رحمه الله » (٤) يمكن جعل اضافات هذه الفقرة من قبيل الاضافات
التعارفة والمعنى ظاهر لكن الاحسن ان يجعل اضافة مجموع قوله عين حيوة الى ما بعده
من باب اضافة حب رمانك فيكون من اضافة المشبه به الى المشبه بناء على تشبيه مرتبة
عين اليقين من مراتب العلم بعين الحيوة « منه رحمه الله » (٥) بنفسه متعلق بجاد اى جاد
بنفسه للدين اولواظهاره « منه رحمه الله » . (٦) الخفض ضد الاعلاء قال تعالى خافضة
رافعة اى خافضة لقوم رافعة لآخرين « منه » (٧) هارون جمع هار كقاضون جمع قاض
اى حين هم ضعفاء ساقطون من شدة الزمان قال تعالى فى سورة يونس: ام من اسس بنيانه
على شفا جرف هار . وقال الطبرسى فى مجمع البيان هار اصله هاير وهو من المقلوب
كما يقال لات اى دائر وشاك سلاحه اى مجدد والاصل لائت وشائك وفى القاموس رجل
هار ضعيف وفيه ايضا الهار الضعيف الساقط من شدة الزمان « منه رحمه الله »

حياءً من كرمه شبيب الدهر ونديّ نداء * وعلى ذريتهما الأئمة الناسجين على هذا
المنوال * فاز من والاهم وخاب من عاداهم فماله من وال * وصلى الله عليهم ما سجت
حمامة بوكرها * اودمعت غمامة بقطرها (١) * .

اما بعد فيقول العبد الآس بمولاه * الآس عما سواه * مقلّد ربة اللجا في
ربة الرجاء * وسائل الندي بوسائل النداء * بهاء الدين محمد الحسيني النائيني * افاض
الله عليه العلم اليقيني * وجعله من نجاة نجاة النجاة * المتمسكين بأذيال الأئمة الهداة
* انى ايها الاخوان * ثبتكم الله على أركان الايمان * لقد خاصمت نفسى الميشومة
كثيراً * فما ملكت من امرها فتيلاً ولا قطميراً (٢) * حتى از داد بمتابعتها وبالى * و
غلبت بمخادعتها لبى وبالى * تفارق المشكور * وتقارف المحذور * تشوق للحوبة *
وتسوف التوبة * فمفروضها مرفوض * ومرفوضها مفروض * ومنذوبها مخترم منذوب
(٣) * وحرامها محترم محبوب * سنتها (٤) ترك السنن * وجنتها درك الفتن * فارى
احوالها غشاء أحوى لها * وأفعالها لاسعاً أفعى لها * مدعناً بأن أقوالها عادى أقوى
لها * وموقناً بأن اعمالها كقائد اعمى لها * لا يهدى الى المقصود * ولا الى ملجاء يقود
* وهى معذلك اوهمتني اننى آخذ بزمامها * مالك لا مرها دون مرامها * فسوّلت الى
اموراً * وخيّلت لنفسها اجوراً * الى ان برزت في معرض الصلاح * وتعرّضت لوظائف
أرباب الفلاح * فلا مع سراها قد سرى بها الى عجب عجيب * وموهوم ثوابها قد

(١) سجع فلان ذلك السجع اى قصد ذلك المقصد والحمامة طائر معروف والوكر
عش الطائر والغمامة قطعة من السحاب والنظر بفتح التاف وسكون الضاء بمعنى
المطراو ما قطر من الشئ * « ا د ر عفى عنه » (٢) الميل السحابة بين شق النواة
والقطمير القشرة الرقيقة بين النواة والتمرة * « ا د ر عفى عنه » (٣) المنذوب الاول
بمعنى المستحب الشرعى والثانى من ندب الميت اذا ناداه بيا او واو الاخر المهلك اى
يفوت عنه المستحبات فهو يندب عايبها او يندب عليها المشفقون عليه « منه رحمه الله » (٤)
اى طريقها او منذوبها « منه »

ثوى بها في رَحْب رَحِيب * فقد شغفت (١) اعمالها قلبها وجوى بها * وليت شعري كيف تهتدى اذا سُئِلت عنها الى جوابها * وإِنِّي شكوتها الى الله شكاية غَبَّ شكاية * فما ازدادت الاجنابة على جنابة * واغلب ما برزتنى بالجنایات * حين استغراغى للشكایات * فتكدت من حيلها * و تحيرت في عملها * فصار عتني وصرعتني دون مرامي * ونازعتنى ونزعتنى عن مقامى * وسخرتنى تسخيراً أَى تسخير * كأنها سخرتنى تسخيراً على تسخير * فادخلتنى مضائق مالها من فروج * ومزالق (٢) لاسييل فيها الى الخروج * لم تمتنع بنصائح (٣) الدهر * ولم تردع بنواصح العصر * لم تؤثر فيها مواعظ الوعاظ * ولم تسلك سبيل الاتقاء والحفاظ * شعر :

لاينفع الذكر قلباً قاسياً أبداً وهل يلين بقول الواعظ الحجر

الى ان قرب الموت وداعيه صاح * وذهب الشباب وناعيه لاح * وحنان حين الإرتحال * وآن آنُ الانتقال * وهى بعد بوادى الضلال هائمة * وفى مرعى مساوى الخصال سائمة * إلا أني لما تحيرت في أمرها * وتدبرت في أمرها * تنبّهت لنبهة من آفات عاها لها * وعرفت شرذمة من دقائق خفّيات عاداتها * فعقدت الى التنبيه عليها وتألّينها وضبطها * والاشارة الى ما يمنعها اللبيب به عن خبطها * فيكون ذلك له رفيقاً منبهاً * بل شقيقاً مققهاً * لعلها تفوق أقرانها المأسورة بأسر شروها * وتفيق بعد عيانها عن سُكر خمورها * فقد يؤثّر القطن في الاحجار * وربّما تنقر الصخر صدمات الامطار * شعر :

النقر والنقش فوق الصخر ممتنع ولقد تؤثر فيه صدمة المطر

(١) فقد شغفت اى اعجبتها اعمالها فهى تحب اعمالها حتى دخل حبها فى شغاف قلبها وغلافه « منه رحمه الله » (٢) المزالق جمع المزلق اى الموضع الذى لا تثبت عليه قدم « ادر عفى عنه » (٣) النصائح جمع نصيحة والنواصح جمع ناصحة وكلاهما من النصيح « منه رحمه الله »

(٦٠) تعريف الكتاب من بيان مؤلفه والأشارة الى كتاب يشبه هذا الكتاب

وجعلت لكل طائفة متاسبة منه عنواناً * وختمته بما يصلح في الخطايات
شاهداً وتبياناً * والترمت فيه الاوزان والاسجاع * لأنها أوقع في العقول والاسماع *
ولعمري اند يلين بأن يدعى بالاسماء الحسنى * وحقيق بأن يوسم بالسماء الاسنى *
فهو طب العقول * لخب الجهول * ومكحل البصائر * ومصقل الضمائر * ونوافض
النفوس * وروائش الشموس * والذي لم يزل يختلج في خاطر * ان أسميته : « زواهر
الجواهر في نواذر الزواجر ، شعر » :

دُرِّسَتْ في القيم وسميت بالكلم
ام روضة دامت عليها ها طلات الديم
ام غادة قلبي كليم لحظها المكلم
ألفاظها كالسحر الأناها لم تحرم
أيّما تدعوا وافق الاسم مستاه * وطابق مغني (١) اللفظ معناه * فأنني لعا
أفروغته في قالب الترصيف * وفرغت من مشقة مشقه وكلفة التأليف * ألقيته مخلى عما
يقلبه قال * محلى بما قال من قال * يطبع الاسجاع بجواهر لفظه * ويقرع الاسماع
بزواجر وغظه * شعر :

اننى لا قسم لو تحسّد لفظه
أنفت نحور الغايات الجواهر
فكلما كحلّت عيني بمغاني معانيه * ومثلّت عند عقلي أمثال معاليه * أرى
زمانني كأنه زمانني بانتحاله * او حسدني عليه على حسن حاله * اذا لم تكتحل عينه
بشانيه * ولم تسمع اذنه بما يدانيه * في سحر ألفاظه * وبكر ألقاظه (٢) * وعذب

(١) مغني بالعين المعجمة المنزل و اضافته الى اللفظ كإضافة لجين الماء « منه رحمه الله »
(٢) قد تقدم منى كلمة في المقدمة في « ص ٣٢ » يرشدك الى تعريف هذا الكتاب الا ان
المؤلف هنا سلك سبيل البالغة في وصف كتابه هذا ، بحيث زعم انه لم يؤلف مثله ، لكن
هذا زعم فاسد وقد وجدت كتاباً يشبه هذا الكتاب من وجهة الادب العربي واستعمال
الاسجاع والقوافي ، ومن وجهة النوعية ، الا وهو كتاب « كشف الاسرار من لسان
حال الطيور والازهار » وهو للشيخ عز الدين بن عبد السلام بن احمد بن غانم الواعظ
المتوفى « سنة ٦٦٠ » وقد استفاد من الحيوان والجماد والازهار وما نطق كل * * *

مشاربه ✽ ولطف مطالبه ✽ بل كلما ملأت منه السمع تحسدها العين ✽ و اذا تقوّت به تحسدان الشفتين ✽ ففيه من محاسن نقاوة الحكم ما لو ارتشفته شفاء القلب شفاء ✽ ومن خلاوة المطعم ما اذا فاه به أحد كاد أن يمضّ بطعمه فاه ✽ وفي معانيه من التبادر الى القلب ما لو تأمله السامع اذا وعى ✽ لاوشك اى يخيل اليه من سحره انها تسعى ✽ شعر :

ولفظ كالجواهر حين تبدوا وكالمسك المعطر اذ يفوح
له من قالب الالفاظ جسم ولكن المعاني فيه روح

فلو قلت انه أعلى^١ من المقامات بمقامات لم أكن متعلقاً ✽ ولو قلت انه أعلق من الصلقات لم تكن متكلفاً ✽ وما ذلك إلا لاني ايقنت ان طريق فيض الرحمن لم ينقطع ✽ وإكرام الكريم مستحق الحرمان لم يمتنع ✽ فتوسلت في تأليف الكتاب ✽ بجناحه الكريم الوهاب ✽ فسلطني على سلطان البلاغة وجنوده طراً ✽ ومكنني من نحور بحور النظم فنشرت منه مرجاناً ودرّاً ✽ واستخدم لي القلم فأعرب وأغرب ✽ وجاء بلفظ يكاد من غدوبته يشرب ✽ كأنه شراب طهور به يفور ✽ تنور نوره قلب مخمور ✽ شعر :

✽ بلسان حاله موعظة لاهل الاعتبار ونسخة نفيسة خطية من هذا الكتاب موجودة الان بسكتيتي يقول المؤلف في ديباجته ما نص عبارته : وبعد فاني نظرت بعين التحقيق، ورأيت بنور التصديق ، وفاق التوفيق ، ان كل مخلوق مقر بوجود الخالق، وكل صامت في الحقيقة ناطق ، فاستقرت العبارات ، واستبريت الاشارات ، فرأيت كل ناطق بلسان حاله وبلسان قاله ، لكني رأيت لسان الحال ، افصح من لسان المقال، واصدق في المقال لان لسان المقال يحتمل التكذيب والصديق ، ولسان الحال لا ينطق الا بالتحقيق ، فالناطق بلسان الحال ، مقابل لذوى الاحوال ، ولسان المقال مخاطب لاهل الصحة والاعتدال ، وقد وضعت كتابي هذا مترجماً عما استفدته من الحيوان بغمزه ، والجماد برمزه ، وما خاطبتني به الازاهير بلسان حالها ، والشحابر عن مقرها وارتيالها ، وسبته « كشف الاسرار من لسان حال الطيور والازهار » وجعلته موعظة لاهل الاعتبار، وتذكرة لنوى الاستبصار ، فاعتبروا يا اولي القلوب والابصار ، (الخ) ولعمري انه ايضاً نعم الكتاب نسل الله ان يوقني لطبعه ونشره مع الذبول والتعليقات « ادر عني عنه »

قد اسكرتنا معانيها ودقتها حتى توهمت سكرى بآبنة العنب
 واستعمل البنان لبنيان البيان * فرفع قصور مافرع قصوره وأبان (١) * واستمد
 من المداد * فاستعدّ للإسعاد * ونزل من ميازيب الأقلام على سطوح القراطيس * فايّنت
 ثمار المعاني على أشجار تلك الفرائس * وتعاهد الناظر * شاهد حاضر * فلا حاجة
 الى البيان * حيث يغنى عنه العيان شعر :

و من له فضل إذا تلقاه لم يكتف
 كالشمس لا يخفى على النظر الامن عمى
 فالحمد لله أولاً وآخراً * وباطناً وظاهراً * على توقيفه وتوفيقه * لتحريره وتنميته
 * ومنه المعونة في كل مؤنة * ووجهت خطاب الكتاب * الى نفسى في كل باب *
 والله به زعيم وعلى ما نقول وكيل * فكل شئ يجرى بمقدار وزن به وكيل * و به
 الثقة وعليه التمويل * واليه نبتهل ببكاء وعويل * ولما لم يتيسر الوصول الى هذا المطالب
 النفس * الا بمعرفة النفس وعاداتها في ذاتها ومع ابليس * وبيان طرقها الى المعاصي
 وشهواتها * وإبانة حيلها في التوصل الى لهواتها * جعلت ذلك فاتحة الكتاب * وزينت
 به غرة وجه الخطاب * ثم أردفته بقول كافل بزواجها عن العصيان * شامل لدواعيها
 الى طاعة الرحمان * وجعلتهما في بابين * عسى ان يحصل المقصود من البين * لمن له
 قلب او ألقى السمع وهو شهيد * ومن هو بعد كفاف العفاف عن المزيد مريد * وعززنا
 هما بثالث لثالث * في بيان التوبة عن الخبائث * وما يناسب هذا المرام * وينجر اليه
 الكلام * وختمنا خيوط سموط جواهر الكتاب (٢) * بختام المسك ونظام نتائج الابواب

(١) لفظ القصور الاول والثاني مفرد ومصدر كالسجود والركوع وعامله اعنى
 قوله رفع من الرفع بمعنى الرفع والسلب والاخر جمع قصر كنفس ونفوس وعامله من الرفع
 بمعنى الاعلاء وقوله أبان عطف عليه فتامل «منه رحمه الله» (٢) السط بالكسر الخيط
 المنظوم به الجواهر والثالثى حين هو كذلك والختم بالكسر ما تختتم الشئ به من شمع
 ومسك ونحوهما والنظام بالكسر ما ينظم به من الخيوط «منه رحمه الله»

✧ في اوصاف الاشراف ✧ وأشراف الاوصاف ✧ والاول الاولى ✧ ولى ما اولى ✧

(الباب الاول)

في النفس وعاداتها ✧ ودقائق حالاتها ✧ ومآلها من التدليس والتلبيس ✧
والمواطاة لابليس ✧ .

« تعريف و توصيف »

انّ نفسك شئ غريب ✧ وأمر طريف عجيب ✧ جمعت الاضداد ✧ وجعلت بينها
الوداد ✧ مجمع السادات والسعادات ✧ وسادات (١) وسادات العادات ✧ مخزن العى
والعواية ✧ ومعدن الغنى والغواية ✧ ملك روحانى ✧ وحل (حلك خ ل) شيطانى ✧
نور ✧ ونار ✧ وزين وز نار ✧ مشرق محرق ✧ مهرق مغرق ✧ قد بأسرها شراك الشراك
فتملك ✧ وقد يفتقرها (٢) سكر الشكر فتهلك ✧ قد تعلّى على أعلى علتين ✧ وقد
تعلّى في اسفل سافلين ✧ فهى أكرم الخلائق بعقلها ✧ وأظلم الفواسق بجهلها ✧ فبغضها
سبع غوى ✧ وكلب مكروب عوى ✧ وثعبان قوى ✧ وبشهوته فرس او بقرا وحمار ✧
وبسكرتها خمار لا تفيق من خمار ✧ فاعرفها فانها صديقك الصادق ✧ وهى رفيقك المنافق
✧ تعاديك وعقلك ✧ وتودّ عدوك وجهلك ✧ والصديق من صدق لامن صدق ✧ وحق
الرفيق رفيق الحق ✧ شعر :

تودّ عدوى وتزعم انى صديقك ليس النوك (٣) عنك بعازب

فاحذرّها فانها أعدى أعدائك ✧ المختفى بين اعضائك ✧ عدوّ يطّلع على أسرارك
✧ ويعلم جميع أطوارك ✧ لا تجده على غفلة من حالك ✧ ولا تستطيع منعه عن بالك ✧
غار في غار (٤) ✧ حارّ للعار ✧ جهول ظلوم لمن يخش ناراً ✧ وتفتش بلحظة سبعين

(١) الواو عاطفة ووسادة ثانياً جمع وسادة المتكاه و اضافته من باب اضافة لجين

الماء لامه رحمه الله (٢) افتره الداء اى اضعفه والجملة كناية عن العجب «منه» (٣)

النوك بالضم الحمق والعازب الغائب والغارب «منه» (٤) الجملة كناية عن الاستتار

شناراً (١) * تحسبه أحبّ الانام * وهو ألدّ الخصام * وتزعمه أجلّ حبيب * وهو ألج رقيب (٢) * فلا تغترّ بظاهر تحببها * وحاذر محذور تقذّرها * فقد قال صادق الصادقين * صلوات الله عليهم اجمعين * إحدروا أهوائكم * كما تحذرون أعدائكم * وروى : أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك * كأنّها مخفية لقتلك بين ضلعك * شعر :

نفسى الى ما ضرتنى داع تكثر اسقامى و او جاعى
كيف احتيالى عن عدواذا كان عدوى بين اضلاعى

« تذيب و تأديب »

فاذا ضربت الفرس وأدبت الكلب * وأمّرت عقلك على مدينة القلب * فقد أقبل الظفر * وأدبر الخطر * فان تأدبت الامارة بالارتياضات * بعد ما ربضت في رياض الرياضات * فراضية مرضية * وراعية مرعية * وان عتت عن أمر ربها * ثم رجعت على نفسها لذبتها (٣) * واعتذرت بالندامة * فتوبة منيبة لتومة * الى ربها تيب وعلى نفسها تلوم * وتستغفر حين تتقلب وتقوم * بين رجاء إرجاء (٤) العصيان * ورخاء إرخاء العنان * وخوف الاخذ بالعدل * وخجلة التريب والعذل * واما إن أمّرت على قلبك

(١) بين شين يغش وناراً وبين قوله فيما بعد شناراً جناس « منه » (٢) فى القاموس الرقيبحة خبيثة والجمع الرقيات ورقب بضمين وهو مناسب هنا وفيه ايضاً الرقة بالكسر التحفظ والثانى مناسب ايضاً فالرقيب بمعنى الفارق بين العبيبين وكانه المراد فى قول الشاعر : ليت هذا الليل شهراً لانرى فيه عريباً * ليس اباى واياك ولا نخشى رقبيا . اراد تمنى طول ليلة الوصال يقول ليت هذا الليل كان طويلاً على طول شهر والعريب بالعين المهملة يقال ما فى الدار عريب ومعرب اى احد قاله فى القاموس واستشهد بهذا الشعر الخبيصى فى شرح الكافية فى بحث المضمرات « منه رحمه الله » (٣) وفى بعض النسخ لمزجها بدل لذبتها لكن الصحيح لذبتها كما لا يخفى « اد ر عفى عنه » (٤) ارجاء اى تأخير سبحانه العصيان كناية عن معوه ومعو عقابه او تأخير عصبانه بتوقيفه لتركه ومعوه والاستغفار عنه « منه رحمه الله »

الامارة * فبئس الامير و ساء الامارة * فانها من اخوان الشيطان * و فرسان ميدان
العصيان * أحدهما أمير آمر * والآخرون وزير وازر * فيظلم الامير * ويخون الوزير *
لبئس المولى ولبئس العشير * فالحذر الحذر ايها الفقير * فانهما ان عجزا عن الغلبة في
الجهر بالقهر * يموران ويرومان المكر والغدر * يقوم احدهما في صورة المخاصم
* ويحوم الآخر بسيرة المحاكم * و يتنازعان ظاهراً لديك * و هما في السر قد
اتفقا عليك * شعر :

وخالف النفس والشيطان واعصهما و ان هما محضاك النصيح فأتهم
ولا تطع منهما خصماً ولا حكماً فانت تعرف كيد الخصم والحكم
بيان - لا نريد باللوامة * المتفوهة بالملامة * التي تستعمل لسانها * في
التندم على ما شان شأنها * وهي بعد مغمورة في قعر بجر اللهوات * متوغلة في جب
(١) حب الشهوات * نادمة باللسان * عازمة بالجنان * بل اللوم حق اللوم * ما يوجب
الانتباه من النوم * ويردع عن العصيان * ويمنع من الطغيان * وكيف تكون لواماً
لنفسك على الزلل * وقد ظلت لطائتها قواماً * لا كسل * بل هي حينئذ معيدة
لمعاداتك * مولية عن موالاتك * تزعمها قد صلت بعد الافساد * وهي لانتهاز
الفرصة بالمرصاد * وكذا لا ينفع قولك باللسان * في تبريك عن الشيطان * فهما
عدوان عاديان * رايحان (٢) عليك وغاديان * يرومان خسرانك * ويضمران عليك
نيرانك * شعر :

نفس از درون و ديوزيرون زند رهم از دست اين دورهن پرحيله چون رهم
فقاتلهم في السر والعلن * وجادلهم بالتى هي احسن * و دافع الخشن
منهما بالاخشن * وسارع الى الحصن الحصن * ولا تستحقن خطير أمرهما * و

(١) الجب بضم الجيم البئر العميقة او الحفرة (٢) رايحان اي آتيان بالرواح
والغداة والرواح العشي او قريب منه « منه رحمه الله »

لا تستوطننّ غدير غدرهما * واجتهد في الجهاد * بالفعل والاعتقاد * ولا تشتمنّ
نفسك الامارة * وأنت تمكّنها من الامارة * ولا تسبّينّ وانت له سرّاً صديق * و
جليس رفيق * شعر :

تأزهر بدعنانك كوته نیست	يك اعوذت اعوذ بالله نمست
بلکه آن پیش صاحب قرآن نیست الاّ	اعوذ بالشيطان
گاه گوئی اعوذ و گه لاحول	لیک فعلت مکذب ایمن قول
سوی خویش دو اسبه میراند	بر زبانت اعوذ میخواند

« تأصيل أصیل »

لم يتميزّ الانسان من الدوابّ * الا بالعقول والالباب * بل هو بلا تأدب *
اخصّ من الدبّ * فاعمل عقلك * واهمل جهلك * ولا تقف احكام الحواسّ * ان
رمت احكام الاساس * فان عقلك ملك وهي جواسيس و بواب (١) * والخيرة لرب
البيت لا الحجاب * فالذهب الا بريزي (٢) * وان ذهب درنه * وبرز خلوصه وغلائمه
* ثمّ تمّ في العيار * فلا يحلّ محلّ اعتبار * الا بسكة سلطان رفيع المقدار *
او قبول صيارفة اولي الابصار * فلا تقوّد نقود الحواس الى حيز القبول * الا بسكة
سلاطين الافكار والعقول * فلا ينتفع باداب الآداب * الا ارباب الالباب * ولا يلتنّ
بشهاد الشهادة شهيد * الا بقلب القى السمع وهو شهيد * شعر :

فقر الجهول بلا قلب الى ادب فقر الحمار بلا رأس الى رسن

ولذا قال الله تعالى : ذلك قولهم باغواهم * وقال : فويل لهم مما كتبت ايديهم

(١) في القاموس باب له يبوب صار بواباً له انتهى والفاعل منه بائب جمعه على
بواب كنواب ونائب واما بواب بفتح الباء فمن الباب كتمار من الترو ليس له فعل
متصرف او اسم فاعل وانما هي اشتقاق جملة «منه رحمه الله» (٢) في القاموس ذهب
ابرز وابرزي بكسرهما خالص انتهى .

✧ فذكر الافواه والايدي مبالغة في الحكم بالبطلان ✧ وعدم الاعتماد بما قالوه وكتبوه من الهذر والهذيان ✧ و لذلك شبه ابن الحكم هشام ✧ في بعض مناظراته العقل بالامام ✧ و صدقه الصادق عليه السلام ✧ فعليك بسلوك سكوك (١) العبرة ✧ ونقد اليقين من بين الشكوك بالفكرة ✧ فان اذن الرأس وبصرها ✧ ربما وجدت البهيمة اسمعها وابصرها ✧ فانتج عين قلبك وبصر بصيرتك ✧ واضح اذن عقلك وسمع روتيك (٢) ولا تقف حساً الا اذا صدقه عقل عقيل ✧ او صدقه برهان ودليل ✧ شعر: فانظر بقلبك ان العين كاذبة واسمع بعقلك ان السمع خوان

« تفریع رفیع »

فينبغي ان يكون اول ما يتبغى من الكمالات ✧ العلم الذي يزيد العقل اذا زاد ولبيت كمالات (٣) ✧ فان الجهل حضيض أوج الكمال ✧ ونقيض عين الجلال والجمال ✧ والعلم عين القلب وسمعه ✧ وزين مجلسه وشمعه ✧ به تزف عرائس الحقائق في حجال الافكار ✧ وتلف نفائس الدقائق بجبال الانظار ✧ وعليه يفوص الغواصون في بحار الانوار ✧ ولا جله يحوص الحواصون (٤) أستار الاسرار ✧ ومنه تشد رحال الرجال ✧ واليه تمت أعناق اهل الكمال ✧ هو عين الحياة ✧ وسنية النجاة ✧ و أولى ما انفقت لتحصيله كنوز الاعمار ✧ وأعلى ما صرف في تكميله ليل ونهار ✧ متاع منه لاعليه الاشفاق ✧ وبضاعة لا تحتاج الى الانفاق ✧ انيس لا يملم النفاق ✧ وجلس لا يعزم الفراق (٥) ✧ مال اذا انفق على المفايق ✧ نما وفاق على وفاق ✧ شعر :

(١) سكوك جمع سكة بالكسر وهي الطريق « ادر عفى عنه » (٢) الروية مؤنث الروى بمعنى النظر والتفكر في الامور وقوة العقل والفاكرة « ادر عفى عنه » (٣) ولبيت كما لات من لات يلبت ليتا اى نقص والكاف هنا لافادة الفور والتقيب بلا تراخ كما قالوا في نحو قولك سلم كما تدخل « منه رحمه الله » (٤) حاص الثوب حوصاى خاطه خياطة متباعدة والحواصل الخياط « ادر عفى عنه » (٥) اصل العزم ان يمدى بعلى وقد يضمن معنى النية والقصد فيتمدى بنفسه كقوله تعالى ولا تمزموا عقدة النكاح « منه رحمه الله »

هو العلم لا كالعالم شيء تراوده لقد فاز باغيه و أنجح قاصده
وما فضل الانسان الا بعلمه ولا امتاز الا ثاقب الذهن واقده
فآياه فليطلب الطالب * ولمثله فلتتعب الاباب * والى نحوه فليتوسل بصرف
الاموال * فمامن جالب كمال كمال (١) * منه تجنى فروع ثمار الاسرار * من اصول
أشجار الاعمار (٢) * بسحابه يطرعن الجذب * وعلى حسابه يكون الخسب *
فيه طب العقول لمرضى الانام * ومنه يستقيم المنطق والكلام * فهو عروض ضروب
الآداب * وبه نهوض الرياضي الى رياض الآداب * وبه تشريح عوالم (٣) الملك و
الملكوت * وترشح معالم اللاهوت * يرقى بصاحبه من خفيض حضيض الجهالات
الطبيعية * الى أوج برج المعارف الالهية * يشفي سليم ثعبان العصيان * بترياق حديث
قديم الغفران * شعر :

زيرك آن كس كه در خرابه دهر در گنجينه های راز زند
عمر کوتاه زیر پای نهد دست در دولت دراز زند

(١) الكاف في الثانية جارة «منه رحمه الله» (٢) في هذه الفقرات اشارة الى اسماء
بعض العلوم «منه رحمه الله» (٣) العوالم جمع العالم بفتح اللام والعالم جمع لا مفردله
من لفظه كرهط وقوم والنفر والجيش و امثالها وقد يجمع بالواو والنون فيقال عالون
و ذلك لقلبة العقلاء ، ولم يوجد في لغة العرب ما هو على زنة فاعل و يجمع بالواو و
النون غير هذه الكلمة . وقد اختلف العلماء و المفسرون والفلاسفة والحدثون والعرفاء
في معنى كلمة العالم كما انهم اختلفوا في عدد العوالم ويظهر ذلك لمن تتبع في كتب الادب
والتفسير والحديث والحكمة فاستمع لما يتلى عليك من كلماتهم :
قد اختلفوا في معنى العالم على اقوال ، فقليل انه عبارة عن جميع المخلوقات وتدل
عليه الآية قال وما رب العالمين قال رب السموات والارض وما بينهما ، وقيل انه اسم
لكل صنف من الاصناف كعالم العرب وعالم العجم ، وقيل اهل كل قرن من كل صنف
يسمى عالما ولذلك جمع فقل عالمون لعالم كل زمان وهذا قول اكثر المفسرين كابن
عباس وسعيد بن جبير وقتادة وغيرهم ، وقيل العالم نوع ما يعقل وهم الملائكة والجن
والانس لقوله تعالى : ليكون للعالمين نذيرا وقيل هم الانس لقواه تعالى : اتأتون الذكران

من العالمين ، وقيل كل ما علم به الخالق من الاجسام والاعراض ، وقد يطلق على مجموعة من الخلق متاملة كما يقال عالم الجباد عالم النبات عالم الحيوان ، وقد يطلق على مجموعة يؤلف بين اجزاها اجتماعها في زمان او مكان فيقال عالم الصبا عالم النذر عالم الدنيا عالم الآخرة . وقال البيضاوى في تفسير الفاتحة : وقيل عنى به الناس ههنا فان كل واحد منهم عالم من حيث انه يشتمل على نظائر ما فى العالم الكبير من الجواهر والاعراض يعلم به الصائم كما يعلم بما ابدعه فى العالم الكبير ولذلك سوى بين النظر فيهما وقال تعالى وفى انفسكم افلا تبصرون انتهى كلامه وقال صدر المتألهين صاحب الاسفار فى تفسيره بعد نقل كلام البيضاوى ما نصه : اقول كون كل واحد من افراد الناس او اكثرهم مشتملا على نظائر ما فى العالم الكبير كلاًّ اوجلاً محل نظر فرب انسان لم يتجاوز عن حدود البهيمية الى درجة العقل واشتماله على بعض نظائره غير مختص بالانسان ، ويمكن ان يراد بالعالمين ههنا العلماء من الانسان اما على عرف اهل اللغة فظاهر واما على المتعارف بين الناس فلان كل عالم بالكسر عالم بالفتح اما باعتبار ان فيه من كل ما فى العالم الكبير شئى لان نشأته الكاملة مظهر جميع الاسماء والصفات الالهية ومجمع كل الحقائق الكونية كما يعرفه متتبعوا آيات الآفاق والافس فيكون انموذجاً لجميع ما فى العالم فهو بهذا الاعتبار عالم صغير ولذلك سمي بالعالم الصغير فكانه كتاب مختصر منتخب من جميع العالم لا يفاقر صفة ولا كبيرة الا احصاها كما ان القرآن مع وجازته مشتمل على جميع ما فى الكتب السماوية ، واما باعتبار انه اذا ابرز باطنه الى عالم الآخرة وحشر الى ربه يصير علمه عينا وغيبته شهادة فكل ما يخطر بباله من الافلاك والعناصر والجبال والانهار والحدود والقصور وغير ذلك يكون موجوداً فى الخارج من غير مضايقة ومزاحمة فله من كل ما يريده ويشتهيه ولو كان اعظم من هذا العالم بكثير فهو بهذا الاعتبار عالم كبير برأسه ليس جزءاً من أجزاء هذا العالم ولهذا سمي بالعالم الكبير بل بالعالم الاكبر ايضاً نظراً الى هذا انتهى كلامه .

اقول - و فى كلام صدر المتألهين مواقع للنظر فقد اشبه عليه الامر فزعم ان الانسان من حيث العقل والفهم والعلم نظير العالم الكبير وليس الامر كذلك بل المراد ان جميع ما فى العالم الكبير موجود فى اعضاء الانسان فالحق مع البيضاوى وقد اخذ كلامه هذاعن امير المؤمنين على عليه السلام المروى مرسل فى تفسير الصافى وهو قوله عليه السلام:

دواؤك فيك و ما تشمر و داؤك منك و ما تبصر

وانت الكتاب المبين الذى با حرفة يظهر المضمير

اتزعم انك جرم صغير؟ وفيك انطوى العالم الاكبر

وقد تعرض لشرح الايات المحدث الشبر فى كتابه « مصابيح الانوار فى حل

مشكلات الاخبار ج ١ : ٢٨٢ و ٢٨٣ « فراجع حتى يظهر لك المراد ثم اضاف على ما قال السيد الشبر جدنا العلامة صاحب الروضات في حواشيه على مصابيح الانوار فقال ما نصه : قيل في الآفاق شمس والقمر وفي الانفس حس وفكر ، في الافاق كواكب و نجوم وفي الانفس عجائب وعلوم ، في الافاق سحاب وغيوم وفي الانفس مصائب و غيوم ، في الافاق بروق خاطفة وفي الانفس عروق راجفة ، في الافاق جبال شامخة وفي الانفس آمال راسخة ، في الافاق عيون نابغة وفي الانفس عيون دامغة ، في الافاق جواهر ومعادن وفي الانفس ظواهر وبواطن انتهى وازيد على ما ذكره هذا القيل بلساني الكليل ، في الافاق ملك ووزير وعالم ومنهاج ، وفي الانفس روح ونفس وعقل ومزاج ، في الافاق وصل وقطع وصلح وجدال وفي الانفس جرح ورقى وصحة و اعتدال انتهى كلام صاحب الروضات . واما عدد العوالم فقد اختلفوا فيه ايضا كثيرا فقال الضحاک ان الله تعالى ستن عالم و ثلثائة عالم وقال سعيد بن المسيب ان الله الف عالم وقال ابو سعيد ان الله اربعين الف عالم وقال كعب الاخبار ان عدد العوالم لا يعلمها الا الله الذي خلقهم والله اعلم بتفاصيل مقدوراته ومعلوماته وما علمنا ذلك الا كما قال عزوجل وما اوتيتم من العلم الا قليلا . والاصح قول الاخير ويؤيده من الروايات ما رواه شيخنا الصدوق في كتاب « الخصال ج ٢ : ١٧١ » عن الصادق عليه السلام قال ان الله عزوجل اثني عشر ألف عالم كل عالم منهم اكبر من سبع سموات وسبع ارضين ما ترى عالم منهم ان الله عزوجل عالما غيرهم و اني العجة عليهم . وروى ايضا في الخصال « ج ٢ : ١٨٠ » عن جابر بن يزيد قال سئلت ابا جعفر عليه السلام عن قول الله عزوجل افيعينا بالخلق الاول بل هم في اس من خلق جديد فقال يا جابر تأويل ذلك ان الله عزوجل اذا افنى هذا الخلق وهذا العالم و واسكن اهل الجنة الجنة و اهل النار النار جدد الله عزوجل عالما غير هذا العالم وحدد عالما من غير فحولة ولا اناث يعبدونه ويوحدونه وخلق لهم ارضا غير هذه الارض تحملهم وساء غير هذه السماء تظلمهم لعلك ترى ان الله عزوجل انما خلق هذا العالم الواحد و ترى ان الله عزوجل لم يخلق بشراً غيركم بل والله لقد خلق الله تبارك وتعالى الف الف عالم والى الف آدم انت في آخر تلك العالم واوائك الادميون .

و روى شيخنا المفيد في كتاب « الاختصاص » عن عبد الصدين على قال دخل رجل على علي بن الحسين عليه السلام فقال له علي بن الحسين عليه السلام من انت قال انما رجل منجم قائف عراف قال فنظر اليه ثم قال هل ادلك على رجل قد مر منذ دخلت علينا في اربعة عشر عالما كل عالم اكبر من الدنيا تلك مرات ولم يتحرك من مكانه قال من هو قال انا وان شئت انبأتك بما اكلت وما ادخرت في بيتك .

و قد ثبت في الهيئة الجديدة ايضا ما يؤيد هذه الروايات من اقوال علماء اروبا

مثل «كوبرنيك» الروسي و«كبلر» الالماني و«فلاريون» الفرنسي حتى قام «غاليليو» الايطالياني واخترع النظارات الكبيرة و المقربة وتفرع منها ادوات كاملة فنشطت بها مباني فن الهيئة وظهرت خفايا كلمات الائمة و رواياتهم حتى بلغوا هذا المبلغ العظيم المحير للعقول في زماننا بحيث بلغنا ان علماء الاروب وامريكا أرادوا السفر الى الكرات الجوية وليس ذلك بعيد والحاصل ان تعدد العوالم مما يقبله العقل والحس والوجدان بقي لنا البحث عن كلمات قد توجد في كتب الحكمة و العرفان وهي : «الجبروت واللاهوت والناسوت والملكوت» وامثالها وقد استعملها المؤلف في هذا الكتاب ولا بد لنا الاشارة الى معانيها اللغوية والاصطلاحية فنقول : ان الجبروت مثلاً في اللغة بمعنى الجبر والقهر وفي اصطلاح العرفاء عبارة عن عالم الاسماء والصفات كما ان اللاهوت عبارة عن عالم الذات بمعنى ان اللاهوت اسم لذات الله المقدسة من دون اعتبار صفاته والناسوت عبارة عن عالم الشهادة بمعنى الجسمانيات والمشاهدات والمحسوسات والملكوت عبارة عن عالم الارواح المجردة الى غير ذلك فظهر من ذلك ان هناك عوالم اخرى وضعها العرفاء واستعملها في كتبهم وقد اختلفوا ايضا اختلافاً كثيراً في بيان مصطلحاتهم وذكر الاقوال خارج عن وضع الرسالة ونحن نذكر لك ما قال الفيلسوف المتصوف المعروف الشيخ ابن ابي جمهور الاحسائي في كتابه المسمى «بالمجلى : ١٩» فقال مانصه : ولما كان كل فرد من افراد العالم مظهر الاسم خاص من اسمائه تعالى كانت العوالم غير متناهية من هذا الوجه لكن الحضرات الكلية الالهية خمسة فتكون العوالم الكلية خمسة (الف) حضرة الغيب المطلق وعالمها عالم الاعيان الثابتة في الحضرة العلمية و يسمى عالم الغيب وعالم الامر وعالم الربوبية والعالم العقلي (ب) حضرة الشهادة و هي الاعيان الثابتة بالتمييز الخارجي والتعينات الخاصة من حضرة الوجود و يسمى عالم الشهادة وهو عالم الملك وهو في مقابل عالم الغيب (ج) حضرة الغيب المضاف و هو الاقرب الى حضرة الغيب المطلق وهو صور مجردة عقلية مناسبة لعالم الغيب المطلق و يسمى عالم الاشباح وعالم الانوار وعالم الجبروت وهو عالم النفوس والعقول المجردة (د) ما هو اقرب الى عالم الشهادة و هي الصورة المثالية المناسبة لعالم الشهادة و يسمى عالم المثال وعالم الملكوت وعالم المثال المطلق والخيال المطلق والمثل المعلقة (هـ) الحضرة الجامعة للاربعة و هو العالم الانساني الجامع لجميع العوالم وما فيها ف عالم الملك مظهر عالم الملكوت وهو مظهر عالم الجبروت اعني عالم المجردات وهو مظهر عالم الاعيان وهو مظهر الحضرة الواحدة و هي مظهر الاحدية فانهم ذلك انتهى كلامه الى غير ذلك من كلماتهم الخيالية المنسوجة من افكارهم البالية وربما لا يوافق بعضها لما في الشريعة المطهرة فراجع حتى يظهر لك صدق مقالنا « ادر عفى عنه »

« تحريض لحرير »

من مراده نيل المراد * فعليه بالجِدِّ و الاجتهاد * ومن اشتاق الى المطلب
 * راقه تعب الطلب * فبشق الانفس يُنال الانفس * وفي كسر الجناح نجاه الطير من
 المحبس * لو سلمت الارض عن اذى الزراع بقيت املس * والثوب ان أمن من جراح
 خياط النقاش كان اطلس * وبقدر الصبر وتحمل المشاق * يحصل الوصل للمشتاق
 * فلو نطق لسان الماء في القنديل * وقال مخاطباً للزيت على ما قيل * طالما كانت
 شجرتك محتاجة الي * متذلة لعطشها لدى * فسقيتها و رويت عروقها * فبنت (١)
 وابنت الآن عقوقها * فقد سقيتك بنفسي * وجلست على رأسي * لناداه الزيت *
 بعد كيت وذيت * وقال يامن تكبر * وبجهله افتخر * اين كنت من فراق الاغصان
 * وتحمل المشاق من الطحان * وكيف تصبر على الاحتراق بالنيران * وقد رضيت
 عنه بالهجران * فعارض (٢) عارض الآن بالآن * ودع ما خلا وخل ما كان * وانت
 لو الفيت المصباح اطفيته * وبالجزع والنياح آذيته * فالماء الزلال لذلك هنالك
 ذليل * والزيت بوصل يوسف الحبيب عزيز * مصر القنديل * فكما لا ينال المرام *
 الا بتكلف الآلام * كذا لا يخيب الساعي * بعد بذل المساعي * فان من قرع باباً
 ولج * ولج * ومن سعى الى مخرج حرج خرج * ومن طلب شيئاً وجد * وجد * و
 من اقتحم في الورْد * ورد * ومن راد لما أراد * أرغم الراد بنيل الراد * فما
 غلب من حضر غائب * في تنافس الرغائب * فان ترم العلم فلازم سهر السحر * و
 داوم على الفكر والنظر * فما اشتار العسل * من اختار الكسل * شعر :

بقدر المرء تكتسب المعالي ومن طلب العلى سهر الليالي
 تروم العز ثم تنام ليلاً يخوض البحر من طلب اللآلئ

(١) قوله فبنت من البنونة بمعنى البعد والاقطاع وابنت من الابانة بمعنى الاظهار
 «منه رحمه الله» (٢) قوله فعارض فعل امر من المعارضة والعرض الثاني اسم فاعل من
 العروض «منه رحمه الله»

« ارشاد الى سداد »

العلم يهتف بالعمل * فان لم تجبه * لم تعضده خ ل * ارتحل * فبالعمل
يقاد موجوده * وبه يصاد مفقوده * والجهل ليس فى الرذائل ما يدانيه * لكن العلم
بلا عمل أدنى * أدانيه * فان عصيان العلماء والاحبار * تالى منزلة الكفر والانكار *
والحجة عليهم الزم * والحسرة فيهم اعظم * كما أن طاعتهم فوق الطاعات * لان
العلم روح العبادات * ولذا فضل مدادهم على دماء الشهداء * وبالعلم بقيت الدنيا
ما دام لها البقاء * اذ الغرض من عرض الوجود * معرفة مفيض الجود * ولذا يستغفر
للعلماء * كل مخلوق حتى الحوت فى الماء * والعالم العامل هو الذى يحصل الانشالام
* بموته فى دين الاسلام * شعر :

لعمرك ما المصيبة فقد مال ولا بقر يموت ولا بعير (١)
ولكن الرزية موت حبر يموت بموته خلق كثير

وهو المفضل على المجاهدين * مع الكفرة الجاحدين * فان العلماء مرابطون
بالنفر (٢) الذى يلى ابليس وغفاريته * يدفون عن الضعفاء ابطاله وطواغيته * فالمجاهد
يذب عن الابدان * فى قليل من الزمان * والمجتهد يذب عن الاديان * بسنان
اللسان * وقاطع البرهان * مدى طول الاعصار والازمان * وهو المفضل على العباد
فى عظم قدره * تفضيل القمر على النجوم ليلة بدره (٣) * فان عبادة العابد لا تجزى
عن غيره * وعلم العالم يعم غيره بخيره * شعر :

صاحب دلي بمدرسه آمد ز خانقاه بگذاشت رسم وصحبت اهل طريق را

(١) ولا بقر با لرفع عطف على فقد بتقدير مضاف اى ولا موت بقر تموت فعذف
المضاف واقم مقامه المضاف اليه واعرب باعرا به منوبة « منه رحمه الله »
(٢) الثغر هو المكان الذى يخاف منه هجوم العدو ويقال لكل فرجة فى جبل او
واد « ادر عنى عنه » (٣) ليلة بدره فان غاية قوة القمر ونوره وضعف سائر النجوم
انما تكون فى هذه الليلة « منه رحمه الله »

گفتم میان عالم و عابد چه فرق بود تا اختیار کردی از آن این فریق را
گفت آن کلیم خویش بدد میبرد ز موج وین جهد میکند که بگیرد غریق را
« هداية الى الهداية »

فاذا علمت فإلمم* و اجتهد في نشر المعالم* و محض* النصيح لغيرك* و لا
تمنعهم من خيرك* فعرّفهم عيوبهم* و أزل عنهم ذنوبهم* لكن بعد تتبعك لعيوب
نفسك* و تنبهك لتدارك ما فات في امسك* و الا فكف* عن الغير و عن عيبه أمسك*
و اشغل بما ينفعك عند حلولك في رمسك* فان من عظيم الذنوب* ان تعيب غيرك
على العيوب* و انت بأرداها او مثلاً مشوب* و عقلك عما في نفسك محجوب* شعر*
فواجباً ممن يرى عيب غيره و في عينيه من عيبه قذى
أوحى الله الى عيسى (ع) : يا بن مريم عظ نفسك فان اتعظت* فعظ الناس و
الافاستحي مني* و قال في التنزيل الجليل « تأمرون الناس بالبر* و تنسون
انفسكم » و قال ايضاً : « لم تقولون مالا تفعلون* كبر مقتاً عند الله ان تقولوا مالا
تفعلون* فاستقم كما امرت* ليستقيم من امرت* و الاذلت موعظتك من القلوب
و ضرب بينهما حجاب محجوب* شعر* :

كيف تحملني و انت مثلي اعرج أم كيف يستقيم الظل و العود أعوج
فلا تحذّرهم عن الذنوب و أنت أسيرها* و لا تعيرهم على طرق خلق* انت
تسيرها* و لا تكن كمن كسى غيره عن الناظر* و عرت عورته عن الساتر* فان
اردت في ضمن الوعظ و التحذير* ابراء نفسك عن موجب التعيير* راحماً بقولك
الى حسن نولك (١) فهو أشنع الا كاذيب* و أفتع الاعاجيب* فعليك قبل

(١) نول مصدر اصله بمعنى تناول الامر و تعاطيه و هو ههنا بمعنى المفعول اي
المتناول في قولهم لا نولك ان تفعل هذا اي ليس متناولك فعل هذا بمعنى لا ينبغي ان
تفعل « منه رحمه الله »

الشروع فى النصائح * بالتوبة عن جملة القبائح * غير غافل عن عيوبك * ولا متجاهل بذنوبك * شعر :

وغير التقى يأمر الناس بالتقى طيب يدأى الناس وهو مريض
« تمثيل جليل »

مثل الروح والبدن مثل المتزاوجين * والعمل نتاج حاصل فى الين * تجرى
نطفة العلم من الروح الى رحم قلب البدن * فاما ان تزلق وتسقط او تنبت النباتات
الحسن * وتثمر فيك من كل زوج بهيج * وتطفى نار شئار ذات أجيح (١) * فان
أولد علمك عملاً فى بدنك * فيرجى أن يولده فى بدن غيرك * والا فعلمك عقيم
عقيم * لا يخلفه خلف كريم * فعليك بمسهل التوبة * ودفع أخلاط الحوبة * و
تنقية روحك عن جرم الجرم * وتصفية نفسك عن سقم العقم * فاستعن بربك
* واستغفر لذنبك * وقل رب لا تذرني فرداً وانت خير الوارثين * وهب لي من
لدنك ولياً يرثني ويورث لي منازل الصالحين * فاذا استولدت من بدنك عمل الابرا
* فاستولدها شئت من أبدان الاغيار * شعر :

استغفر الله من قول بلا عمل لقد نسبت به نسلاً لذى عقم
أمرتك الخير لكن ما أتمرت به وما استقمت فما قولى لك استقم

« تنبيه وجيه »

نفسك فى جلّ الاوضاع * تشبه الطفل حال الرضاع * تجرى مع كل ناعق
* وتصفى الى كل ناهق * يقصد القاصي والداني * وتسخرها الآمال والاماني *
ترغب فى مطالبها * ولا ترغب شرعواقبها * وهي فى الطلب هلوع * وفى الغاية
ولوع * وللخير منوع * وعلى الشر جزوع * لكنها كالطنل يسهل أمرها * ولا
يشكل منها و زجرها * فان اشتغلت بتأديبها * واقبلت الى ترهيبها * أتراها

(١) الزوج الصنف و البهيج الحسن والاجيح تلهب النار « منه رحمه الله »

سريعة القبول والاقبال * مدبرة عن الاماني والآمال * ناسية لشهواتها * راسية في ترك لهواتها * تقنع بالقليل * موضع الجليل * وترضى باليسير * مكان الكثير * تقيل الزلل * وتقبل الحيل * شعر :

النفس راغبة اذا رغبته و اذا ترد الى قليل تقنع

لا ترغب الا بترغيب * ولا تتقرب بلا تقرب * تترك مقيل الزلل فتقيل
باقالتك * وتمل عن الخطل فتميل با مالتك * امست عن تديرك بدابرة * ولا هي
على خلاف تقديرك قادرة * فان أدبرت فالمدبر قصير * وان عتت فمناك التقصير
* وان قيدت الى امر انقادت * وان استعبدت عادت * وان استمدت في شرامدت
* ولو أعدت لخير استعدت * فعليك التدير * واليك التقدير * شعر :

و ما النفس الا حيث يجعلها التي وان توقت تساق والانسلاحت

« تفرغ لتفريع »

فأفطم ايها العاقل طفل نفسك عن ندى الدنيا وزهّراتها * ولا تعوّد هابا لار-
تضاع من ألبان تمصّها بقوة شهواتها * و نفرّها عن الثدى واللبن * بما اعتراها
من الفتن * ولا تأخذك رافة بها لبكائها * فان سكوتها في ردّ رجائها * فانمها في
مهد رياض الرياضة بتمهيد لطائف الحيل * وربّها في حجر الحجر عن القبيح و
التمرين بجميل العمل * و حاذر ان يتلاعب معها الشيطان * في ساحة البدن وساحة
الزمان * بنرد طرد العقل ومنقلة التسوية * و شطرنج شطرنج الكفر والتحريف *
فانك ان تركتها الى نفسها * ما تركت بغيتها حتى حلت برمسها * لانها تعتاد
بنمائها الى زمان هرمها * فتبقى على رذائلها الى اوان عدمها * كما ان الطفل
ان ترك على الرضاع * شب وشاب على الارضاع * فيفسد مزاجه * ويعسر علاجه
* و ان تنظمه بتنزيه عن اذى بحيلة يسيرة * تنفر عنه في مدة قصيرة * شعر :
النفس كالطائر ان تهمله شب على حب الرضاع و ان تفطمه ينفطم

« تنبيه نبيه »

ليس حب الرضيع للارتضاع * بزيادة اللذة و الانتفاع * بل لما جرى طعم اللبن * في مجارى جسم البدن * واعتاد به ذوق اللسان * و ازداد له شوق الجنان * زعمه أحلى التذاذ * و هو غافل عن الملاذ * فاذا ذاقها بعد الانقطاع * و طهر مذاقه عن طعم اللبن بالطعام * علم انه قد عزم شططاً * وكان قد زعم غلطاً * فكذلك النفس الانسانية * ألفت بالشهوات الجسمانية * فلا تعرف لذة في ليل او يوم * سوى الاكل والنوم * وهناك لذات روحانية لم يذوقها الا واحد بعد واحد * و مناهل لاهوتية لا يصدر عنها الا و اردغب و ارد * والا فاين لذة النوم من سهر سحر الطاعة و ابن بشع الشبع من صفاء القناعة * و ابن ضحك اللاهي بالملاهي * من بكاء خائف العدل الآلهي * و ابن حلاوة اقتدار الظالم المحروم * من مرارة انكسار المظلوم المرحوم * و متى غسل (١) للعسل و سكر السكر * من يشهد شهود الحبيب سكر * فذفسك مريضة و انت طيبها * فانظر كحاذقة مرض حبيبها * فانها ابتليت بداع جوع البقر * و معدة نارية لا تبقى ولا تذر * و دواء هذا الداء هو الصبر والاحتماء * و قد نرى المرأة المرضعة تحتمي عن لذيذ الطعام * مخافة شيء يسير في رضيعها من الآلام * فانت ايها الرجل الراجل * و ابن سبيل و طنك الآجل * كيف لا تحتمي عن العصيان * مخافة عذاب النيران * ولا تبدل لذاتك المشوبة بالآلام * بسليم نعيم (٢) دار السلام * فداوها به سهل الرياضات * و عافها عن داء حب الشهوات * فانها ما دامت مريضة لا تجد طعم اللذات الروحانية * ولا تتفرغ عن المشتبهات الجسمانية * شعر :

و من يك ذاق مريض يجد مرأ به الماء الزلالا

« سد غدر و رد مكر »

ربّما توسوس اليك نفسك الامّارة * يا أسيراً لهذه المكارّة * انّ ضرّ دائها
يزيد باحتمائها * وانّ نيلها لمطلوبها و مُبتغاهها * يكسر سورة (١) شهواتها
لمشتهاها * فانه افك صريح * وكذب فضيح * فايّاك والاعترا بوساوسها * و
ارسالها في مَرعى دسائسها * فانها اذا طعمت مشتهاها وذاقّت * اشتاقت اليه بعده
وتأقت * فتصير أرغب وأشهى * والامساك بعده أمّ رو أدهى * فلا يستشفى المستسقى
بشرب الماء * ولا يداوى داء الامتلاء بالامتلاء * فلا تنفّ حبال حيلها * ولا تنفّ
خيال أملها * ولا تمسك بجبال حبالتها (٢) فتمسك بمصائد ضلالتها * ولا تجبها
في اسباغ الاشباع * وقنعها بقناع الاقتناع * وزدّ توجيهها بتجويعها * وادّ تعريجها
بترجييعها * وأجبه بالردّ شهوتها * وأحيها بامانة قوتها * والزم الموالات للعافية *
واحزم المبالاة بالعاقبة * شعر :

فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها انّ الطعام يقوى شهوة النهم

« استدراك »

لكنها تحتاج الى الاغذية * ولا تنفع بدونها الادوية * فتغذّ بما شئت غير
جلال * واشكر عليه ربّ الجلال * فلكل حرام حلال * ولكل اشكال حلال *
و عند كل حريم حليل * و دون كل صريم خليل (٣) * ولكل قبيل قليب (٤) *

(١) السورة العدة والشدة والسلطة من كل شيء * « اد ر عفى عنه » (٢) الحبال
آلة الصيد للصيد * « اد ر عفى عنه » (٣) قوله و دون كل صريم من الصرم بمعنى القطع
اي بازاء كل قاطع يقطع عنك و اصل يصلك و يعبك كانه داخل في خلالك و دخلت انت
في خلاله او عند كل مقطوع عنه مواصل يتدارك بصلته قطع القاطعين * « منه رحمه الله »
(٤) اي لكل قبيلة بشر تخصم فهم يستقون منها و لكل حبل لبين محبوب يحلب منها
والفرض ان الحكيم العليم تعالى شأنه لم يترك محتاجا بلا علاج ولم يضيق الامع مخرج
وانفراج فغنى عباده بالحلال ثم منهم عن الحرام والوبال * « منه رحمه الله »

ولكل حبل حليب * فكما يمرضها الافراط يضرها التفريط * فعليك بالاعتدال
 والتوسط * لاجوع ائمر الرجوع الى العدم * ولاشبع طم بئر البطن واعجز القدم *
 فمن رام صلاح البنية ورم (١) * فليحترز عن نقص الضعف وزيادة الورم * لا جبر
 ولا تفويض (٢) بل امر بين الامرين * فماذا يراد اعطى ام رين (٣) * فاحذر وجع
 الجوع المعدم * وبشع الشبع المورم * قرب جوع اضر من الشبع * وكم قنوع
 شر من الهلع * شعر :

فاخش الدساس من جوع ومن شبع قرب مخصصة شر من التخم
 فلا يذهب عليك * ان الله ارسل اليك * جنود شهوات عاتية * وسلمك لـ
 عداء عادية * واعلق على وجهك باب الدفاع * واعجزك عن المنع والامتناع * و
 جعله عليك كلاً * كلاً * ثم كلاً * فقد قال الامام الصادق عليه السلام : قد جعلت طيب
 نفسك ودين لك الداء * وعرفت آية الصحة ودألت على الدواء * فانظر كيف
 قيامك على نفسك * فلا دواء بعد حلولك في رمسك * فلو تأملت علمت ان فيك *
 مالو عرفته وراعيته يكفيك * وقد أغفلت عنه ما أغفلك * فما أجهلك ثم ما أجهلك
 * فليقصر عن الكلام من لم يعرف نفسه وما فيه * وليغلق عن الابواب ابواب
 فيه (٤) * شعر :

فانت كمزكوم حوى المسك جيبه ولكنه المحروم ما شمه أصلاً

« نكال على نكال »

فان ارادت النكول * فلا تستقبل عذرها بالقبول * ولا تظن بها عجزاً ولا

(١) رم البناء رماً ورمة اصلحه « منه رحمه الله » (٢) اي على مالا تطيقه من
 الجوع والرياضة ولا تفويض بحيث يكون امرك اليك في كل ما شئت « منه رحمه الله »
 (٣) اي اعطى بالتفريط ام رين بالافراط « منه رحمه الله » (٤) اي ابواب فيه وهي
 الاذان وما بين الشفتين الاولان لدخول الاصوات والثالث لخروجها « منه رحمه الله »

ضعفاً * وزد على ثقلها ضعفاً * فانها أحدّ من الحديد وأقسى * وأشدّ من الجبال وأرسى * كيف لا وهي تتحمل من الدهر كل عسير * حتى كأن العسير عليها سهل يسير * فهذه النفس مرّة للفقر مأسورة * وتلك بالأسر مقهورة * و أخرى بحروف السيوف مقتولة * أو بأردى أعراض الامراض معلولة (١) * أو باغلال الانتقال معلولة * أو تحت سيوف مسلولة (٢) مشلولة * الى غير ذلك من أقسام الاسقام * و شماتة الاعداء و ملام اللثام * فانها اذا تمادت مدة البلاء * قابلته بالقبول والرضاء * فان البليّة اذا طالّت طابت * و اذا عادت اليها اعتادت * على انّا كثيراً ما نراها تتركب الصعاب * وتتحمّل الخطوب العجائب * فيما يكلفها به هواها * و تصبر على شدّته لتحصيل مشتتها * فكيف تشقّ عليها مشقة يسيرة في الحلال والحرام * مع ما يرى من المسامحة والسهولة في دين الاسلام * وما بالها لا تبالي ببلايا الزمان * و تعجز فتجزع عند يسير (٣) من أحكام الايمان * ولا اضطبار لها عند أوامر ربّه الجليل * حتى ترتدى برداء الردى في أقل قليل * فاجعل ضعفها عن الحرمات * و اصرف قوتها نحو القربات * و غادر غدرها في

(١) معلولة اي عليلة مريضة قال صاحب القاموس فيه واعله الله فهو معل و عليل ولا تقل معلول والمتكلمون يستعملونه ولست منه على ثلج انتهى يعني على اطمينان نفس و انما استعملته انا في هذا المقام لما اطلعت عليه من وروده في كلام الامام الهمام على بن ابيطالب قال على ما نقله صاحب نهج البلاغه كل معروف بنفسه مصنوع وكل قائم في سواه معلول انتهى وايضاً قال صاحب مصباح المنير فيه عل الانسان بالبناء للمفعول مرض و منهم من ينه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدى من باب قيل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل كسدره وسدر واعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه تداخل اللغتين والاصل اعله له فعل فهو معلول او من عله فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه قليل الاستعمال انتهى « منه رحمه الله » (٢) المسلول من داء السل والمشلول اشل اليد والسيوف المسلول هو الذي اخرج من غمده للضرب « منه رحمه الله » (٣) اي قليل اوسهل ميسور « منه رحمه الله »

غدران النسيان * و احلق عذار اعذارها (١) بموسى ' قاطع البرهان * والقف ما
لقتت من حبال حبالتها وعصى * عصي * الرحمان * بشعبان عصى (٢) كليم الكريم
في طور نور الايمان * شعر :

هي النفس ما حملتها تتحمل * فللدهر ايام تجور و تعدل

« فرائض الراض »

بدنك راحلتك وناقتك * فحملها ما تطيقه طاقتك * وانظر في امرها بنظر
دقيق * و اطعمها ما يناسب جسمها الرقيق * من شعير شعائر الشرايع او دقيق * او
علف الاسف او علق سويق * وذلكها بالحكمة و الموعظة الحسنة * ولا تهزلها
بالتكاليف الخشنة * فان الرايض قد يضرب شهوس الخيل بالسياس * وقد يتركه
في محكم وناق و رباط (٣) * وقد يتوسل باطعامه الى قبض لجماعه * وقد يحتال
لاستباعه اذ لا يرى المصلحة في اشباعه * يرفع ذيله و يخيل اليه بالتزوير * اشتعال
ذيله على علف او شعير * فيتبعه بهذا الخيال * حتى يربطه بمحكم الحبال * فردا
او حبال خيال * على حال يقتضيه الحال * فيا رايض نفسك لا ترخ طويل عنانها *
ولا تمنعها بالكلية عن شأنها * فان سمعتها تأكلك * و ان هزلتها تخذلك * قوها
على حملك * ولا تسلطها على قتلك * فعليك بالاعتدال * في المنع و الارسال *
فان مسافة المقصود مزاوله الاعمال * و الجوارح فيها كالمطايا والخيال * اذ الارواح
لا تعمل بلا أشباح * فملك بمواقفة المراكب * ان اردت مراقبة المراكب * و الا
فاقعد مع الذين قعدوا عن الصراط ناكين * واغبط الذين ادركوا المنازل راكين *

(١) المذاران جانباً اللحية و موسى آلة يحلق بها الشعر شبه به قاطع البرهان
ولا يخفى لطفه « منه رحمه الله » (٢) المراد به العقل وهو خلق نوراني وبعصى الرحمان
الشيطان او الجبل الظلماني « منه رحمه الله » (٣) الوثاق ما يوثق به الشئ من حبل
ونحوه ومثله الرباط قال المطرزي في شرح المقامات الرباط ما يربط القرية او الدابة
اي يشد انتهى « منه رحمه الله »

فانه ان صعبت مطيبتك لا يذالها احد لدى الرحيل * وان هربت لا يردها اذذاك
 قريب او خليل * وان ضعفت تحيرت في مسافتك فلا مضى ولا رجوع * اذلايسمن
 يؤمئذ شئ ولا يغني من جوع * و متى فاز الراجل الراحل (١) * في المفازة
 بمراح المراحل (٢) * وكيف يرافق الرواحل * اذا كل راجل اوفتر واحل * شعر :

لم تبصر النفس رشداً من عمايتها و ما استقامت لرشد من غوايتها
 كأنما منتهاهها في بدايتها من لى برد جماح من غوايتها
 كما يرد جماح الخيل بالأجم
 كن باغضا بها لله مرضية و حظاها ان تومته كنت تحببه
 و ان ترد قدرها الواهى لتعليه فاصرف هواها وحاذر ان توليه
 ان الهوى ما تولي يصم او يصم
 « معبر الى متجر »

بضاعتنا الاعمار * ونحن بها نجار * و بأعواضها وأثمانها الى دارنا الاخرى
 سافرون * وعلى مطايا ابداننا عن قنطرة الدنيا عابرون * وعقلك مسافر بمتاع
 دينه الثمين * وجهلك بأعوانه الاستراق كمين * يأتيك عن الشمال و عن اليمين *
 و يعدك بالنصح يميناً و يمين * ويلزمالك لزوم واعظ أمين * الى ان يأخذك في نوم
 عند قوم عمين * فانتبه من نوم الغفلة * واغتنم يوم المهلة * فان الطريق مخوف
 مخوف * والمتاع مأوف مأوف * و الراحل سابق * والراجل غير لاحق * والعازم
 لازم * والنائم نادم * شعر :

ره مخوف كلوان در پيش و دزدان در كمين

فرصت يك لحظه ماندن نیست خوابیدن چرا

(١) الراحل فاعل من الرحلة بمعنى الارتحال اي السافر « منه رحمه الله » (٢)
 اذا وصلت لفظ مراح بالالف واللام بعده حصل بينه وبين لفظ المراحل جناس تام *

حلال است آن زمان خواب فراغت بر تو کز رفتن

توانی کاروان عمر را یک لحظه واداری

فان سرقت الامارة شیئاً من متاعه * يتعاقبها العقل في اتباعه * طالباً للسارق
والمسروق * سائلاً طارق كل مطروق * فتمكر النفس للخلاص * وتحتال للاستخلاص
* تشارك طالبيها في الطلب والسؤال * ليشتهب السارق بمالك المال * فتدخل
بنيانها المرصوص * وهي تقول للصوص اللصوص (۱) و ذلك انّها اذا خانت *
تخشعت للعقل ولانت * فكلّما يلوّ منها تلوم هي ايضا على نفسها * متحسرة على ما
فاتها في امسها * لائذة برّبها الرحمان * عائذة به من الشيطان * ومتى يزداد
العقل تندبماً وتحسراً * تزداد هي تسليماً وتطهراً (۲) * حتي اذا اغترّ العقل
باحتيالها * وظلّتها مرتدعة عن قبيح افعالها * وشمت منه رائحة من الرضاء (۳)
* عادت رائحة (۴) الى ما مضى * تنقلب على عقبيها الى العناد * وتستأنف الافساد
* فياوح انّها كانت لوصاً تزيت بزى الرفيق * ونارا مستنيرة تحت رماد الطريق شعر :

طرفه حالي که دزد بیگانه گشته همراه صاحب خانه
میکند همچو او فغان و نفیر در بدر کو بکو که دزد بگیر

« تأیید شدید »

و لذلك تراها سريعة الندامة * فراراً من التويعخ والملامة * والافهى
لاتريد امتناعاً وارتداعاً * ولا يكون ذلك منها وداعاً * بل هو تمهيد لعودها و

هم مرفو المراحل المنازل وبين مراح الذي هو جزء لفظ المراحل وبين لفظ مراح
جناس « منه رحمه الله »

(۱) النصب على المفعول به ليقدرای خذوا اللصوص ونحوه « منه رحمه الله » (۲)
التطهر التنزه والكف عن الاثم « منه رحمه الله » (۳) المراد ان الامارة اذا علمت ان
العقل قدرضى منها وانخدع بمكرها عادت والرائحة بمعنى الريح « منه رحمه الله » (۴)
اسم فاعل من راح اي ذهب « منه رحمه الله »

جهدها * وتجديد لقديم عهدها * فلا تمنع بظاهر ندمها * واحذر من تقدّمها
بعد تأخير قدمها * فانّ التأخر * بعدة أقدام * مقدّمة للوئوب والإقدام * وطلبها
بمهد وثيق * وتدرّع بأردع الموائيق * ولا تدع لطائر مكرها وكراً * ولا تغادر
لها غدرأ * و سارع الى العلاج * قبل فساد المزاج * وما اشبه حالها * اذا رامت
وبالها * وأشكت العقل وهى شاكية (١) وأبكته و عينها باكية * بحال ظالم متظلم *
و شان عازم متندّم * فيالها من غداة غدها عذر * فكيف الغدر * وغرارة فرّها
كرّ * فكيف القرّ * شعر :

تشكى المحبّ وتشكو وهى ظالمة كاقوس تصمى الرمايا وهى مرنان (٢)

« تنبيه فيه »

فاذا رأيت نفسك قد لانت ألفاظها * وخشعت عينها و دانت أحوالها * فمهلاً
مهلاً لا تغرّك بظاها * فما اكثرت من عجز عن تناول الدنيا وزواها * لجنبه
ومهانته * وخوفه من الناس على خيانتته * لكنه لا يزال بحيال الخيال * ولم يزل
يماكر و يحتال * فان تمكّن من حرام اغتتمه * واذا وجد خبيثاً التقمه * فان
رأيتها تعفّ عن أكل الحرام * بل تكفّ نفسها عن أصل الحطام * فريداً رويداً
لا يسرّك هذا القدر * ومهلاً مهلاً لا تغرّك هذا القدر * فما اكثرت من يجتنب عن
المحرمات الظاهرة * ويرتكب هتك المحرمات الطاهرة * ويرحب الغيبة والذميمة
* ويعبّ الريبة الذميمة * فان رأيتها تعفّ عن جميع المناهي * وتكفّ عن شنيع
الملاهي * فلا تغرّك حتى ترى عقلها * فارع فرعها وأصلها * وطلبها للرياسات
الباطلة الخاسرة * فان من الناس من خسر الدنيا والآخرة * يترك الدنيا للدنيا

(١) اشكاه اى زاده اذى وشكاية و ازال شكايته ضده و المراد هنا الاول « منه

رحمه الله » (٢) مرنان صيغة مبالغة من الرنين بمعنى الحنين والرمايا جمع الرمية كالوصايا
والوصية والرمية بتشديد الياء فعيلة بمعنى المفعول اى الرمية والمراد هنا الصيد المرمى
واصماه يصيه اصامة اى اهلكه وقتله « منه رحمه الله »

والرياسة عنده أحلى * تعرّى عن الورع ويتسرّبل من الخضوع * وتردّى في الهلع
ويتسرول بالقنوع * يدور صمّ صخر قلبه في رحي القساوة بما يتسلسل (١) من عينه
الدموع * وتكاثفت على بصره غشاوة الشقاوة ويتخلخل (٢) هو من الخشوع * شعر:
قسى' فالأسد تفزع من يديه ورقّ فذعن نفزع ان يذوبا

(١) لا يخفى لطف تقابل الدور و التسلسل و التخلخل و التكاثف في هاتين
الفترتين « منه رحمه الله » (٢) الدور هو توقف كل واحد من الشئين على الآخر
فالدور العلمي هو توقف العلم بكل من المعلومين على العلم بالآخر والاضا في المعنى
هو تلازم الشئين في الوجود بحيث لا يكون احدهما الا مع الآخر و الحكمى الحاصل
بالاقرار كاخ اقربا بن للبيت ثبت نسبه ولا يرث فان تورثه يؤدى لعدم تورث الاخ و
الدور المساوى كتوقف كل من المتضايين على الآخر وهذا ليس بمحال وانما المحال
الدور التقدمى وهو توقف الشئ بمرتبة او مراتب على ما يتوقف عليه بمرتبة او مراتب
فإذا كان التوقف في كل واحدة من الصورتين بمرتبة واحدة كان الدور مصرحا وان كان
احدهما او كلاهما بمراتب كان مضمرا مثال التوقف بمرتبة كتعريف الشمس بانه كوكب
نهاري ثم تعريف النهار بانه زمان طلوع الشمس فوق الافق و مثال التوقف بمراتب
كتعريف الاثنين بانه زوج اول ثم تعريف الشئين بالاثنين وقال بعضهم الدور بمرتبة
واحدة دور صريح يستلزم تقدم الشئ على نفسه بثلاث مراتب او اكثر فيكون اقبح و اشد
استحالة كما في قولك فهم المعنى يتوقف على دلالة اللفظ و دلالة اللفظ يتوقف على
العلم بالوضع والعلم بالوضع يتوقف بواسطة دلالة اللفظ على فهم المعنى و هو الدور
المضمّر والدور قرينة الشئ غالبا وقيل كل منهما بحيث اذا ذكر الآخر معه غالبا يدل
احدهما على الآخر و الدور يكون في التصورات و التصديقات و المصادرة مخصوصة
بالتصديقات والمصادرة كون المدعى عن الدليل او عين مقدمة الدليل او عين ما يتوقف
عليه مقدمة الدليل او جزء ما يتوقف عليه مقدمة الدليل و الاولان فاسدان بلا خلاف و
الاخران مع الخلاف .

و اما التسلسل فهو اما ان يكون في الاحاد المجتمعة في الوجود اولم يكن
الثاني كالتسلسل في الحوادث والاول اما ان يكون فيها ترتيب اولا الثاني كالتسلسل
في النفوس الناطقة و الاول اما ان يكون ذلك الترتيب طبعيا كالتسلسل في العلل و
المعلولات والصفات والموصوفات او وضعيا كالتسلسل في الاجسام و التسلسل في جانب
العلل باطل بالاتفاق وفي المعلولات بان لا تقف بل يكون بعد كل معلول معلول آخر *

« رد خدعة و سد سمعة »

إذا خادعت الناس بظاهرك * وسترت عنهم قبائح سرائرك * حتى ظنوا بك
 خيراً وصالحاً * وضنوا بك حسناً وفلاحاً (١) * توهمت انك في حقيقتك * مهتد
 كما أريتهم في طريقتك * فتذهل عن خلل سيرتك * وتغفل عن دغل سريرتك *
 كمن وضع خبيراً فازعاً * وقطع بانه ليس واقعاً * فلما انتشر في صوامع السوامع
 واشتهر بين فوازع القوارع * ووقع الناس * منه في وسواس * شك فجوّز صدق
 ما أهمهم * حتى عمّه بين العمة (٢) ما غمهم * ولا يتذكر انّها فرية هونا شرها
 * ولا يتفكر في أنّها قوسٌ هو واطرها * او كحمّار ملك حماراً * لم يستطع سيراً
 ولا سفاراً * فلمّا سقط عن حيز الانتفاع * عرضه في معرض الابتیاع * فنادی الدلال
 * في نادی الدلال * من يشتري حماراً فاق الافراس * وأخرس بسرّعه السنة
 الأجراس * ان أجلته في ميدان سباق السباق * يعلو بشاني خطاه أعلى سطوح
 السبع الطباق * طائف للدينا في طائفة من الايام * وساع ساعة مسيرة أعوام *

* فيه خلاف فعند المتكلمين لا يجوز وعند الحكماء يجوز والتسلسل في الامور الاعتبارية
 غير ممتنع بل واقع .

واما التخلخل الحقيقي فهو ان يزداد حجم الشيء من غير انضمام شيء آخر اليه و
 من غير ان يقع بين اجزائه خلاء كالماء اذا سخن تسخيناً شديداً .

واما التكاثر الحقيقي فهو ان ينقص حجم الشيء من غير ان يزول عنه شيء من
 اجزائه او يزول عنه ذلك او يزول خلاء كان بينها وهما غير الانتفاش وهو ان تتباعد
 الاجزاء ويدخلها الهواء او جسم غريب كالقطن المنفوش وغير الاندماج ايضا وهو ضده
 وهو ان تنقارب الاجزاء الوحدانية الطبع بحيث يخرج عنها ما بينها من الجسم الغريب
 كالقطن الملفوف بعد نفشه وان كان يطلق عليها الاسم بالاشتراك كما صرح بذلك ابو البقاء
 في الكليات « ادر عني عنه »

(١) ضنوا اي تباخلوا بك احسن ظاهرك يقال ضن به اي بخل وهذا علق لمضنه
 اي نفيس يضن به « منه رحمه الله » (٢) العمة جمع عامه بمعنى المتحير « منه رحمه الله »

من طائر بلا منقار * على حافر من قار (١) * فاذا صاحب الحمار * صاح بالحمار
 * وقال خلّه فلا أبعه بملاء الدار من الدينار * وأنساه اليوم ما سمعه * كل ما رآه
 أمس معه * وكذلك أنت أيها الفقير كلما عرضت نفسك في معرض الإصلاح * و
 أخرجتها بسوق التدبير الى سوق الاستصلاح * فاذا أحدٌ من المقتربين بظاهرك
 * او مختبر خبير بفتح سرائرك * او شيطان مستعدٌ لاضلالك * يبادر الى تعظيمك
 واجلالك * ويشافيك بتمديحك * ويواجهك بتوجيه قبيحك * فتظنه صادقاً فيما
 نسب اليك * وتنسى 'بجهلك ما كسب عليك * وما هذا الا لأنك غافل عن ذنوبك *
 متجاهل عن عيوبك * فاجعل عيبك نصب عينك * وليكن شأنك مطالعة شينك *
 اولان نظرك على الظاهر مقصور * فلا ترى قصور باطنك المستور * أو ما علمت
 أن شين الشيب * لا يندفع بزين وطيب * وإنه لا يصلح ظاهر المموه * ما فسد في
 باطنه المشوه * وإن غمداً من ذهب * لا يجدى نصلاً من خشب * شعر :

تروح الى العطار تبغي شبابها وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر

« خاتم لباب خاتم لباب »

الجملة الكافلة بكل جميل * لأبناء هذا السيل * أن يعلم أن طفل
 النفس لئيم لئيم * واللئيم لا يلائمه الا الأليم * فانه اذا تريد اعظامه * وكلّما تزيد
 اكرامه * ينحطّ عنده قدرك * ويضيق باسائه صدرك * تعينه فيهنك * وتزينه
 فيشينك * يفارقك ان ترافق * ويخالفك لو توافق * يجزى الملاعبة بالملاعبة * و
 يشكر المطاوعة بالمطاعة * تلاعب به فيلا عنك * وتواصله فيباينك * تكابد اعانتك
 له في اقامتك وظعنك * ويكابد لاهانتك بملامتك و طعنك * لو تلوت لا مثاله
 بالوان خياله كابي براقش (٢) * أبي الا الانتهاض الى الاعتراض وهو يناقش *

(١) على حافر من قار القير بالكسر معروف و القار بمعناه « منه رجه الله » (٢)

ابو براقش طائر صغير اعلى ريشه اغبر واوسطه احمر واسفله اسود فاذا انتفش تغير لونه
 الوانا شتى ويشبه به الرجل المتلون وفي القاموس انه طائر بري كالقنفذ « اد ر عفى عنه »

لا يعرف كوراً من حور * ولا عدلاً من جور * ان جعلته اكليل رأسك احتذاك *
ولا ينفع لديه التوسل بهذا و ذاك * ان اطعمته اطعمته * وان منعه اقمنه * ان
احترمته اخترمك * و ان رحمته رجمك * لو حاورته حار * وان جاورته جار *
* وهكذا نسك بل ألوم * فان تكرمها تدم * لو حسنت بموافقتك لها في ساعة
* طمعت في مرافقتك لها الى الساعة * و ان تبسمت في وجهها * ابكتك حين
جبهها (١) * ان اكرمها ظلمتك * وان عظمها لطمتك * لو لزمتم لرمتم ملازمها
الى حلك الردى * و ان لمزتم لرقت بلامزها على فلك العلى * فان شمرت
ذيل المدارة * ظنرت بنيل المرادات * و ان اذقتها حلالة طعم الطمع * هلكت
بمرادة تعب التبع * و ان ساحت في ساحة الحياة * راحت من راحتك راحة
النجاة * فانما الاكرام للكرام * ومالليام الا الاملام * شعر :

هي النفس ما عودتها تعود
واكرام ذات الموم شوم منكدر

(الباب الثاني)

في دواعي النفس الى الطاعات * وزواجرها عن السيئات * و التزهيد عن
الدنيا * والترغيب الى العقبى *

« فاتحة فائحة »

اعلم ان مولاك * الذي خلقتك و اولاك * ابتداء بالفيض والانعام العام قبل
الاستحقاق * فلق صبح الوجود * في افق سماء الجود * من بهمة عدم مد من الظلام
رواقاً على رواق * واخرج مغمور بحار الفناء * الى معهود فناء الدنيا * كأنه التجاء
بساحل السئوال انتظار و اق (٢) * او اتقن سئوال ربه المفضال * واستطلاع بدره

(١) اي حين ردك اياها يقال جبهها اذا ضرب على جبهته لرده « منه رحمه الله »

(٢) و اق اسم فاعل من وقى و هو مع الراء من انتظار مجانس للفظ رواق في
الفقرة السابقة جناساً مر فدا « منه رحمه الله »

على برج الافضال * حين هو في ازلي المحاق حاق (١) * فبسط الارض كالمهاد *
و أرساها بصم صخر جلاميد الجبال كالأوتاد * و ضرب عليها قبة من لا زورد
أجرام أجسام السبع الطبايق * وحملها على كاهل الاقتدار تدار (٢) وعلاني عليها
من النجوم قناديل الانوار * في فانوس (٣) قابوس الاهوية الشفاف الرقاق * وقساد
بازمة الرياح * راوية (٤) السحاب السباح * فلا يدركه بريد النظر وبراق
الابراق * فلما كف بردع الرعد عن طوفه * واضرمت نار (٥) الخوف في جوفه *
رق وما للمرء من صب مدع الرقراق (٦) اذرق راق * فلما ارتسمت في صفحة
صحيفة الهواء * أسطار أقطار الماء * في حديث قديم الوصل والتلاق (٧) * ونزلت على
أتراب تراب الكربة * واغبرت بتربة المتربة وغبرة الغبرة * جاوتها السنة لأشواق
* من كل مشتاق تاق * وحنّت لسان الارض بشجو معرب * ورنّت السن الأغصن
بصوت مطرب * وهاجت المحبين وامن من العشاق شاق * فشقت ابدى الليل

(١) اي ثابت في المحاق اي العدم الازلي والمحق الزوال والانحاء « منه رحمه الله »
(٢) جملة فعلية حالية حال عن الضمير المفعول في حملها وهو يرجع الى السبع الطبايق « منه رحمه الله » (٣) الفانوس بالفاء والنون النام وكان منه فانوس الشمع لانه حاك لضوئه وكلاهما مناسبان للمقام والقابوس بالقاف والموحدة الحسن الجميل و اضافته من اضافة الصفة الى موصوفها و اضافة الفانوس كاضافة لجين الماء « منه رحمه الله » (٤) الراوية الزادة التي فيها الماء والبعر والبغل والعمار يستقي عليه و كلاهما محتلان الا ان الثاني انسب و اوفق فتأمل « منه رحمه الله » (٥) اشارة الى نار البرق « منه رحمه الله » (٦) الرقراق كثير الماء واسم لسيف سعد بن عبادة سمي به اذ كان كثير الماء والجلاء والرقراق التي يجري الماء على وجهه « منه رحمه الله » (٧) قديم الوصل والتلاق فان تلك الاقطار كانت متواصلة حين اجتماعها في البحار او في السحاب وبالتقاطر والامطار وقع بينها البعاد والهجران وذلك هو المراد بالغربة الالمانية ومن الظاهر ان تحقق الفراق يحدث عن قديم الوصل والتلاق اذ لا فراق الا بعد تلاق لانه ليس مطلق عدم الوصل بل عدمه الطاري بعد وجوده فدلائلها على الفراق المنبئ عن الوصال بمنزلة الاخبار عن التلاق « منه رحمه الله »

(٩٠) امثلة طبيعية مما فى السماء و الارض تدل على وحدانية الله تعالى

والنهار * على نحور حور الازهار * جيوب حبوب الاكمام والاطواق * وتشفق عن
شفق الشقائق أفق الربى الازراق * فبكت على كيتها بدل الدمع دماً يهراق * و
ادمت حدود حدود الورد * لواطم أبدى الوجد * وشوك شوق استرالفراق فراق
* فجلا (١) لها جلالها ذوالجلال * وسلاها بنوال ملاك الكمال * فى الهداية الى
صانع صنایع الآفاق * فبسطت حرير تحرير الثناء * وتقرت بقرير تقرير الاناء *
ومدت اليه للاعتذار دقاق الاعناق (٢) * واضرمت بقدر قدر التصعيد * نار للورد
مقطوع الوريد * فذاب جسمه و سالت دموع الاعراق * واشتعل شيب آس (٣) * و
ياسمين (٤) * ولست انت بأس. ياسمين (٥) على مالا تهتدى لجوابه اذتداع * فقام
ساقى ساق النرجس * فى لجين ييىض القلانس * بادارة أقداح (٦) احداقها لتجديد
الميثاق * وترنج الرياح و السنابل * و هاجت بلابل البلابل * وقامت لاهل
الاشواق أسواق * ونشرت عليها لثالى عنا قيد الاعناب * وقافي عقيق العناب * و يواقيت
حبوب الرمان فى غشاء حرير فى حقائق * و لاح اقاح الحق * وقام خطيب
البنفسج برداء بُرد الورد * و خطب فوق منبره قائماً على ساق * و رفعت الاصوات
* بتلاوة آيات بينات * فى مساجد مشاهد العقول و الاذواق * و شهدت بالسنة
احوالها * من افتقارها وزوالها * بانه لا اله الا الله الملك الخلاق * وكانت خناجر

(١) قوله فجلالها فعل ماض بمعنى كشف واظهر ولها جار و مجرور والضمير
للكائنات المذكورة و جلالها نصب على المفعولية لجلالها بين لها جلالها بنا فيها من
دلائلها على صانعها الحكيم « منه رحمه الله » (٢) قوله للاعتذار دقاق الاعناق من تقصيرها
و قصورها فى تلك الدلالة و الهداية الى صانعها لان مدلولها متناه و كماله سبحانه
غير متناه « منه رحمه الله » (٣) اراد ان هذه الاجسام آسية اى مغمومة على تقصيرها و
قصورها مع عدم التكليف وانت لاتأس على مالا جواب لك عنه مما كلفت به « منه رحمه
الله » (٤) اسم لبت من الرياحين « منه رحمه الله » (٥) يا حرف نداء وسين كل شئ
جيده « منه رحمه الله » (٦) جمع قدح بالتحريك وهى المشربة واما القدح بالكسر بمعنى
السهم فجمعه قداح ككتاب « منه رحمه الله »

في بيان ان ما في السماء والارض مسخرات لامره وارادته (٩١)

في حناجر الجاهدين المارقين * فتبارك الله احسن الخالقين * شعر :
تأمل من خلال ذا الشيك الى آثار ما صنع المليك
عيون من لجين ناظرات على أحداقها ذهب سبيك
على قصب الزمرد شاهدات بان الله ليس له شريك

« تبهيج و تهيج »

كل ذلك خلق مطيع * والى ارادته سريع * ولامره سميع * واقع باشارة
التوقيع * فكل * على ما قدره وقرره * يجري بمقدار * لا الشمس ينبغى لها ان
تدرك القمر ولا الليل سابق النهار * لا يستطيع الخروج عن ممالكه * ولا يطيق
الخروج على ماله * لا يعصون الله ما امرهم و يفعلون ما يؤمرون * لا تأخذهم
سنة ولا نوم ولا يفترون * لو تجلّى امره القهار لذرّات لهواء بالسكون *
ما تحركت بالرياح العاصفة القالعة ربع الربع المسكون * وان انكشف زجير
زجره للجبال الثقال ، دكّت وخرّت هدأ لعظمة الله * لو انزانا هذا القرآن على
جبل لرأيتّه خاشعاً متصدّعا من خشية الله * ما تسلسل (١) دور الفلك الدّوار الا
بادارته * ولا تزلزل الارض ولا استقرّت الا لارادته * شعر :

نه فلك چرخ زنان يكسر سودائی توست بيخود افتاده زمين يگتن شيدائی توست
رَبِّیْ رَبِّكَ الْبَارِیْ * فی رَبِّی الْقَفَار والبرارى * كواعب ربائب بنات النبات
* و امّهات موادّ المواليد و الأسطوانات * لثّحها برياح الشمال والجنوب * حتى
حملت جنين الثمار واطفال محبوب * لتطحنها بعد كمالها بطواحن الاسنان * بمعونة
تقليب طحّان اللسان * فتكون قوتاً و قوّة لك على طاعته * و معونة * و مؤنة * فى
عبادته * سمى كل ذلك فى حوائج الانسان * عسى ان يقلع عن العصيان * فعصيانك
بعد طاعتها بعيد عن المروّة * مناف للمعدل فى شرع الفتوة * شعر :

(١) التسلسل هنا بمعناه اللغوى لاعدم التناهى فتأمل « منه رحمه الله »

ابر وباد و مه و خورشيد و فلك در كارند تا تو نانی بكف آری و برفت نخوری
همه از بهر تو سرگشته و فرما نبردار شرط انصاف نباشد كه تو فرمان نبری
« تخويف »

من زواجِر النفس عن العصيان * قليل حياء عن ربها الرحمن * فانما
يجيى من استحيى * ولا يهوى الا من استهوى * نجى من نجى * نحو الحياء * و
تردى من ارتدى * بالجفاء * وهى تحتال لاذهاب حياء الحياء (١) * واسكب اسكوب
هذا الماء (٢) * باستصغار السيئات العظيمة * واعذار نفسها بأعذار سقيمة * فإياك
وذاك * ثم إياك وذاك * فان عصيانك للعظيم عظيم * وعقاب الحليم أليم * فان
الثواب والعقاب * على قدر المعاقب والمثيب * لان قليلهما من الجليل قبيح معيب
* فيسفه سلطان ذو عظمة بالمعذيب * بوكرة او لظمة ليس الجرم صغيراً (٣) الاعلى
صغير * فكيف تستعغر عصيان اكبر كبير * فإياك و استصغار المعاصي * والغفلة
عن يده النواصي * فصغيرها كبير على كبير (٤) * ولا مجير معه من مبير * فانه ظلم
منك على نفسك يا نحيف * والظلم نار ولاسيما ظلم الضعيف * فلا تضرم على نفسك
نيرانك * ولا تشتري بعمرك العزيز خسرانك * شعر :

الظلم نار فلا تحقر صغيرته قرب جذوة ناراً حرقت داراً

« تجديد و تأكد »

وكيف لا تستحيى من ملك ملك * متعال عن الشبه والشريك * وهو الذى
حياتك و حباك مالا يحصى * من نعمه * و ما خلت لمحة عن نوائل كرمه * فكيف

(١) الحياء بالقصر كالمصى المطر والحياء بالمد ظاهر والاضافة لامية او كاضافة
لجين الماء « منه رحمه الله » (٢) الاسكب صب الماء وهو سكب و ساكب واسكوب
والاسكوب ايضا الهطلان الدائم السيلان « منه رحمه الله » (٣) اى ليس التجرم صغيراً
الا اذا كن التجرم عليه صغيراً « منه رحمه الله » (٤) اى كبير فوق كبير على البالغة
فى الكبير او كبير وقع على دب كبير « منه رحمه الله »

في بيان مضار عدم اتصاف الانسان بالحياة في مقام الايمان (٩٣)

تقابل صنيعه بالعصيان * وهل جزاء الاحسان الا الاحسان * أساء الرب ربك ام
أساء * ام لا تراه يقدر على ما يشاء * فان غضبك وعذبك فَمَنْ العاصم ؟ * و ان
منه * ما منحك فَمَنْ الراحم ؟ * شعر :

ومن الذي أدعو وأهتف باسمه ان كان فضلك عن فقيرك يمنع
ام كيف تستحي منه يا عديم الحياة * او ترجوا منه عظيم الحياة * و أنت يا
عاصي * تبارزه بالمعاصي * مستخدماً بضيره وخيره * مختفياً عن غيره * فان زعمت
ان ستور الابواب * بينك وبينه حجاب * فقد سدّت عن مسدّ السداد * وهلك
في ألحاد الالحاد (١) * و ان علمت انه بالمنظر الاعلى * و انه بمسمع و مرأى *
يعلم ديب ريب (٢) النمل على الصخرة الصماء * ويرى كتيب كتيب (٣) الرمل في
الليلة الظلماء * ومع ذلك غفلت غفلتك * حتى فعلت فعلتك * فقد جعلت الله
عليك * أهون الناظرين اليك * فعصيت ربك ثم عصيت * بارزت المولى وعن عبده
اختفيت * شعر :

هب السترمخى و بابى مغلق اليس معى ربى وجود ويرزق ؟
ويجيب عطاياه ويمنح جوده ويجرى قضاياه وعضوى ينطق
فيما مستتراً عن الاصحاب * بارزاً لمالك الرقاب * قد علمت ان اول ناس
اول الناس * و انه قد يغفل العقل و تذهل الحواس * و انه ليس بيدهم ثواب ولا
عقاب * ولا شفاعة يوم الحساب * يومئذ لا يملك الامر مالك ولا رضوان * ولا
يتكلم احداً لمن اذن له الرحمان * ومع ذلك لا تبارزه بعصيان * و ان وسوسك

(١) اللحد ويضم الشق يكون في عرض القبر يجمع على الحاد ولعود والالحاد
بكسر الهمزة مصدر الحداى مال عن الحق وعدل عن الدين « منه رحمه الله » (٢) اى
صغيره الذى يريه كبير النمل « منه رحمه الله » (٣) الكتيب بالمثلثة التل المرتفع من
الرمل وغيره والكتيب بالثناة المكتوب اى النقوش العاصلة من ترتيب حبوب الرمل و
الحصى او خطوط شق الارض او منها او ما كتبه عليه كاتب باصبع او نحوها « منه رحمه الله »

الف شيطان * فما بالك غير مبال * بامر ربك المفضل * وقد أيقنت انه علم خير *
لا يعزب عنه ظاهر اوصمير * لا يفغله سهو ولا نسيان * ولا يشغله شأن عن شأن *
لو شاء فضحك على رؤس الاشهاد * فضحكك عنك الشامتون والحساء * وان رام هوانك
على اهل العناد * رفع حجابيه من بينك وبين العباد * ولو كنت في جوف القصور *
خلف ألف ساتر مستور * فاستتارك عن الخلق دون خالق السماء * أشبه شئ *
بضرب الطبل تحت الكساء * فبئس ما تصنع وساء * ثم بئس و ساء * شعر *
واذا احتجبت فانت غير محجب * وان استترت فانت عين الظاهر

« فرج عن حرج »

فاذا اختلج بخاطرك شئ * فاستعذ بذكر الله ذي المكارم *
عسى ان يردعك عنه استحيائك من ربك الجليل * وينفعك استشفائك به لمريض
عقلك العليل * قال الله تعالى فاذكروني اذكركم * فاشكروه يشكركم * اذكروه
بالاخلاص * يشكركم بالخلاص * اذكروه بالمعذرة * يجزكم بالمغفرة * اذكروه
في الخلوات * يصلحكم بالصلوات * فلقد اجزل الموهبة * وأكمل لك المنية * خلق
الفلك والملك * وجعل النور والملك * والانسي والقدسي * والعرش والكرسي *
* وخص الانسان * من بين الايمان * بتعظيم الثواب * وتكريم ذا الخطاب * فلا
عجب من فقير يحب الغنى المشفق * وانما العجب من غنى يحب الفقير المملق *
ولا تعجب من مسكين يسكن الى الماوك * بل التعجب من ملك يذكر الصعلوك *
فالغافلون عن هذه الانعام * اولئك الجاهلون كالانعام * بل هم اضل سبيلا من كل
حيوان * استهوتهم الشياطين في الارض حيران * فهل هم عنه مستغنون * او غنيا
أغنى منه يعنون * شعر *

مضت الكروب وجاءت الافراح	بهديث ذكرك اذبه الافلاح
خضعت لعزك يا مليك رقابنا	و تذلل لجناحك الارواح

أَفَ لِمَنِ لِلخَلْقِ يَشْكُو كَرِبَهُ وَلَهُ بِأَبْوَابِ الْعَبِيدِ صِيَاحُ
فَارْحَمْ ضِرَاعَتَنَا إِلَيْكَ وَفَقَرَنَا وَالطِّفْ فِلَطْفِكَ يَا كَرِيمَ مَبَاحِ
« دَفْعَ وَهْمٍ وَرَفَعَ فَهْمٍ »

لا نريد بالذكر المذكور * ما هوين المتصوفة مشهور * من عبادة اخترعوها
* في رهبانية ابتدعوها * يرون درك الجن * في ترك السنن * ويقولون فيما
يفعلون * مقالات متعالية ويدعون * بما يدعون مقامات عالية * يلبسون خلقاً من
أصواف * ويجلسون حلقا صواف * كأنهم لبسوا دنار الشعور * وسلبوا شعار الشعور
* فينادون في الأندية * نداء مكاء وتصدية * يتشاعرون ويشعرون * بأشعار القلوب
بالأشعار * ويتذاكرون ويرعشون لتقليد الآدكار بالأذكار * يهللون بشهيق ونهيق
* ويتهللون بالرقص والتصفيق * يصوتون بأصوات مستنكرة * كأنهم حُرُمٌ مستغفرون
* فرّت عن قسورة * فرارهم عن التذكرة * يترنحون ترنح السكران * وينظرون
نظر واله حيران * يدعون بذلك الوجد والحال * وفقد التميز لوله الوصال *
يتعبدون بما يبتدعون * ويقترحون ما يخترعون * يحسبون أنهم يحسنون صنعا *
وتراهم مصروعين وما هم بصرعى * تحسبهم أيقاظاً وهم رقود * ويرجون الجنة
بما هو للنار وقود * سبّحوا ربكم كل بكرة وأصيل * بلسان الجنان فانه الأصل
الأصيل * وسبّحوه بلسان الحال * لا بتكلف الانتحال * سبّحوه بالتسليم * لا بمجرد
التكليم * تسبيح الطير صاغات * والخيول صافنات * والحيتان في الانهار * والنهر
إذا جرى وانهار * ان الله ليس عنكم ببعيد * بل هو أقرب اليكم من حبل الوريد
* ولا يسمع بالصماخ * فمالكم والصراخ * لا تأخذه سنة ولا نوم * ولا تغلظه
ألسنة القوم * تسمّوا باهل التصفية والمجاهدة * ويكذبهم التجربة والمشاهدة
* وادّعوا أنهم كالصفات صفات * فصدقوا ولكن عن جميل الصفات * يدورون
ولا يدورون * الى آين يجرون * عليهم دائرة السوء بما يصنعون * فويل لهم اذنى

(٩٦) في ان الذكر ليس باللسان فقط بل اللازم تنبّه العقل والفكر

يذهبون (١) ☆ شعر :

جاهل زكجا راه حقيقت داند طى کردن اين باديه كى بتواند
هر چند زند چرخ بجائى نرسد مانند خرى كه آسپا گرداند

« اعراض لاعواض »

بل المأرب الجليل ☆ والمطلب الاصيل ☆ و الطريقة الحقيقية فى الحقيقة ☆
بلزومها فى كل ساعة ودقيقة ☆ أن تثير بذكر اللسان ☆ تنبّه العقل وفكر الجنان ☆
بل هو الغرض من اعمال كل الاركان ☆ وغاية جميع الاعمال آيآ ما كان ☆ لم يرد
الجليل من الخليل ☆ تله او ذبحه لاسماعيل ☆ بل الاسلام والتسليم ☆ والطاعة
بقابِ سليم ☆ ولذلك نهى ☆ عمآ اليه أنهاه (٢) ☆ فنودى ان يا ابراهيم ☆ انا فديناه
بذبح عظيم ☆ فما اردنا ذبح ولدك ☆ وانما قصدنا جذب خلدك ☆ ولهذا سن البلاء
فى أهل الولاء ☆ اذ لا يريد أذاهم اذاهم يبتلون ☆ بل تخايصهم لحبّه و ما هم له
يعملون ☆ يخلّى قلوبهم عن حب ما سواه ☆ ليخلص ما سواه لمن سواه ☆ فان
قلبك ملك مؤيد ☆ وقاله سور مشيد ☆ وأعضاؤك رعاياه ☆ فرجلاك مطاياه ☆ و
الحواس اكابر وقواد ☆ والاعمال عساكر وأجناد ☆ وصدرك كالمدينة ☆ فاحذر
نفسك المهينة ☆ ويداك حارستان ☆ واذناك رائدتان ☆ وعيناك عينان ☆ وفمك
ترجمان ☆ ولسانك الذاكر ☆ سامر حاذر ☆ وشهواتك جنود عادية ☆ تدور للقتل
و الفارة حول السور فان كان السامر ذاكرآ لرّبّه الرحمان ☆ مذكرآ به الملك

(١) ربما يمكن ان يختلج ببال القارى الكريم من مطالعة هذا الكتاب ان المؤلف
من الصوفية لانه استعمل فى كتابه هذا بعض مصطلحاتهم مثل الملكوت والجبروت و
اللاهوت وامثالها لكن هذه المقالة منه رحمه الله فى ردهم ومخالفته لاقوالهم واعمالهم
الشيعة النميّة اقوى شاهد على انه ليس منهم بل هو من اعظم فقهاء الدين كما اشرت
الى هذه الدقيقه ايضا فى ص ٢٩ من مقدمتنا فراجع « ادر عفى عنه (٢) الانهاء الابلاغ
والمراد بما انهاء الله سبحانه الى ابراهيم الامر بذبح اسماعيل فى الرؤيا «منه رحمه الله»

في ان الذكر ليس باللسان فقط بل اللازم تنبيه العقل والفكر (٩٧)

والاعوان * حصنت الحصون * وحرس المتحصنون * وسافرت السفراء * و
تماء رت الامراء (١) * و رجعت الجواسيس * بمقاييس النواميس * وعاش السلطان
* في أمن وأمان * وان غفل السامر فنام * هجمت الخصام اللثام * فتهلك الملك
والقواد * والطلايع * والأجنساد * وطغوا في البلاد * واكثروا فيها الفساد * و
جاسوا خلال الديار * وجاشوا فما فيها غيرها ديار * شعر :

لسانك سامر وجسمك سور و روم هواك عليك تدور
و صدرك مصر و قلبك قصر عليه مليك و ذكرك نور

« تفريع و تفريع »

فلا تحسبن انك اذا اخطرت الله سبحانه ببالك * وفزعت اليه لكشف حالك
(٢) حالك * او قرعت باب بر بارتك * او استدفعت به شأن شائك (٣) * كنت
اذن له ذاكرأ * و لحريم قربه زائراً * و لنفسك زاجراً * وعليها و على الشيطان
دابراً * كلاً انها كلمة هو قائلها * والا فهي جذات نفسانية (٤) انت قائلها * كلاً
بل انما تكون من الذاكرين * اذا آثرت رضا على رضاء الآخرين * وقهرت
الهوى بما يهواه * ونهيت النهى عما ينهاه (٥) * وجعلت ذكره رادعاً راداً عن
الجرائم * بل عن العزم على مشوبات العزائم * والا فمجرد دعوى العبودية بلسانك

(١) تماء روا تفاخروا و ماءره فاخره «منه رحمه الله» (٢) الحالك الاسود
الشديد السواد و اضافته الى الحال اضافة الصفة الى الموصوف «منه رحمه الله» (٣) الثاني
العدو والمراد باستدفاع شأنه طلب رفع قوته و عزته و حفظ قدره و دفع عظمته من قولهم
له شان اى قدر و رفعه كان الشأن الحقير ليس شأننا او دفع شئونه واحواله مطلقاً كناية
عن دفع نفسه فتأمل «منه رحمه الله» (٤) اى وان لا يقل الشيطان هذه الكلمة فستبين لك
ان تلك الاذكار والحالات جذات نفسانية وغرضك منها راحة نفسك او دفع تعبها «منه
رحمه الله» (٥) اى ينهى الله النهى اى العقل بحذف المفعول الثانى اى عنه او الضمير
البارز مفعول ثان بحذف الجار واتصال المجرور توسعاً اى عما ينهى الله عنه بحذف المفعول
الاول اى العقل او العباد «منه رحمه الله»

السامر * كدعوى المعبودية من عجل السامري * الساحر * فاذا لم تصدق بفعلك
الاقرار * كنت عجلاً جسداً له خوار * فان الصادق في اقراره لربه بالمعبودية * لا
يفرط في وظائف العبودية * ويعامله معاملة عبد ذليل * املك مالك جليل * فان
في المخالفة رائحة الانكار * والرجوع عن الميثاق والاقرار * فان حق الاقرار
اقرار الحق * ومنع الحق باسم الانكار احق * وانما استنكار الانكار * مع الاصرار
على الاصرار * فلا تعتب قول بلى * ولا تنعل ما فيه معنى لا * فانكار المقر
غير مقر * وليس عن قرار الاقرار مقر * شعر لمؤلفه :

يا نفس في عهداً وثيقاً انجلا ام كيف لا والعهد في فيك ان جلا (١)
لا تفعل ما فيه اشعار بلا من بعد ما قدمت للعهد بلى

« تفصيل جليل »

فقد علم ان الذكر حق الذكر * ما يفضى الى التدبر والفكر * فالتهليل
حق التهليل * ما يفيد التهليل والتهويل * ويذكرك انه متفرّد بالملك والامر * ولا
ينقذك منه زيد او عمرو * ولا يقدر احد عند غضبه على نصرك * ولا يملك شيئاً من
نفعك او ضررك * ولذا عقب سبحانه كلمة التوحيد * ببليغ تحذير و تهديد *
ففرع عليه الامر ايها المتقون * في قوله لا اله الا * انا فاتقون * و بذابدا سر
قول الامام الصادق عليه السلام * من قال لا اله الا الله مخلصاً دخل الجنة * و اخلاصه ان
يحجزه لا اله الا الله * عما حرم الله * وكذا التكبير حق التكبير * ما يكبر عنك
معصية الكبير * حتى تفرّج من الصغائر * فرار الاكابر عن الكبائر * فما وقرت
من استحققت رضوانه * ولا كبرت من استصغرت عصيانه * و الشكر المشكور
والحمد المحمود * ان تطيع بكلمتك لا بكلمتك (٢) المعبود * و ان لا تقابل الانعام *

(١) اي ان جلا فوك وكشف عما فيه لظهر ان العهد بعد في فيك لم يبعد عهده

« منه رحمه الله » (١) الكل بالفتح والتشديد الثقيل لا خير فيه والثقل وهو المراد هنا *

في ان حتمية الذكر ان ينهى الانسان عن الكبائر والصفائر (٩٩)

بما يردف الانتقام * وكذا التقديس والتسبيح * تنزيهه عمالاً يليق به من القبيح *
فهل ترى قبيح العبيد * لا يتأبى باب المولى المجيد * ام اتخذت لها يليق به الفحشاء
* فصرت عبداً له كما يشاء * ولذا شاع في الاخبار * تسمية الطاعات بالاذكار *
قال الامام الصادق عليه السلام : من أشد ما فرض الله انصافك الناس من نفسك * ومواساتك
اخاك المسلم في مالك * وذكر الله كثيراً اما انى لا اعنى سبحانه الله والحمد لله ولا
اله الا الله وان كان منه ولكن ذكر الله عندما احل وحرّم ان كان طاعة عمل بها
و ان كان معصية تركها * و روى عن سيد المرسلين صلى الله عليه وآله اجمعين
* من اطاع الله فقد ذكر الله كثيراً و ان قلت صلواته و صيامه و تلاوته للقرآن * و
قال ايضا : ان الله تعالى يقول لست كل كلام الحكيم اتقبل ولكن هواه و همّه فان
كان هواه و همّه فيما احب و ارضى جعلت صمته حمداً لى وان لم يتكلم ومن هنا
هان معنى قوله : نية المؤمن خير من عمله * و نية الكافر شر من عمله * فاستبه
من النوم يا غافل * وانظر ما ذا يعقله قلبك العاقل * وما ذا يفعله جسمك العامل *
وما ذا يقول ذلك القائل * تحسب الذكر مجرد القول * ولا يحسبك (١) الا بقوة
وحول * شعر :

اذا رمت ان تحوز كل فضيلة ففى ذكر مولانا جميع الفضائل

« تكميل جميل »

فاذا مكنت التذكر فى قلبك * و اخلصت التفكير بلبك * خرج منك
حرج الوسواس * و بعد عنك بعده الخناس * وحشا قلبك بمرآة الله وخوفه
* فما جعل الله لرجل من قلوبين فى جوفه * وحاشا منه بعد ما دخله الذكر فحشا

* او الاعباء والضعيف كالكلال والجمع كلول كعد و حدود « منه رحمه الله »
(١) اى لا يكفيك الذكر الا اذا كان مع اثارة قوة على الطاعة وافادة الحول
اى 'الصرف عن المعصية « منه رحمه الله »

✧ ان يرتكب القبيح ولا ينتكب (١) عن الفحشاء ✧ و اذا تجلّى قلبك بنور الله ✧ و
تخلّى عن ظلمة ما سواه ✧ كنت تسمع بنور الله ✧ وتبصر بنور الله ✧ وتنطق بنور
الله ✧ فتفرق في نور الله ✧ فان القلوب قناديل الانوار ✧ تخرج اشعتها من روازن
الاسماع والابصار ✧ فان حفظت نورها بقناديل الاذكار ✧ وزيت الدموع ونار الحذار
✧ كنت محفوظاً بانوار الابرار ✧ الى ان ترى اسفار الاسفار ✧ عن حصول الوصول
الى دار القرار ✧ و ان رفعت عنه فانوس الحكمة والتدبير ✧ اطفاء طاووس الشهوة و
التزوير ✧ بجناح جناح الجهل ✧ في ساحة سهل المهمل ✧ او ساقى سوق الامل ✧
بذنوب الذنوب اذا كلّ وملّ ✧ فكيف ان طمنت به في طفوف الشهوات ✧ فانه يطأه
هبوب رياح اللهوات ✧ فتسلب عنك انوار اسرار الحجى ✧ فتلبس ملابس اللوابس
من غياهب الدجى ✧ فتقتلك نفسك الامارة و خوارج انواع الشيطان ✧ و تخرج
جوارحك (٢) بجوارح أسنة العصيان ✧ او تبته في المضائق ✧ في ظلمات غواسق ✧
ظلمات في بحر لجى يغشاه موج من فوقه موج ✧ و يفرق في غوامر لججه نوج
على فوج ✧ ان اخرج العقل يده لم يكديرها ✧ بل لم يوشك ان يميز سمائها من
ثراها ✧ شعر:

بلذيد ذكرك ينعش الارواح و ضيائه بجوارحي يلتاح
فكأنما جسدى زجاج ابيض و لكل جارحة بذا مصباح

« نصيحة فصيحة »

ويتلو ذكر الله سبحانه في الردع عن الانام ✧ ذكر النبي والائمة عليهم السلام ✧
فانهم يعرفون بالاسم والجسم جميع الانام ✧ وتعرض عليهم اعمال الميالي و الايام ✧

(١) نكب عن الطريق وانتكب عنها مال و اعرض « منه رحمه الله » (٢) قوله
و تخرج اى نفسك او الخوارج جوارحك جمع جارحه اسم الفاعل من الجرح و اضافته
من باب اضافة الصفة الى الموصوف والاسنة جمع سنان « منه رحمه الله »

فاحذر عن ارسال قبيح اليهم * وتصور صورة الخجلة لديهم * ولا تسموا انفسكم
بسمات السمات انهم متوسمون * فسيرى الله عملكم ورسواه والمؤمنون * واليه ينظر
قول مولانا الباقر عليه السلام : جنة الامان ذكرنا من ذكر الله وذكر عدونا من ذكر
الشیطان * ويتلوها ذكر العبد لنفسه * فانه ناصح مستقل برأسه * وذلك كما
اشار اليه امير المؤمنين صلوات الله عليه ان تنظر الى خلقك * في مرآة روتك *
فان كنت قبيح الوجه فلا وجه للجمع بين قبيحين * وان كنت حسناً فلا يليق بك
الا اجتماع الحسنين * فاعمل على اى وجه جميلاً * ولا ينبغي ان تبغى له بديلاً
* وضف (١) قبحك بحسن الفعال * ولا تضاعفه بقبح الخصال * بل لو كشف
غطاء الغفول * عن ابصار البصائر والعقول * وداويت قصور البصيرة * وعاليت قصوراً
غير قصيرة * لرأيت كل ذرة ناصحاً فصيح اللسان * وألفت كل جمرة واعظاً بليغ
البيان * فان الكائنات تنضحك ليلاً و نهاراً * والسنة الحالات تعظك سرّاً وجهاراً
* لكن لا يفهمها كل راقذ ضريب * بل لا يعقلها الا ناقد بصير * وتعيها اذن واعية *
وتوعياها قلوب ساعية * فكل ساع عنها بعيد * الا من له قلب شهيد * وكل واع لها
عنيد * الا من له سمع عتيد * شعر :

مگو که نغمه سرايان عشق خاموشند که نغمه نازك واصحاب پنبه در گوشند
فكل ذرة ذرة من الحكمة في مساقط عبرة الفكرة (٢) لعرفها * وكل قطرة
لوه لوه من المعرفة ان صادفت (٣) صدف صدر صرافها * فكل موجود مرآة للعقول
والافكار * وكل وجود مشكاة لانوار الاسرار * لكن لها اهل هم لها راعون * و
لحقائق دقائق علومها واعون * صمتهم تذكر * وهمهم تفكر * ابصارهم مكحولة

(١) اى اجمله ضعيفا لامضاعفا « منه رحمه الله » (٢) اشارة الى سهولة الاطلاع
عليها بعد سقوط عبارات الفكر عليها كما يسهل التفاضل الدرر بعد ترشح البصر فليتبدر
« منه رحمه الله » (٣) صادفه اى وجده ولقيه « منه رحمه الله »

بنور جمال الله * و انظارهم مقصورة على قصور جلال الله * لا ينظرون الى شيء الا
واياه يقصدون * ولا يعبرون على ظل او فيء الا و رضاه يعمدون * لهم في كل
قدم قدوم رحمة من فياض الرحموت * و في كل لمحة ملاح تلميحات الى رياض
الملكوت * اجسامهم ساعية في عوالم الناسوت * و احلامهم و اية الى معالم
اللاهوت * شعر:

لطف حق هر گام می بارد بهرقت رحمتی

چشم دل گر واکنی هر نقش بادست دعاست

فلولا عمی التعامی و صمم الهمم * لما غفل من غفل عن الحكم * ولولا اعراض
الاعراض * ولا اعراض الامراض * ولو لم يكن على القلوب اقفالها * ولا على
العقول عقالها * لا دركت بمذاق الوفاق * من ذلك طعم ماراق وفاق * لكن غلب
على مذاقك طعم المطاعم البدنية * و انس بمشارب المآرب الدنيوية الدينية * و ابتلى
عقلك في حر نفسه * بهواء هواه و صر هوسه * فاجتلبت بزمهـام الزكام * اخلاط
رأسه الى مسام المشام * فلا تشم روحك روحاً * ولا تعرف من العسل قبحاً * شعر:
زكام غفلتي جاهل از آن رو در نمی یابی زهر موجود بوئی از گل توحید می آید
« معراج لعراج »

ما ذكر من الذكر المسبوق بالغفلة مرتبة الاوساط * والا فكيف ينسأه
المنتهى و متى غفل عنه اوساط * كما هو دأب ذوى الاخلاط و الاغلاط * المحتاجين
الى قادة بازمة اوساقة باسواط * و اما الواصلون المنتهون * فعن مثله مستنكفون *
و هم المستغرقون في الوله بالحبيب الحق * الشاخصون اليه في فناء الفناء المطلق *
فازل بمياه نيسان النسيان * خطوط الحظوظ عن مرآة الجنان * وليكن كل يوم لك
نيرواً جلالياً بزيارة ذى الجلال * بل كل روم منك مصروفا نحو جناب ربك
المفضال * فان البصير من لا يشغل عن مولاه * فلا يغفل عنه ولا ينسأه * لامن ينسأه

في سير الانسان و صرف بضاعة عمره في تحصيل الخسارة (١٠٣)

فيذكره * ويغيب عنه ثم يحضره * فان من احب حبيباً تولاه بذكره * ولا يملك
ذهنه عن سلطان فكره * لا يحضر الالديه * ولا ينظر الا اليه * ملكه حبه
يقظةً ومناماً * فلا يخلى عن ذكره صمتاً ولا كلاماً * فان المرء مع من احب *
والحب الصادق لا يكب * شعر :

عجبت لمن يقول ذكرت ربي وهل انسي فاذا ذكر اذ نسيت
شربت الحب كأساً بعد كأس فما نفذ الشراب وما رويت

« تنبيه نبيه »

اعطاك المولى بضاعة العمر * فايك والتجارة المورثة للخسر * فانك اذا
صرفت ساعة من عمرك في عمل يا عاقل * فقد اشتريت متاع العمل بثمان عمرك
العاجل * فنقد عمرك ثمن والعمل ثمن * فحاذر من ان تغبن * وانت في غوافل
قوافل التجار * مسافر بمتاعك الى دار القرار * والدينا بحر عميق عميق * واقع
في معبر الطريق * غرق فيه جيل بعد جيل * وما خرج منه الا اقل قليل * و
الناس فيه أشات * ينقسمون على طبقات * ققوم مغرقون * وقوم بهم ملحقون * و
رھط في اضطراب وتشويش * يتشبهون بكل حشيش * وأقوام آخرون * على السفن
سائرون * وقوم الى الساحل سابقون * ونحن بهم انشاء الله لاحقون * بدتك في هذا
البحر سفينة * ونفسك بما كسبت رهينة * وعقلك سفان * وجهلك طوفان *
مرساتها الاجل * ولجأتها الامل * شراعها (١) الشرع * ورايها العين والسمع
* والقبر ساحل * والآخرة آخر المنازل * فان اشتريت الدار الآخرة * ونجيت
من لجج الدنيا الناهرة * ربحت تجارتك * وبرحت خسارتك * فترى اسفار اسفارك
عن سعي مشكور * وتجارة رابحة ان تبور * وان فتنت بعجوزة الدنيا الفدارة
* بتدليس ابليس ومشاطة الامارة * واستحللت بعض بضعها (٢) الكثيف * بمهر

(١) شراع السفينة بادبان كشتى « منه رحمه الله » (٢) البضع بالضم الفرج *

بضاعة عمرك الشريف * فهي عمّا قليل نافية فانية * ونفسك على ربّها الجليل
خانية جانية * فترجع عن سفرك بخفي حنين وبخفي حنين * وتطلع على خطر
صفر (١) الجبين صفر اليدين * شعر :

اتنبّه الايام حظاً هاجماً
ويعود لي روض الشيبة يانعا
والعمر رأس المال فاغزمه ولا
تصبح على ربح يفوتك جازعا

« توكيد وكيد »

دنياك ساعة واحدة * ليست لاختها بواجدة * ساعة بين ماضية شاردة *
و مستقبلية غير واردة * فان الماضية قد أدبرت آلامها ومشاهيها * والمستقبلية لا تدرى
مالك فيها * فانما هي ساعتك الحاضرة * وهكذا الى نزول الحافرة * وهي قليلة
فاصبر على اذاها * ولا تبع بهاعباها * فمن باع آخرته بالدنيا * فقد باعها بالارذل
الادنى * ومن اشترى بعمره غير الآخرة * فصفقته لامحالة خاسرة * فانه متاع
جليل لا يساع بدرهم ودينار * وقماش عزيز لا ينسجه غير واهب الاقتدار * لو
اجتمعت الجن والانس والملائكة بعد ذلك ظهير * لما قدروا عليّ اقل قليل منه
بتدبير وتقدير * به تكتسب الجنان * ويستوهب الجنان * وقد قوّمه باعلى اعلی
القيم (٢) * من اخبره من كتم العدم * فاشترى من مؤمنى الناس والجنة * انفسهم
واموالهم بانّ لهم الجنة * واخبرك بذلك في آيات الفرقان * لئلا تدخل للجهل
بقيمته على خسران * شعر :

* او الجماع او عقد النكاح والبضاعة رأس المال الذى يتجر به ولا يغفى الجنس بينها
و بينهما وبين لفظ البعض « منه رحمه الله »

(١) الصفر بالضم جمع اصفر وجميعته هنا باعتبار اجزاء الجبين وذلك سامع شامع
كما قالوا الدرهم البيض والدينار الصفر باعتبار افراد الدرهم والدينار او اجزائهما و
الصفر بالكسر الغلاء يقال يده صفراى لا مال له « منه رحمه الله » (٢) كانت اعلی
القيم له عرض عريض وفيه الاعلى والاوسط والادنى فخص باعلاء « منه رحمه الله »

فيا خسارة نفسي في تجارتها لم تشتري الدين بالدنيا ولم تسم
و من باع آجلاً منه بعاجله بين له الغبن في بيع وفي سلم

« تحسير على تخسير » (١)

لو قوبل يوسف العمر يا عزيز * في قصر مصر التميز * بالدنيا وآلاف اضعافها
* من اشراف اصنافها * وملاء السموات والارضين * من الياقوت والدر الثمين *
و بزينة العرش والكرسي * من فضة وذهب * وبويع لبيعه فقير دعا الفناء ماله مذهب
* وحيل بينهما الحيل لما باعه * وان ضيق دهره ذراعه و باعه * وانت يا غافل
بعته بالنيران * وعوضته بالحسرة والخسران * فقد جاء في الخبر * عن خير من
أسند اليه خبر * ان الله سبحانه يفتح لعبده يوم الحساب * اربعة وعشرين خزانة
يعاقب بها و يثاب * على كل يوم من ايام حياته * كل خزانة بازاء ساعة من ساعاته
* فينالها من خزانة من الفرج و النعمة والسرور * ما لو قسط على أهل النار بمالهم
من الشرور * لادهشهم عن الاحساس بالم النار * وهي ساعة المامة (٢) بالطاعة
والادكار * ويناله من اخرى من الجزع والفزع الاكبر * ما لو قسم على اهل
الجنة من الملائكة والبشر * أنفص عليهم عيشهم مع نعيم الجنان * وهي ساعة
المخالفة والعصيان * ثم يفتح له خزانة اخرى خالية * عن السرور والشرور رعاية
* وهي ساعة الايمان والروح * و تعاطيه لامر مباح * فينالها من الغبن والاسف *
على فوات مسرته ما لا يوصف * وهذا قوله تعالى ذلك يوم التغابن * يتغابن فيه
بالتياسر والتيامن * فهذا يا قليل البضاعة * حال ساعة في الساعة * وهكذا الكلام
باح * بمآل حال المباح * فكيف أعوام و دهور * مملوءة من شرور الغرور * لم

(١) التحسير بالمهلة الايقاع في الحسرة والتخسير بالخاء المعجمة الايقاع في
الخسارة اي تخيير للنفس على تخييرها بنفسها «منه رحمه الله» (٢) اي نزوله يقال الم
به اي نزل فيه النزول في الطاعة كناية عن فعلها والاشتغال بها «منه رحمه الله»

(١٠٦) في بيان ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة

تبع عمرك بالدنيا و امثالها * ثم بعته بنار السعير و نكالها * فيالها من جسارة على
خسارة ما أعظمها * و حسارة على خسارة ما اودمها * فياليتك بعته بحبة * و لم
تبعه بعقرب و حية * و ليتك عوضته بشعير * و لم تسعره بسعير * شعر :

الدهر سا و مني عمرى فقلت له ما بعث عمرى بالدنيا و ما فيها
ثم اشتراه بتدريج بلا ثمن تبّت يدا صفقة قدخاب شاربيها (١)
« ترغيب و غيب »

العبد و ما في يده للمولى * فهو بهما أحقّ و أولى * و ان مولاك الذى
خلقك و سواك * بعد ذلك اشتراك بلا اشتراك * فانت اذا مملوكه مرتين * فاين
تذهب يا آبق و آين * المشتري ربك الجليل * و الدلال رسوله النبيل * و المبيع
معيب عليل * و الثمن ثمين جزيل * ثم انه اكمل الافضل * فاستأجرك على الاعمال
* لا حاجة له اليك * بل تشريفاً و تفضلاً عليك * فكان من حقه ان لا تعزم غير
بابه * و لا تخدم سوى جنابه * و انك لما ساومك الشيطان * بعته بنفسك بضمن
النيران * و غرتك دلالة الامارة * فنسيت سبق البيع و الاجارة * فانتبه من نومك
* و راع حق سومك * و اعلم انه لا يستحق عبد باعماله جنة باقية * و لا تظن
اعمالك يا أعمى لك فى جنة واقية * بل الكل فى الكل * احسان و تفضل * حيث
عظم الاحسان * و التزمه التزام الاثمان * تحببا اليك * و تحننا عليك * و اتعام
ان مولاك * يحبك و يهواك * لعلك لم تذهب الى غيره * و لم ترغب عن خيره *
سواك و صفاك * و لبابه اصطفاك * نسبك الى جنابه مرة بعد اخرى * فمن
أحقّ بك و اخرى * يطلبك للتشريف و التكريم * و تهرب عنه الى عدوه اللئيم *
و عزك فى ان تكون عبده و عنده * و فخرك ان يكون هو مولاك وحده * شعر :

(١) اى بايعها فان الشراء من لغات الازداد جاء بمعنى البيع و الاشتراء معا بخلاف
الاشتراء فانه لم يجرى بمعنى البيع « منه رحمه الله »

جلّ المدبر يفعل ما يشاء فما لك التحكم في مال و لا بدن
قد اشتراك وعبد انت يا بطراً فما فخر به فشره اعظم الثمن

« ارشاد الى الرشاد »

فافهم ذلك * والزم المالك * واعزم على ارضاء رب العالمين * واحزم ايشار
رضاء على رضاء الآخرين * فان الملوك صعاليك * وكل الملاك مماليك * ولا
يعقل طلاب نائل المنيل * بقرع باب السائل المعيل * فان اردت بارضائهم النوائل
* فطويل رضاهم بلا طائل * ان اعطوا اعطوا قليلاً * وظنوا الحقير خطيراً جليلاً
* ومنوا لاجله * وشؤوا لاكله (١) * وان منعوا السعوا * وان وصلوا قطعوا * و
الا فلا طاعة لمخلوق * في معصية الخالق * وما من خلاق * لدى الخلاق لعبده
الآبق * فلا يخطر بالبال (٢) * من سخطهم ايتاك بلبال (٣) * فما أقل حياءك *
وما أجل داءك * آبت من الرحمان * وعلقت بالشیطان * وحظت الدنيا * و
لفظت الحسنی * على ان رضاء الناس * ببيان بلا أساس * كلما رضى به قوم سخطه
آخرون * ومهما مهدت الاوائل هدمه الآخرون * لوا مكن اجتماع الطباع على
حق * لاجتمع على الحق * وان جاز اتفاق اهل الآفاق على باطل * يمحى * لاتفق
لمثل فرعون ذى الاوتاد * وتحقق لزمرد وشداد * فربك هو الصمد وهو المقصود
* والمذهب الى غيره مسدود * فارجع بقدميك قبل ان ترد * واخلع نعليك وامش

(١) قوله وشؤوا لاكله اى تفرقوا قال الشاعر شنوا الاغارة فرسانا وركبنا نا اى

اغاروا واشتغلوا بالغارات من امكنة متفرقة ومواضع متعددة ففرقوا الاغارة حيث اغاروا

من هنا وهناك اى فرقوا لاكل ما اعطوه وابتغوا افكارهم للاحتيال فى استعادته و

سعوا لذلك من كل وجه ممكن « منه رحمه الله » (٢) نهى للعائب او نفى بعناه « منه

رحمه الله » (٣) بكسر الباء الموحدة الهم والحزن وواسوس الصدر ولا يخفى جناسه

« منه رحمه الله »

على الخدّ * ولا تُبال بما تنال * ما يقال ما يقال (١) * شعر :
 بفضلك عيني ما حيت قريرة و آيات صبرى في رضاك شهيرة
 واحناء (٢) ظهري والضلوع كسيرة فليتك تحلو والحيوة مريرة
 وليتك ترضى^١ والانام غضاب
 فاحكم بما ترضى^١ فاني صابر و مالي سواك الربّ مولى^٢ وناصر
 فانت الرجا يا من على الخلق قادر فليت الذى يني وينك عامر
 و يني و بين العالمين خراب
 « تزهيد و تمديد »

من المرديات الرديّة * حبّ الدنيا الدنية * فانه رأس كل خطيئة * و أس
 كل سيئة * لكنه سهل الاندفاع * هيّن الارتفاع * بالتأمل في زوالها و فنائها *
 وسرعة انتقالها وانتفائها * حاضرها غائب زائل * وطالعها غارب آفل * لالمحصلها
 حاصل * ولا لطلولها طائل * روحها رائح * وريحها بارح (٣) * رائحة الوفاء عن
 ورد واردة (٤) رائحة * وسانحة الجفاء في صدر صادرها سابعة * دار ما دار امرها
 على استراحة * و ما فيها راحة على قدر راحة * شعر :

انما الدنيا كظلّ زائل او كضيف نلت ليلاً فارتحل
 او كنوم قد يراه نائم او كبرق لاح في افق الامل
 لذاتها خيالات خالية * و حلاواتها حالات حايلة (٥) فلو ملكت حقيقة

(١) احدهما مجرد مجهول من القول والاخر مجهول من باب الافعال من الاقالة وهو الفسخ والازالة « منه رحمه الله » (٢) الحنو بالكسر والفتح كل ما فيه اعوجاج من البسن وكل عود معوج والجمع احناء « منه رحمه الله » (٣) برح اى زال ومنه البارحة لليلة الماضية وما برح من الافعال الناقصة بمعنى مازال « منه رحمه الله » (٤) من اضافة المشبه به الى المشبه كالجين الماء « منه رحمه الله » (٥) اى كائنة فى حالة واحدة وآن واحد « منه رحمه الله »

الملك * وجريت على هذا الفلك * وأوتيت جاهاً ومالاً * وعشت دهوراً طوالاً *
لم يكن يوم انعزالك * وساعة اعتزالها واعتزالك * الا كحين فراغ * بالك * عن
اختلاجه بخيالك * لافرق بين تحقّقها في الاعيان * وتعلّوها بالاذهان * غير ان
الثاني مسلّم السلامة * عن ألم الندامة والملامة * شعر :

دنيا بعينه جو حبابست^١ پوج و هيچ پوجست چون درست بود چون شكست هيچ
و كذلك آلامها * وان شمنت (١) أعلامها * لا ينسد مخرجها * ولا يبعد
فرجها * فكم من مُرّ أنساء مرّ الدهور * وحرّ أفناء كَرّ الصبا والدبور * و
كم من دُرّ رِقَام دَرّ السحاب * على رؤس الملوك من وجه التراب * على أنفها لو
ابطامت بالفرج * لاسرع انتطاءها بالمخرج * فان الفاني وان جلّ حقير * والزائل
وان طال قصير * شعر :

هَوْنٌ عليك الذي تلقى من الزمن واصبر لما نال من ضرّ ومن محن
فكلّما انت فيه الموت يقطعه حتى كان الذي تشكوه لم يكن
ثم عليك بالتأمل في شوب لذاتها بالالام * وأخوة عافيتها مع الاسقام * لا تعود
بنعمة وسرور * الا وتقود النعمة والسرور * ولا تقبل بادنى حلاوة * الا وعليها
من المرادة * علاوة ربحها غبن صفقتها * والخسارة عين سلعتها * منتهى دسمها
السم * وغاية نعمها الغم * ظاهرها نائل * و باطنها قاتل * اولها مرغوب * و
آخرها مرعوب (٢) * شعر :

كم حسنت لذة للمرء قاتلة من حيث لم يدر ان السم في الدسم
ثم بالتأمل في عدم وفائها * وان بولغ في انمائها * فالمالك يؤمن ماله * و
هو ينزع لبّه وباله * وهو يجمعه عن شتات وتفرق * والمال بقطعه عن نبات وتعلّان *

(١) اي ارتفعت والجبل الشامخ المرتفع « منه رحمه الله » (٢) اي مرعوب منه
بالحذف والا يصال كالمخوف بمعنى المخوف منه والرعب بالضم الخوف « منه رحمه الله »

و هو يدركه و يكفله * و المال يتركه و يخذله * ممالك و ممالك (١) و تعلم مآله و مآلك * فان فاتك الدين و ذهب المذهب * لا يردّه عليك فضة او ذهب * و اذا بلغت القلوب الحناجر * لا يمكن ارجاعها بالرماح و الخناجر * ولا ينجع دواء * ولا ينفع فداء * على انّها مع عدم وفائها تروم العقوق * ولا ترضى برفض الحقوق * ولا افداؤها. بار باح المتاجر * بل لا بدّ من القرار في حوافر المقابر * و يمتنع الفرار عن ذوات الحوافر (٢) * فما اراقت دم معصوم الاله حمير خدّها * ولا احرق دمع مظلوم الاتعمير سدّها * فبعداً لها من غدارة هي القابلة وهي القاتلة * و سحفاً لها من غرارة هي الخاتلة (٣) وهي القاتلة * شعر :

و طالب المال في الدنيا لتحرسه ولم يخف عند جمع المال عقباها
كدودة القز ظنت ان سترتها يمينها و الذي ظنته ارداها

حتى كان الطفل يردّها باكيا بعويل (٤) الاستهلال * حيث لمّا علم من حالها حال الحلول حالها حال الترحال * من انها قابلة قابلة قالية * عادية عن الوفاء عارية

(١) الاول مركب من ماء الاستفهامية واللام الجارة و الكاف الحطائية و الثاني من لفظ المال والكاف ولا يخفى الجنس بينهما وبين المآل بمعنى المرجع من آل يؤل «منه رحمه الله» (٢) الحوافر جمع حافرة بمعنى المحفورة والثاني ايضاً كذلك فدوات بمعنى الحقائق والاشخاص والكلام حينئذ تحقيقي والمراد بالحوافر في الموضعين القبور او الثاني جمع حافر وحافر الفرس معروف فدوات جمع ذات بمعنى صاحب و ذوات الحوافر الدواب والكلام حينئذ خطابي مبني على التشبيه فايتأمل او تحقيقي و المعنى يمتنع الفرار عما يشي بقوة حيوانية فكيف عن الموت المناسق بالقدرة الربانية والمراد حينئذ بذوات الحوافر بقاع الارض المدة للقبور مطلقا او المقابر «منه رحمه الله» (٣) الختل والختلان الخدعة والمكر اي هي الخادعة وهي القاتلة المخبرة بخدعتها المظهرة لمكرها وهذا غاية في التعجب ونهاية من الغرابة فان المخادع يخفي و يستر خدعتها «منه رحمه الله» (٤) عول اي رفع صوته بالبكاء والصياح والاسم العويل فاضافته الى الاستهلال بيانية و يحتمل اللامية و الاستهلال هو اول صوت الطءل عند الولادة «منه رحمه الله»

في بيان ما يرد على الانسان من الآلام حين الولادة والموت (١١١)

☆ و انها حين تنيح تنوح ☆ تحزنك بالسّم وتروح ☆ او يَلْمَهُمْ بانها هرة تلتهم (١)
المولود ☆ وذات غرة لا تفي لاحد بالوعود ☆ او يفهم برمز الاسقاط على الرأس ☆
انها المصرع والمسرّع باليومس ☆ او تحمل وتحلم ☆ وتأمل فيما منه تألم فاستعلم ☆
من ضغطة حال الدخول (٢) في مضيق الفروج ☆ حال (٣) ضغطة القبور عند حلول
وقت الخروج ☆ و علم من حالتي (٤) الورود و الصدور ☆ حال ايام المقام ومقام
الايام من الشرور ☆ او تطير بشكوى من وضعت على كره جنينها ☆ فعقب ببكائه و
حينه بكائها وحينها ☆ شعر :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
والا فما يبكيه منها وانها لا وسع مما كان فيه و ارغد

« تشديد لتسديد »

طالب الدنيا يطلبها للشبع ☆ وهي تزيد الحرص والهلع ☆ فمثلها كمثل ماء
اجاج ☆ يزيد العطش والتهاب المزاج ☆ منهومان لا يشبعان ☆ منهوم دنيا ومنهوم عرفان
☆ فلو وجد (٥) عيناً جارية من سبيك ذهب سائل (٦) ☆ لفاقت فضة عينه بدل الدمع
وهو لاختها سائل ☆ وكيف تمتلاء عين الحريص و ان ضاقت (٧) ☆ ولا تمتلاء عدسة
حدقتها بما لاقت ☆ ما امتلاءت حدقتها بهذا العالم العالي ☆ فكيف تمتلاء حلقتها و

(١) التهم الشئ التهاما بلعه ولا يخفى الجنس بين يلهم و يلتهم و التهام الهرة
ولدها معروف يضرب المثل ومن الامثال السائرة قولهم فلان اعق من الهرة « منه رحمه
الله » (٢) اي وقت الدخول في فرج من تلده « منه رحمه الله » (٣) هو بمعنى الحالة
والهيئة لزمان فلا يخفى الجنس بين الحاليين « منه رحمه الله » (٤) تعريض عن الذل و
ذل المولود في الورود باعتبار ضغطته في مضيق الفرج وسقوطه على الرأس وذل الميت
في حال الصدور باعتبار جملة تحت التراب وضغطة القبر « منه رحمه الله » (٥) اي طالب
الدنيا او منهومها « منه رحمه الله » (٦) من السيلان و السائل الثاني من السؤل « منه
رحمه الله » (٧) ان وصلية والمراد الضيق الحقيقي فان الشئ الضيق ينبغي ان يمتلاء
بقليل و معدلك لا تمتلاء شئ عين الحريص او المراد بخله فقد يكنى عنه بضيق العين
« منه رحمه الله »

ای مال مالی (۱) ✽ لكنها تملأها كفة ✽ من تربة القبور ✽ ونظرة حسرة اليه بعد العبور ✽ شعر :

زآنکه چشم تنک دنیا دار را
یا قناعت پر کند یا خاک گور
فاقنع بالكفاف ✽ وتقنع من العفاف ✽ وارض بالمقسوم ✽ فان المرتاض محروم ✽
لا يحصل برياسته المزيد ✽ ولا يتمتع لاجله من العتيد ✽ فلا تصرف عمرك فيما
لا يصرف في حاجتك ✽ واقتصر في الطلب على سد فاقتك ✽ والزائد على ذلك للاغيار ✽
✽ فمالك و طلب المستعار ✽ غلتك تنطفئ بجرعة فما تصنع والبحر ✽ و خاتمك
تتنفى بأقمة فمالك والنحر ✽ شعر :

گر بقسمت قانعی بیش و کم دنیا یکیست

تشنه چون یکجرعه خواهد کوزه و دریا یکیست

على ان الدنيا لا تُطلب لذاتها ✽ ولا للتمتع بلذاتها ✽ بل اما لصالح ترجو
اعانته ✽ اولطالح تخاف اهانتة ✽ فتصرف في ابراد حر ✽ على حر ✽ او ابراد در
على در ✽ او منع صر ✽ او دفع ضر ✽ او سترعار او سترعار ✽ فيكفيك منها ما يفي
بذلك ✽ والزائد رائد المهالك ✽ فان وراء الانتهاض ✽ الى هذه الاعراض ✽ موبقات
اعراض ✽ ومرديات امراض ✽ فكيف مع الامراض ✽ اعاد ام راض ✽ فانظر بفعلك
واقض ما انت قاض ✽ فالابداد البدار الى حفظ صحتك ✽ والحذار الحذار عن
موجبات آلمك وصيحتك ✽ شعر :

دنیا بکسی ده که بگیرد دست
با پیش سگی نه که نگردد پایت

فاذا حصل منها كثير او قليل ✽ فاصرفه في هذا السبيل ✽ فلا فرق بين الحجر
وذهب مدفون في الارض ✽ اذا لم يصرف في نافلة او فرض ✽ ولا بين مدّر وفضة
مكنوزة مخزونة ✽ لا للفض على نفس نفس محزونة ✽ فلا ترم الاكثار والاحتكار ✽

(۱) اسم فاعل من ملاء اصله مهموز اللام فخفف بقلب الهمزة ياء «منه رحمه الله»

ولا تنظر اليها الابعين الاحتقار * فان طول الثبات والبقاء * لا ينفع عند حلول الشتات
والفناء * وطهر نفسك بكثرة القنوع * عن رجس كرم الولوع (١) * وهون بيلها
البلاء * واقم لواء الولاء * وامن شهود (٢) ماله استشهد مثل يحيى النبي * وقتل
لاجله اجل الناس بعد النبي والوصي * وقطع منه الوريد * واهدى ورده الى يزيد
* وتأمل في كلماته * وان التفاته الى دار السلام * في مسيره الى كربلاء *
مسروراً بكر البلاء * فيما خاطب به الفرزدق * وأغلق بابه فرّز ودق * شعر:

و ان تكن الدنيا تعدّ نفيسة	فدار ثواب الله أعلى	و أنبل
و ان تكن الارزاق قسماً مقدراً	فقلّة حرص المرء في الكسب اجمل	
و ان تكن الاموال للترك جمعها	فما بال متروك به المرء ييخل	
و ان تكن الابدان للموت انشأت	فقتل امرء والله بالسيف افضل	

فلا تعاقب نفسك بتعاقبها ان أدبرت * ولا تغفل من عذاب عذابها لو أدبرت *
ولو لم يكن في جمعها الا تفريق الحواس * لكفى لكفى عنها بكف الاحتراس
* فان جمع الخاطر أهم من جمع الخطير * وفقر الظاهر اسهل من فقر الضمير *
تطلب غناك من ان تكون انت مالكة * فتملك هي قلبك قبل ان تمالكها * فان
فتحت ايّتها النفس البصيرة * أذن العقل وبصر البصيرة * علمت ان مالكةا من مالها
عبد مملوك * و انما المالك لها المالك لنفسه الصلوك * شعر:

النار آخر دينار نطقت به	والهم آخر هذا الدرهم الجارى
والمرء مادام مشغولاً بجمعهما	معذب القلب بين الهم والنار

(١) اي الحريص او الحرص فانه من المصادر الخمسة الآتية بالفتح كالقبول «منه

رحمه الله» (٢) الشهود المشاهدة و امعانه اسباغه و اكماله والمبالغة في النظر فيه
والمراد بباله استشهد مثل يحيى [ع] هو الدنيا واجل الناس بعد النبي والوصي هو الحسين

بن علي عليه السلام «منه رحمه الله»

« استدراك لدراك واستدراج لدراك »

لكن الدار دار الطلب * ومدار الادوار على السبب * فقد جعل الله سبحانه
 الدنيا دار الوسائل * وذم من اهلها من هو قاعد وسائل * يقول اعطيناك المجددين
 * وقد هديناك النجدين * وسيرناك في الطرائق * وسيرناك المطلب الرائق *
 فاطلب ما تريد تجد * وارقب المزيد ازد * فلا يتيسر ضرب بيت على عروض *
 الا بضرب من النهوض * ولا يمسك وتد سبياً * الا لمن انتصب نصباً * فالله هو
 مسبب الاسباب من غير سبب * وجامع الاشتات بلا تعب * شعر:

الم تر ان الله قال لمريما هزتي اليك الجذع تساقط الرطب
 ولو شاء اجني الجذع من غير هزها ولكنما الاشياء يجرى لها سبب

لكن الطلب * له طريق و أدب * وعنده حد محدود * وسد دونه مسدود *
 وليس غرضنا التعطيل * وترك الطلب الجميل * بل الاقلاع عن ذميمة الهلع * و
 الاتباع لشيمة الورع * وان تبتغي ما ينبغي * وان تقي من عمرك ما بقي * على ان
 الدنيا الدنية ذات ادلال * لا ينال من تعشقها سوى الاذلال * فراغبها عن الحق محجوب
 * وخاطبها اسير الخطوب * ان قطع حبها انقطع عن ربّه * وان سرح في آبها
 انسرح (١) عن لبه * ان ذهبت ذهبت حسرة عليها نفسه * وان اعتّم (٢) بها اغتم
 وفسد عليه رأسه * شعر:

گردن دعوی مکش بر افسر زرّین چو شمع

این گل آتش که بر سر زد که سرتا پا نسوخت

ان قلع بينان الخيل بنیان املاقها * انقلع صبره عند مساوی اخلاقها * ان

(١) السرح السوم والاسامة كالترريح والانسراح الانسلاخ عن الثوب والخروج

عنه والاب المرعى والمرح واللب العقل «منه رحمه الله» (٢) العمامة بالكسر ما يلف

على الراس وقد اعتّم بها و تعم «منه رحمه الله»

في عدم اقبال الدنيا على اهل العلم والتقوى واقبالها على الاراذل من الناس (١١٥)

دق نظره في مدارك الطلاب * اندق عُنُقَه في مسالك الطلاب * وان شقّ لوصالها
غبار الطريق * انشق قلبه بمنشار التفريق * و ان تركت اتبعت * و ان وضعت
انضعت * فلا تعظّمها متى ترفعت * ولا تزيّنّها و ان ترفعت * شعر :

هي الدنيا اذا عشقت اذّلت و تكرم من تكون لها مهينا
كظاك ان ترمه تجده صعبا و يتبع حين يترك مستكينا
على انها متلوّنة المزاج * متبينة الاعوجاج * فتراها في الاغلب * الى الجهل
ارغب * فهي مطلوبة طالبة لرغيبها * و معشوقة عاشقة لخاطيبها * فكم من مفرد في
الجهل (١) قد نثيت له وسادة الافادة في كل جمع (٢) * وعلم علم زكراً بيد الانكار
فيمجّ قوله كل سمع * يقابل هذر ذلك بهذيان تصديقه * و يصاول هذا الدراك عند
فيضان تحقيقه * يعامل معاملة القاصر الاحمق * بل يقاتل مقاتلة الكافر المطلق * و
كم من ملك مملك احمق من ابن هبّته * و ملك مستهلك لا يجد ما يسدّ رمقه
فتقه (٣) * شعر :

وقائلة اراك بغير مال و انت مهذب علم امام
فقلت لان مالاً عكس لام ولم تدخل على الاعلام لام
و كم من طالع نميم بعد ذلك وهاج * لديه من الجاه سراج وهاج * عناه (٤)
كنز غناه * وجاء عزّ وجاء (٥) * سقاه الدهر ما شفاه * واعتذر بشفاه الشفاة (٦)

(١) الجهل كركم جمع الجاهل والجهيل كجفر بالباء الموحدة بعد الباء العظيم
الرأس وهو هنا كناية عن التكبر الاحمق وعظم الرأس يستدل به عرفاً على الاحمق
« منه رحمه الله » (٢) من الناس فالمصدر بمعنى المفعول او من المجالس فهو بمعنى
الفاعل كنسمة الشعر الحرام بالجمع لانه يجمع الناس « منه رحمه الله » (٣) تقه من
مرضه كمرح وجعل نقها وتقوها صح وفيه ضعف او افاق فهو ناقه « ق » (٤) عناه يعنيه و
يعدوه عناية وعناية اهمه واعتنى به اهتم « ق » (٥) وجاهك و تجاهك تلقاء وجهك وجاءت
في اول كل منهما الحركات الثلث و الوجاه الاول هنا بمعنى النجاة و هو منصوب على *

(١١٦) في بيان عدم اعتبار الدنيا لانه يرفع الجاهل ويضع العالم

واذا فاه بطلب وقاه * وقبل عينه وفاه * لا يستعمل عند دعوته ردأ ولا صمتاً * ولا يبريه
في خدمته توجأ ولا أمتاً * مال اليه مال على مال * كانه على الاموال وال * شعر :
من الناس من يعطى الجزيل من الغنى * ويحرم من دون الغنى طالب مثلى
كما الحقق و او بمرور زيادة * وضويق بسم الله في الف الوصل
وكم من صالح كامل محبر تحرير * ابطلت بساط نشاطه نعال بغال وحمير *
و راجح فماغل تملت خصال كعائله على كاهل الزمان * فاسقطه على ارض الزمانه و
مرتبة المتربة والهوان * وكم من طالح جاهل * زرع شفا جرف مزابل الرذائل *
فانبت حبة خبه آلاف الوف سنابل * وخفيف نحيف اطارته زعازع (١) رياح
الحوادث على اوج فلك الفخار * او طاربه طائر طائره الذى في عنقه الى او كار
الاطار * شعر :

ولو لم يعمل الا ذو محل * تعالى الجيش وانحط القتام

فلم يعمل الغبار * الا لانه خفيف العيار * كما علا الهواء * وهوى الماء * وعلت
قباب (٢) الحباب جواهر الدأماء * فلو كان تعالى بالقدر العالى * لم يعمل الزبد فى
القدر (٣) العالى * كيف و بدن المييت يعلوا الماء ولا يخرقه * والحى يركبه الماء

* الظرفية واما الثانى فمركب من الواو العاطفة والجهاء بمعنى القدر والمنزلة الرفيعة
» منه رحمه الله « (٦) الشفاء جمع الشفء والشفادة مصدر كالمشافهة كلاهما بالكسر
» منه رحمه الله «

(١) فى القاموس الزعزعة تحريك الريح الشجرة ونحوها اوكل تحريك شديد و
ريح ذعزع وذعزعه ودرعازع بالضم تززع الاشياء اسهى فاصافة الزعزاع الى
الرياح بيانية من اضافة الصفة الى الموصوف كجرد قطعة » منه رحمه الله « (٢) جمع
قبة و هى الخيمة والقبة هى التى توضع على رأس عمود الخيمة والحساب مسا يملو فوق
الماء والاضافة كلجين الماء » منه رحمه الله « (٣) القدر من المزنشات الساعبة فتذكير
العالى على تأويل القدر بالظرف والاماء ونحو ذلك او تقدير مضاف مذكر اى فى
باطن القدر او جوفها ونحوهما » منه رحمه الله «

في ان الدنيا يرفع الجاهل ويضع العالم وييان مذمة التكبر (١١٧)

فيغفره * و اذا خفّت كفة الميزان * علت بعلة قوة اللسان * شعر :

قالت علا الناس الا انت قلت لها كذاك يسفل عند الوزن من رجحا
لكن رجحان الموزون اهم من رجحان الميزان * اذ لا غرض فيه سوى تعرف
الاوزان * فكن راجحا بمنقبتك ومعناك * ولو في دون مرتبتك و مغناك * فان
خفة كفة الجوهر لا يضر علاته * و رجحان الحجر عليه لا يجز علاته * لان لسان
الميزان * و ان تكلم بالنقص والرجحان * لكنه فاروق للفضل والفضل (١) * مع
اتحاد الجنس والاصل * فلا يوازن افاضل الانام * باراذل الانعام * ولا الجوهر بالخزف
* او اللؤلؤ بالصدف * مع ان التواضع بحط المراتب * احسنه ما يكون مع الرفة
بالمناقب * وخير انواع التذلل * مامعه داعي التذلل * فان التكبر يذهب بماء
(بهاء خ ل) الكمال * ويسلب حسن سيماء الجمال * واليه تلويح من معادن العلوم
* و سادة خييار الخلق على العموم * بقولهم : لا تكونوا علماء جبارين فيذهب
باطلكم بحقكم * فزونا بخلوق الخلق الحسن (٢) محاسن خلقكم * شعر :

كذا الفصن ان يقوى الثمار تناله و ان تعسر عن حمل الثمار ترفعا
وما لابن آدم والتكبر * ان لازم التدبر * فاوله نطفة و آخره جيفة * و
احسن مشارب فضلات الحيوان * و ازين ملابسه مدفوعات الديدان * و بيوته القبور
* و الموت قنطرة العبور * و ماله الكفن * و ماله المدفن * مسكين ابن آدم
المسكين * و اى مسكين * فماله والكبرياء ان هي الا لله رب العالمين * شعر :
ما بال من اوله نطفة و جيفة آخره يفخر

(١) اى الميزان انما يكون فارقا و فاصلا و مبينا المرجحان و التقصان اذا وزن به
شئ من معدن جنسا و اصلا خفيفة او حكما فلا يحكم بنقص او رجحان اذا وزن به شئان
غير معدنين ولا متفارين كالجوهر و الخزف او اللؤلؤ و الصدف « منه رحمه الله » (٢)
شاع شبه الخلق الحسن بالمطر والطيب وعليه شبه هنا بالخلوق بالفتح و هو طيب
مرور ينسب الى مكة « منه رحمه الله »

ما لانترا ب التراب و سماء سيماء الجبروت * و ما لاحزاب الذباب و افضاء فضاء
الملكوت * العظمة لله و الكبرياء رداءه * فمن نازعه فيه ارداه داؤه * فلا ينال
الاصغاراً * و ذلاً و احتقاراً * ما منك ان تتكبر فيها فاخرج انك من الصاغرين *
فلا تستوى ردؤ الله على كل ذى قد من الفاصرين * شعر :

آه از آن مرغی که ناروئیده بر بر پرد از جا و افتد در خطر
مرغ بر نارسته چون بر آن شود طعمه هر گربه در آن شود

« تشریح لتسريح » (١)

الدنيا جيفة و طالبها كلاب * قد تعلقوا بها بسلايدى و الانياب * فان الدنيا -
تورث الحرص و موبات الارواح * كالجينة توجب مهلكات الامراض فى الاشباح *
و كما لا تحل الجيف * الالخائف التلف * من جاع اوصاد * غير باغ ولا عاد *
كذا لا يحل من الدنيا لاهل المعاد (٢) * و ساكنى افق السداد * الا ما يدفع الضرورة
* و يعين على طلب الآخرة * فان مثلها مثل المشرق و المغرب * المبعد عن
احدهما الى الآخر مقرب * و الامر بينهما كما بين ضربين * فإياك ثم إياك و
ضربتين * زين احديهما للآخرى شين * و قدى كل لصاحبها قرعة عين * فما يعين
من الدنيا * على الطاعة و الزلفى * فهو عين الآخرة * و زين الساهرة * و انما
الدنيا ما يبعدك عن الدين * و يهبطك من منازل المتقين * و لذا اقبلت على الاشقياء
و الكفرة * و ما قبلت الاتقياء البررة * حتى كانت سجناً لآل النبی * و جنة لكل بغى

(١) التشریح التقطیع و منه علم التشریح و هو يبحث عن اعضاء الحيوان و اجزائه
المعلومة بتقطيعه و وسم هذا المطلب به لما فيه من زيادة كشف عن حقيقة الدنيا و طالبها
و الغرض منه ان يطلع العاقل على خبايتها فيطلقها كما طلقها امير المؤمنين عليه السلام
و التشریح بالمهملة التطلق يقال سرح المرأة اى طلقها و منه قوله تعالى فامساك بمعروف
او تسريح باحسان « منه رحمه الله » (٢) اى اهل الآخرة و قد يروى الدنيا حرام على اهل
الآخرة و الآخرة حرام على اهل الدنيا و هما حرامان على اهل الله « منه رحمه الله »

غبي* فما ادرى اهي لثيمة لا تحب الكرام* ام كريمة تستنكف ان تقا تلثام*
 ونعم ما قيل : انها مطلقة على ^{عليه السلام} محرمّة على اولاده بشرع الاسلام* فان
 اقبلت اليك اقبالا* واوتيت فيها جاهاً ومالاً* فاجعلها سبب الرضوان* ولا تجعلها
 حطب النيران* واعرف قدراخوانك* وزين بهم على صدر خوانك* ولا تك غائباً
 عن غابتهم* ولا غائباً على عابتهم* وحاذر عن الاخلال باجلالهم* والنظر بعين
 الحسد في خلال جلالهم* فانهم عباد الرحمان* واخوان الايمان* منال سعادتك*
 ومحال تجارتك* فان أخاك في الايمان* ومن آخاك بيد الايقان* بفضل ربّه
 المليك قد اقام لك* مقام دعائك له مثليه من دعاء ملك* ومقام قضاء حاجة قضاء
 حاجات* الى غير ذلك من طاعات ودرجات* بل هذا اقرب طريق للنجاة* و
 أنهج سبيل الى النجاة* من جاء بمنجي هوله وارجى فانه وعد على الحق* حق*
 لا يخلفه فلا يجرمه من استحق* شعر :

اذا كنت لا ترجى لدفع ملّة ولا لذوى الحاجات عندك مطمع
 ولا انت ذوجاه يعاش بجاهه ولا انت يوم الحشر ممن يشقّ
 فعيشك في الدنيا وموتك واحد وعود خلال من وجودك انفع

« وصية وضيئة » (١)

ديناك سوق سوق* و انت الى آخرتك مسوق* والطريق مخوف* وأيسر عقباتها
 الحتوف* والرفيق قليل* والوفود على ملك جليل* وانتّم حفاة عراة* وامامكم جفاة
 عراة (٢)* والرحيل قريب* والنزير غريب* وفي المسافة آفات* فدارك لدراك (٣)

(١) اي حسنة من الوضاعة وهي الحسن والنظافة ووضوء ككرم فهو وضيء منه
 رحمه الله (٢) هم الشياطين قطاع هذا الطريق «من رحمه الله» (٣) الدراك والمدركة
 التدارك بادراك الفائت واللاحق في القاموس الدرك محرّكة اللحاق ادركه لحقه والدراك
 ككتاب لحاق الفرس الوحشي انتهى ومعنى الفقرة دارك ما فاتك دراكاى الحقه وفي

ما فات * وبعض المعبر سقر * فهي قطعة (١) من هذا السفر * ولا حاجز غير النفس * لطير الروح في قفص الحبس * لا عامر بينك وبين الآخرة * سوى هذه الدار البائرة * فتزود منها قبل حلول الرحيل * فان كثير الزاد ثم قليل * شعر *
بطفلي شيخنا بي توشه تا مكتب نميرفتي بصحراى قيامت ميروى ؟؟ تحصيل كن زادى
قدّم اليها اموالك * وخفّ هذا اثقالك * لكنك لا تطيق بنفسك حملها * ولا تستطيع وحدها * والفقراء اماناء الاسفار * الآمنون من الاخطار * فيسلم ما سلمته اليهم * وهو مضمون لك عليهم * فما يأخذونه في هذه الدار * يؤدّونه هناك لدى الافتقار * فحملهم ما استطعت * وادّخر عندهم احب ما جمعت * واستأجرهم لحمل اموالك * يجيرونك عن ثقل اثقالك * فان مالك مالك * وما تتركه لغيرك لالك * فلك ما في دار قرارك * لا ما تركته لاغيارك * فلتنظر نفس ما قدّمت لغدها * قبل ان يخرج الامر من يدها * فعن ابي ذر : انما مالك لك او للحاجة او للورثة * فلا تكن بآمالك أعجز الثلاثة * وقال مولانا الصادق عليه السلام : ما أدّى مؤدّى هذا الكلام * أعدّ جهازك لمعادك * وقدّم ما استطعت من زادك * وكن وصى نفسك * والعامر بنيان رمسك * ولا تأتمن غيرك * ولا تملكه خيرك * شعر :

تتبع انما الدنيا متاع	وان دوامها لا يستطيع
وقدّم ما ملكك وانت حي	امير فيه متبع مطاع
ولا يغرك من توصى اليه	قصر وصية المرء الضياع

* اشعار امرى القيس يصف فرسه : فعادى عداء بين نور ونعجة * دراكولم ينزع بماء فيفل منه رحمه الله »

(١) يريدان السفر قطعة من السقر كما ورد في الخبر لكن الامر هنا على العكس فان السقر قطعة من مسافة هذا السفر « منه رحمه الله »

ومالي ان املك ذاك غيري واوصيه به لولا الخداع
ودخل سويد بن عقلة (١) علي امير المؤمنين عليه السلام بعد ما بويع بالخلافة و
نفذ امره بين الانام * وهو عليه السلام جالس على حصير صغير * ليس في البيت غيره فرش
ولاسرير * فقال يا امير المؤمنين * بيدك بيت مال المسلمين * ولا ارى في بيتك *
ما يحتاج اليه بيت مثلك * فقال عليه السلام يا بن عقلة (٢) * ان اللبيب لا يتأثت في دار

(١) في جميع النسخ التي رايناها من هذا الكتاب سو يدب عقله بالعين المهمة
المضمومة والقاف الساكنة ولكن اختلف الرجاليون في ضبط الكلمة ، فمنهم من قال :
انها بالعين المعجمة والفاء كصاحب المنهج ومجمع البحرين وفي رجال الشيخ والبرقي
وابن الاثير وابن حجر وكذا صرح به اكثر العامة في ترجمة الرجل . ومنهم من قال :
انها بالعين المهملة والفاء المفتوحين كابن داود في رجاله ونظام الدين محمد بن الحسن
الفرشي في كتابه « نظام الاقوال » كما في النسخة الموجودة عندي . وقد اورد ترجمة
الرجل صاحب جامع الرواة تارة بعنوان سويد بن عقلة بالعين المهملة والفاء كما في
« ج ١ : ٣٩١ » واخرى بعنوان سويد بن غفلة بالعين المعجمة والفاء كما في « ج ١ :
٣٩٢ » والصحيح عندي كون الغفلة بالعين المعجمة والفاء وهو ممن ادرك النبي صلى
الله عليه وآله وصار من خلس اصحاب علي عليه السلام وقال في مادة « سيد » من
مجمع البحرين : انه تزوج جارية بكرًا وهو ابن مائة سنة وستة عشر سنة وافتضها و
كان يختلف اليها وقد اتت عليه سبع وعشرين ومائة سنة سكن الكوفة ومات بها في
زمن الحجاج . وقد اختلفوا في مدة عمره فمنهم من قال انه بلغ الى « ١٣٠ سنة » و
قيل انه قال انا لدة رسول الله صلى الله عليه وآله فان صح ذلك فقد جاوزها . وقال في
« شذرات الذهب » انه كان فقيها عابدا قانما كبير القدر انتهى كلامه . وقد روى الحديث
القوي حديث زهد علي عليه السلام عنه في مادة « زهد » من سفينة البحار وقد سرد نسبة
السيد الامين في « اعيان الشيعة ج ٣٥ : ٤١٩ » و ترجمة الرجل المذكورة في كتب رجال
العامة والخاصة فراجع « ا د ر عني عنه » (٢) هكذا في النسخ السبعة التي رأيناها و
لعله الصحيح في نظر المؤلف ايضا والدليل على ذلك ان دأب المؤلف و ديدنه رعاية
السجع في تركيب العبارات ولما كانت الكلمة الالية قبالة هذه وهي كلمة « العقلة »
بالنون المضمومة والقاف الساكنة وهو اسم بمعنى الانتقال ناسب ان يكون كلمة « عقلة »
ايضا بالعين المضمومة والقاف الساكنة اثبتنا ها هنا هكذا ليكون قولنا ثالثا في ضبط
هذه الكلمة لعل الله يحدث بعد ذلك امرا « ا د ر عني عنه »

(١٢٢) في بيان ان الدنيا مزرعة الآخرة فكلما بذرت فيها حصده

الثَّقَلَة * ولنا دار أَمْنٌ قد نقلنا اليها خير متاعنا وَاَنَا عن قليل اليها صامرون * فانا لله وانا اليه راجعون (١) * شعر:

گر فرستي زيش به باشد كه به حسرت زبس نگاه كنى

« كشف عن كسف »

الدنيا مزرعة الآخرة * تحصد زرعها في الساهرة * زرعها الاعمال وارضها
الاعمار * ومحصولها المحصود ثواب دار القرار * كما اذك والبرايا * زرع حصاده
المنايا * فاجتهد قبل ان تحصد * او تحصر او تصد * وازرع بذرا الحسنات في ارض
البدن * بعوامل الاركان لقوت الوطن * واغرس مشمرات الاشجار * في ربيع خلوات
الاسحار * فاذا جوعك في الوطن يهيج * انبتت من كل زوج بهيج * شعر:

الناس زرع و المنية منجل حان الحصاد فكن لخير زارعاً

فسيثير الله سبحانه التوفيق في سماء جلاله * فترى الودق يخرج من خلاله *
فاذا اخضرت القفار (٢) * واورقت الاشجار * واشرقت الازهار * وابتعت الثمار
* وحملت الزروع سنبلها * وأتت كلتا الجنة اكلها * ففجر من دموع عينيك
خلالهما نهراً * ولازم بمقاساة (٣) مساقاتهما سحراً (٤) سهراً * شعر:

در مزرع عمر تخم نيكوئي کار تا نام بر آیدت بنیکو کاری

(١) وما اشبه هذا الحديث بما رواه العلامة الزمخشري عن النبي صلى الله عليه وآله كما في كتابه « ربيع الابرار » في الباب الاول (ص ٩) من نسخة مكتبة العلامة « الفت » سلمه الله قال دخل عمر رضي الله عنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على حصير قد اثر في جنبه فقال : يا نبي الله لو اتخذت فراشاً او ثر منه فقال مالى و للدنيا ما مثلى ومثل الدنيا الا كراكب في يوم صائف فاستظل تحت شجرة ساعة من نهار ثم راح عنها وتركها انتهى كلامه « ادر عفي عنه » (٢) جمع قفر وهو الارض بلاماء ولا كلاء « منه رحمه الله » (٣) مقاساة الشئ تحمل مشاقه وشدائده « منه رحمه الله » (٤) نصب على الظرف للمقاساة او المقاساة او كليهما على التنازع وقوله سهراً مفعول به لقوله لازم « منه رحمه الله »

في بيان ان الانسان كلما بذر من الاعمال حصد الثمار من جنسها (١٢٣)

فخلقك نابت غدوة و تمرها يانعُ في المساء * اصلها ثابت في الارض و فرعها
في السماء * فايّاك و ان ترسل على بستانك * بنفسك او بدنك * نيران عصيانك *
وقل لهما لا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين * ولا ترغبا الى من قاسمكما انه
لمن الناصحين * ايّاك وان تحرق بنار العجب ومحرقات بروقه * ما استغلظ منها
فاستوى على سوقه * فان السيئات تأكل الحسنات * كما تأكل النار يوابس الخشببات
* فتكون كرماد اشتدت به الريح * او هشيم تذروه الرياح من ذريح (١) * و من
زرع بذر الملكات السيئات * وغرس اشجار المآثم والخطيئات * فقد زرع اصل
السموم * وغرس شجرة الزقوم * شجرة تخرج من اصل الجحيم * لها ثمرة تخرج
كنصل صريم * طلعها كانه رؤس الشياطين * وعصيرها حميم وغسلين * مصراع :
من يزرع الثوم لم يقلعه ريحانا * شعر :

از مكافاة عمل غافل مشو گندم از گندم بروید جو زجو
این چنین گفته است پیر معنوی ای برادر هر چه کاری بدروی
« تقریع و تفریع »

فلا تحسبن ان متاع الدنيا في نفسه مذموم * بل راغبها المفتون هو بها ملوم
* فانها مزرعة السعادة الابدية * وذريعة الى الحياة الحقيقية * جهاز (٢) لاهل
الطريقة * ومجاز (٣) الى الحقيقة * فان غرّتك بظاهرها * فلم تستر عنك دغل (٤)

(١) الذرو بفتح الذال المعجمة وسكون الراء الاطارة والازهاب واقطع والذريح
التل المرتفع من الارض « منه رحمه الله » (٢) جهاز البيت والعروس والمسافر بالكر
والفتح ما يحتاجون اليه وقد جهزه تجهيزا « منه رحمه الله » (٣) اما بمعناه المقابل
للحقيقة فالى متعلقة بقدر اى مجاز مائل الى الحقيقة او اسم مكان من الجواز بمعنى الاجتياز
فالى متعلقة به اى محل جواز يجتاز السالك منه الى اصل الحقيقة وذلك لان الدنيا وان
كانت حيوتها حياة غير حقيقة لكنها وسيلة الى الحقيقة موصلة اليها « منه رحمه الله »
(٤) الدغل محرّكة دخل في الامر مفسد والموضع يخاف فيه الاغتيا ل قاله في القاموس
ولكل وجه هنا « منه رحمه الله »

سرايرها * فأنها يخبرك كل آن بسوء عواقبها * ويحذرك عن الاعتزاز بظواهر مناقبها * فهي في نفسها ممدوحة * ولك عن رجسها مندوحة (١) * وانما المذموم من باع بها عقباه * والملموم من تبع فيها هواه * قال امير المؤمنين عليه السلام لرجل ذم الدنيا: ايها الذام انت المتجرم عليها ام هي المتجرمة عليك * متى استهوتك ام متى غرتك؟ * أبمصارع آبائك من البلى؟ * ام بمضاجع امهاتك تحت الثرى؟ * ان الدنيا دار صدق لمن صدقها * ودار عافية لمن فهم عنها * ودار غنى لمن تزود منها * ودار موعظة لمن اتعظ بها * مسجد احباء الله * ومصلّى ملائكة الله * ومهبط وحى الله * ومتجر اولياء الله * اكتسبوا فيها الرحمة * وربحوا فيها الجنة * فمن ذابذمها * وقد آذنت بينها * ونادت بفراقها * واقرت بشينها * ونعت نفسها واهلها * فمثلت لهم بيلائها البلاء * وأتت بملاء فنائها من براهين الزوال والفناء * راحت بعافية * وابتكرت بفجيعة * فذمها رجال غداة الندامة * وحمدوها آخرون يوم القيامة (٢)

(١) اى التسع من الارض وهي كناية عن الفرو المخلص « منه رحمه الله » (٢) هذه هي خطبة على عليه السلام في نهج البلاغة « ج ٢ : ١٦٧ و ١٦٨ ط مصر » لخصها المؤلف بحذف بعض مواضعها و اضافة بعض العبارات اليها اما الدنيا فقد اختلفوا في مدحها وذمها كتابا وسنة نظماً ونثراً فمن مدحها نظماً قول ابى العتاهية :

ما احسن الدنيا و اقبالها

من لم يواس الناس من فضلها

ومن ذمها قول ابى نواس :

و ما الناس الا هالك وابن هالك

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

و ذونس فى الهالكين عريق

له عن عدو فى ثياب صديق

و ان شئت اكثر من ذلك من مدحها وذمها فارجع الى كتاب « الظرائف

و اللطائف » تأليف ابى نصر احمد بن عبدالرزاق المقدسى المطبوع بايران « سنة

١٢٨٦ » والى كتاب « المحاسن والاضداد » تأليف ابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

البصرى « ص ١٣٤ الى ص ١٤١ » المطبوع ببلنات ومن محاسن الكلمات فى هذا الباب

ما نقله الزمخشري فى الباب الاول من كتابه « ربيع الابرار » فقال : اجتمعت عند *

في ان الدنيا ليس لها عيب و انما العيب من اهلها (١٢٥)

فلا تسبّها أخي وفيك المسبّ * ولا تشتمها وهي خير سبب * فلو تمثلت لو جدتها
في احسن تقويم * ولو نظقت لكنت احقّ بالتلويح * شعر :

يعيب الناس كلهم	زمانا	و مالزما ننا عيب	سوانا
نعيب زماننا والعيب فينا	ولو نطق الزمان بناهجا ننا		
لبسنا للخداع مسوك ضأن	فويل للغريب اذا	اتانا	
وليس الذئب يأكل لحم ذئب	ويا كل بعضنا بعضاً	عيانا	

« تذييل جليل »

تنصحك الدنيا في كل يوم * فانظر من ذا الذي يستحق اللوم * فانها تخبرك
بالسنة الافعال * وابن هي من اقوى' الاقوال * يصبح سلطانها في سرور على سرير
* ويضحى' اضحية لظالم شرير * يمسي وهو يمشي في بستانه * فيُسمّ من قبل ان
يشمّ ريح ربحانه * او يتفرج راكباً فرسه * فاذا مفترس فرسه * أو لم تخبرك بان
كل مشغول فارغ * اولم ترك (١) انه ما ترك خليلاً الا وبينهما نازغ * و ان كل
اتساع معه تضيق * وكل اجتماع بعده تفريق * شعر :

ولما وقفنا للسلام تبادرت
دموعي الى ان كدت بالدمع أغرق
فقلت ليعني هل مع الوصل عبرة
فقلت السنأ بعد ذا تتفرق ؟
فكل طالع غارب * وكل ساطع عازب * وغبّ كل جمع شتات * وفي كل
مجموع فئات * ولكل ارتفاع انخفاض * وعند كل انبساط انقباض * ولكل ساقطة

* رابعة عدة من الفقهاء والزهاد فذموا الدنيا وهي ساكنة فلما فرغوا قالت من احب
شيئاً اكثر ذكره اما يحمى و اما يذم فان كانت الدنيا في قلوبكم لا شيء فلم تذكر
لا شيء . * اذا اقبلت الدنيا على المرء دينه * وما فاته منها فليس بضائر * انتهى ولقد
اجادت فيما افادت « ادر عفى عنه »

(١) ترك الاول مضارع مجزوم واصله تربك من الارائة والثاني ماض مجهول من
الترك « منه رحمه الله »

لاقطة ✱ وخلف كل صاعدة هابطة ✱ فاتق العاقبة ✱ وارتنق العافية ✱ شعر :

بلندی آنقدر جوای برادر که گرافتی توانی باز برخواست

فقد نصحت كل النصح من غير توان ولا فتور ✱ وانما القصور فيمن اعرض
فباع بها الجنات والقصور ✱ فلا يلومن الانفسه ✱ ولا يضر من الارمسه ✱ فلصعود
الدنيا هبوط فيها وآخر في الآخرة ✱ فان نسيت تلك فهذه الدنيا حاضرة ✱ فلا
تنهض الى الحقوف العوالي ✱ ولا تتعرض للسيوف والعوالي (١) ✱ وضع عن رأسك
عمامة الامامة واخلع نعليك ✱ واهبط بسلام من السلام و بركات عليك ✱ شعر :

بقدر الصعود يكون الهبوط فايك والرتبة العالية

و كن في مكان اذالو وقت تقوم و رجلاك في العافية

فقد دار الدوران على هذا العهد القديم ✱ وهو ما شاء الله عليه مقيم ✱ فمالك
وذم الدنيا وقد اكملت النصيحة ✱ ويئت ما فيه كفاية فسيحة ✱ فلو فهمت لكفتك
منها كلمة فصيحة ✱ فيالها من فجيرة و فضيحة ✱ كتبت مال آمالها في صدور القبور
✱ ونصبت ألواح أحوالها كزبور منشور ✱ اولم يكفك معذلك مطالعة سيرها في
اوراق الاشجار ✱ ولم ينفعك توارد خبرها من السن الاغصن والثمار ✱ ام اغمضت
عينك اذا فتح الزهر فاه ✱ او حشوت بحشو الغفلات اذن عقلك اذا فاه (٢) ✱ اولم
تنتقل حين حرك الشفاء بالشفاء ✱ الى اشارة لو شار (٣) قلبك ما فيها لسقاه وشفاه
✱ اولم تقرأ سطور الجدد في طروس البراري والجبال ✱ التي كتبه الماعون من
الركبان والرجال ✱ بمشق المشى بأقلام الاقدام ✱ ومداد ارقام القتام ✱ فهل هذه

(١) العوالي في الثانية جمع عالية وهي من اساء الرمح ومنه قول ابي الطيب في

مطلع قصيدة: تذكرت ما بين العذيب وبارق ✱ مجرعو الينا ومجرى السوابق «منه رحمه الله»

(٢) فعل ماض اي اذا تكلم وتفوه «منه رحمه الله» (٣) شرت الاناء اي تجرعت فشربت

ما فيه « منه رحمه الله »

موت افراد الانسان يدل على فناء الدنيا وان الانسان بعد موته يصير معظما (١٢٧)

المكتوبات مكنونات او مغشوشة بشراها * او مطوية طي السجل للكتب فلا تراها * شعر :

اين سطر جاده ها كه بصحراء نوشته اند ياران رفته از قلم پسا نوشته اند
لوح مزارها همه سر بسته نامه هاست كز آخرت بمردم دنيا نوشته اند
افلم يناد مناديا بناديا (١) اذ رفعت الجنازات * بتطرق التفرق الى ما
جمعت بايدى الحيازات * اولم يؤثر اذانه فى آذان العباد * او اثر و اثار البلاة
فى اهل البلاد * يرون من العباد من بالصرع باد * و آخر بآخر راح * او غصص
بماء اوراح * وهم من موت انفسهم غافلون * حتى اذا اتاهم وهم قائلون * ام صممت
المسامع على الصمم عند خبر الفوت * ام جعلوا الاصابع فى آذانهم حذر الموت * شعر :
صد رنك سخن بر لب هر برك گلى هست فرياد كه گوش تو كر انست در اين باغ
بل هذه الدنيا ترغب الى الفناء وتزين الفوات والوفاة * حيث وعدت مواد
الموات * باحياء الرفات بالفرات * وطرحت اسيرها حيا تحت اقدام الفوائل * و
حملته ميتا على المحامل باطراف الكواهل * تعد على الموت بما تعد له من راية
و سرير * بما يستعذب فيه الفوت تعذب الحي الاسير * فلا يفوته ما به الفوت يتمنى
* ولا يموت المتمنى فيها ولا يحيى * تضع حيا على تراب التحقير * وترفع ميتا
على سرير التوقير * شعر :

المرء ما دام حيا يستهان به و يعظم الرزء فيه حين يفتقد
الم تعلم باعلام اعلام الحمام * و رؤية راياته على جنازة الفقير المستضام *
ان الاحترام فيها بعد الاخترام * و ان اعظامها بعد كسر العظام * تفقر فتجيبى * و
تميت فتحيى * بالموت تنيل السعادة والجنان * و به توصل الى الآخرة و انها لهى
الحيوان * شعر :

(١) الباء للزنية اى فى مجلسها ومحفلها ، منه رحمه الله »

گذشتن از جهان گر خسروی نیست علم پس پیش بیش مردگان چیست ؟
« تَذَنِيْبٌ عَجِيْبٌ »

فلا تقرب من حُبِّ حُبِّها * ولا تشرب من حُبِّ خُبِّها * واستعمل العفاف *
والكف بعد الكفاف * فيساوى الماء بعد الشراب السراب * ويستوى عند الغنية قينة
الحباب والحباب * لولم يكن في العذاب (١) عذاب * ولولم يتعقب الانتخاب الانتخاب
* على ان كل ما تجبه من غوالى جواهرها * وتهواه من غواني حرائرها * فأنما
ذلك بترغيبها شطة (٢) نفسك وتسبب تشبيها * وتدليس تلييسها وتحسينها وتحبيها
* والا فلو تأمل العقل لتألم بلذاتها * بل برؤية مرابا مزايها لذاتها * ولذلك
ترى الموجود اهون * والمفقود اعز واحسن * شعر :

وكانت نساء الحى ما دمت فيهم قباحاً فلما غبت صرن ملاحاً

و من عظيم مصائبها * وما يزيد الم صائبها (٣) * انه كلما حذر نفسه عن الدنيا
اعذرتة نفسه بزي الاقران * ومتى رهبتها هربت برهة الى الاخوان * وزماناً الى
زى سائر افراد الانسان * فتتربى بزيهم ان زان وان شان * فكلاً ما قايت بنفسى
فحول السلف * مقايسة ناج بجان متلف * سلت سيف عذرها وغدرها * وسلتني
باختلاف عصرهم وعصرها * فانظر كيف تعلق بما هواه من بيت العناكب * و
تسرع الى الاعتذار اذا انقطع ناكب * مالك وللدهر * وما تريد من اهل العصر *
فان من يريد لنفسه فعل الخير * لا ينتظر لذلك حبال الغير * اقصر يا قاصر عن
الكلام * وقصر ذيك عن درن الملام * فالدهر باقى على حاله وانت الباغي * وما

(١) جمع عذب كصواب وصعب « منه رحمه الله » (٢) فان نفس الماشطة على

تحسين المفقود الغائب اقوى واقدر منها في تحسين الحاضر المشاهد المحسوس نقصها
وقبحها « منه رحمه الله » (٣) اى قاصدها من الصواب بمعنى القصد او واجدها الواصل
اليها من الصواب ضد الخطاء والاول اولى « منه رحمه الله »

في ان الدهر باق بحاله وانما التغيير في احوال الانسان (١٢٩)

عصى' العصر اذ عصيت يا طاعني * فانظر من الطاعني ومن الطائع * واقصر يا عاتباً
على التابع * فلو قام الدهر خطيباً لسهل الخطوب * وأراك (١) ما أراك (٢) فيه
من غيوب العيوب * ولو نهض بنطاق النطق لعابك * وجهف بأضرام نار غيظك
لُعابك * وأغلق باب فمك بقفل التعجيز * وميزْ حالك أَيْن تميز * ولنادى' بلسان
الحال * بمضمون هذا المقال * ضيَّعت لدى بضاعتك * ووضعت على صناعتك *
فلى فيك من ذين بهتان (٣) * ذاك عصيان * وهذا بهتان (٤) * افترى مجير الجارم
انه بجرمه على غيره افترى * ام ترى الامير الحاكم انه بذلك في امره امترى (٥) *
سبحانه لا تأخذه مرية * لا بانتحال ولا فرية * فانت المظلوم وانت الظلوم * وانت
اللائم وانت الملموم * فتربص بنفسك حتى حين * يحكم الله بيننا وهو خير-
الحاكمين * شعر :

قالوا تغير الدهر لقد كذبوا والله باق وما في الدهر من بأس
هذى الشمس والقمر والافلاك دائرة بل ما تغيرت الا انفس الناس

« تهيج و تفريج »

ما بالك علقت بالعائق الجسمانية * وتعلقت بالعوائق الهيولانية * لا ترغب
الى الوصول * الى حبيبك الوصول * ولا ترغب روحك في الرواح * الى مساح
عالم الارواح * فان روحك جوهر مقدس من الروحانيين * ومجمر مقتبس من أنوار
الربانيين * وطنك عالم التجرد ان قصدت الاخوان * وأقرانك الملائكة ان أردت
بهم زى الاقران * فمالك يا مسكين وهذا المسكن الخراب * ويتك المرفوع

(١) صيغة المفرد الغائب من ماضى الارائة « منه رحمه الله » (٢) صيغة المتكلم وحده
من مضارع الروية « منه رحمه الله » (٣) تشية البهت وهو التحير « منه رحمه الله » (٤)
بهته كمنه بهتا وبهتاناً قال عليه مالم يفعل « منه رحمه الله » (٥) اى وقع فى مربة و
شك من امر نفسه فى حق ذلك المجرم او فى امر ذلك المجرم « منه رحمه الله »

(١٣٠) في ان الانسان لم يخلق لاجل هذا العالم بل خلق للارتقاء الى عالم الملكوت

مشيد بلا حجر ولا تراب ✽ شعر:

نسيم هب من اكشاف نجد ✽
فاوقد في الحشائير ان وجد ✽
ارسلت يا هُدْ هُدْ سباء النبأ اليقين ✽ الى بلقيس أمّارتك وجنود الشياطين ✽
فشغلت بالتقاطح الهوى في شرك الردى بساحة البدن ✽ وغفلت عن الالتفات ✽
الى فلك الهدى وحب ماحة الوطن ✽ فما بالك والانس بالانس و انت من جواهر ✽
عالم الملكوت ✽ وما تريد من قفص النفس و روحك من طيور قصور فضاء الجبروت ✽
استعلت بالطوع و الرغبة غارب (١) الاغتراب ✽ واستحلت لروحك مرادة ✽
الاضطرار والاضطراب ✽ لبعد عهدك القديم ✽ وميثاقك عند ربك الكريم ✽ فتلق ✽
مهب رياح الأرواح ✽ وتوق مصب راح الاشباح ✽ شعر:

تا بكي در چاه طبعی سرنگون ✽ يوسف يبا از چه برون ✽
تاعزيز مصر ربّاني شوى ✽ وارهى از جسم و روحاني شوى ✽

فانه اذا وصل الى روحك بسيم نسيم اللذات الروحانية ✽ من مهب المواهب ✽
والالطاف الربانية ✽ تكلمت بميل الميل ✽ وتذكرت لذّة النيل ✽ فطير بجناح ✽
النجاح ✽ من قالب الجناح ✽ وتسير من قلب القلب الى قلب عالم الارواح ✽ فبان ✽
الطير اذا طار من محبس القفص الى مفسح الادكار ✽ فمن برّ البوار الى محل الاطار ✽
طار ✽ فسارع قبل فناء البدن ✽ الى واسع فناء الوطن ✽ فان الراحة في راحة قطع ✽
العلائق (٢) ✽ والعزة في غرة العزلة عن الخلائق ✽ فانفض ما عليك من غبار ✽
هواء الهوى والهوس ✽ واخلع نعليك فانك بالواد المقدس ✽ شعر:

(١) غارب الابل ما بين سنامه وعنقه شبه به محل الاغتراب والاقامة في بلاد ✽
الغربة لما فيه من التعب والتزلزل وعدم التمكن والاطمينان كالجالس على غارب الابل ✽
« منه رحمه الله » (٢) اى فى كف القطع و يده شبه القطع بانسان كنساية فثبت له ✽
الكف واليد تخييلا « منه رحمه الله »

حنانيك بي رفقا وهلا على صدرى فحبك أفناني وأعد منى صبرى
اقول وقد جلّ المقال على القدر بدالى وجهك منك في حالة السكر
فانكرت ما يبدو من الشمس والبدر

عذابك عذب في القلوب نكاله يهون علينا في العقول احتماله
لوجه سبانا حسنه وجماله واسكرنا من غير خمر خياله
فله من سكر على بلا خمر

بل من الغرائب انك يا غريب * غريب * وحبيبك منك قريب * حبيبك في
القلب و انت متقلب في قلب الهوى * هو اقرب اليك من جبل الوريد و انت اسير
النوى * اعرضت عما في الضمير * وتعرضت عمى الضرير * يتحبب اليك بذارف خيره
(١) * و انت عاكف على باب غيره * و هو بهدايا هداياته الى الوصل هادٍ و داع
* و انت كهواد الوحش تفر الى قطع الفطع بلا و داع * فالى متى تبقى في جنابة
الاجتناب * و حتى متى تبغي الوصل من الاغتراب * شعر:

سكناه في القلب لكن انت تتركه و تألف الغير هذا فعل ذى الوثن
لله درّ اديب قال مر تجلا في مثل حالك يا ذا اللب و الفطن
ليس التغرب ان تشكو جوى سفر و انما ذاك فقد الحب في الوطن
فحاسب نفسك قبل يوم الحساب * و كن مستعداً معداً للجواب * اذا جاءك منه خطاب
طاب * او عتاب (٢) لمن خاف جنبه الوهاب و هاب (٣) قيل انزل الله في صحف (٤)

(١) اي خيره الذارف اي السائل يقال ذرف الدمع اذا سال « منه رحمه الله »
(٢) العتاب والمعاتبه والعنبي الملامة والتوبيخ « منه رحمه الله » (٣) هابه خافه فهو هائب
كخائف لفظاً ومعنى « منه رحمه الله » (٤) اعلم ان الله ارسل الى الناس مائه الف نبي
و اربعة وعشرون الف نبي فمنهم المرسلون بالوحي شفاها عددهم ثلثمائه و خمسة عشر
نبيا وجميع ما انزله الله تعالى من الكتب مائه كتاب و اربعة كتب . فاول كتاب انزله الله
تعالى صحف آدم عليه السلام فقد روى عن ابي ذر الغفاري عن رسول الله صلى الله عليه و

(۱۳۲) في نقل كلمات الله عن صحف ابراهيم وكلمتنا حول الكتب السماوية

ابراهيم عليه السلام ما يؤدّي مؤداه هذا الكلام * مكتوب من العزيز الحميد * الى من
ابن من العبيد * سلام عليكم * هذه رسالتى اليكم * اني انعمت بالوجود * وبسطت
موائد الجود * فجعلت الافئدة والاسماع والابصار * فعلمتم وسمعتهم وابصرتهم * ثم
اشهدتكم على انفسكم * بربوبيتي لكم فاقبلتم واقررتهم * ثم بعد الاقبال بادرتهم الى
الادبار * وعقبتم الاقرار بالانكار * ثم بعد ذلك اقبلنا * فمن عشر (۱) اقلنا * ومن
تاب قبلنا * ومن قطع وصلنا * ومن نسي ذكرنا * ومن عصى سترنا * فان عدتم

آله قال قلت يا رسول الله كل نبي مرسل يم يرسل قال كتاب منزل فقلت اى كتاب انزله الله
على آدم قال كتاب المعجم قلت اى كتاب معجم قال: « ا ب ت ث » وعدها الى آخرها
وما قيل ان الله تعالى انزل على آدم حروف المعجم فى احدى وعشرين صحيفة وهي اول
كتاب انزل الى الدنيا وفيه الف لغة وانه علمه جميع اللغات . ثم الكتاب الثانى انزله الله
تعالى على شيث بن آدم عليه السلام والكتاب الثالث انزله الله على اخنوخ وهو ادريس
النبي عليه السلام والكتاب الرابع انزله الله على ابراهيم عليه السلام وهو المسمى بـ « صحف
ابراهيم » . وقد روى شيخنا الصدوق فى معانى الاخبار وشيخنا الحر صاحب الوسائل
فى الجواهر القدسية باسنادهما عن ابي ذر فى حديث طويل قال قلت يا رسول الله كم
انزل الله تعالى غير رسول الله صلى الله عليه وآله من كتاب قال مائة كتاب واربعة
كتب انزل الله تعالى على شيث خمس صحيفة وعلى ادريس ثلثين صحيفة وعلى ابراهيم
عشرين صحيفة وانزل التوراة والانجيل والفرقان قلت يا رسول الله فما كانت صحف
ابراهيم قال كانت امثالا كلها . وعندنا مجموعة خطية نفيسة بخط جدنا العلامة البارع
الحاج مير سيد محمد الخوانسارى الجهار سوقى اخ الاكبر اجدنا صاحب الروضات و
فيها من الكتب السماوية قطعة من صحف ابراهيم وقطعة من صحف ادريس واربعة سورة
من التوراة وكتاب زبور داود عليه السلام وكتاب زجر النفس لهرمس الهرامسة واسمه
بالعربية ادريس وبالعبرانية اخنوخ وهو ابن يارد بن مهلائيل بن قينان بن انوش بن شيث
بن آدم عليه السلام . وبالجملته هذا الكلام الذى نقله المؤلف عن صحف ابراهيم قابلتها
مع الموجود عندنا فرأيت ان المؤلف تصرف فى الفاظها فاخذ بعض الالفاظ واضاف
اليها بعض الآخر « ا د ر عفى عنه »

(۱) العتاريسر در آمن چهاربا وغيره والمراد هنا العصيان او الخطاء والنسيان
« منه رحمه الله »

عَدْنَا * وَجَدْنَا وَزَدْنَا * نَعْطَى وَنَمْنَحُ * وَنَغْطِي وَنُصْفِحُ * كَرَّمْنَا مَبْذُولَ * وَسْتَرْنَا
مَسْبُولَ * أَعْبَدَى عَبْدَى * نَقَضْتُ عَهْدِي * أَلَمْ تَكُنْ بَعِينِي وَأَنَا أَرَاكَ وَمَسَاوِيكَ * وَ
أَقْلَبْتُ يَدِي * كَمَا تَقْلَبُ أَرَاكَ مَسَاوِيكَ * وَ اخْتَفَيْتَ عَنْ غَيْرِي بِهَوَاكَ * وَبَارَزْتَنِي فِيهِ
بِعِمَاكَ * أَذْكَرُكَ وَتَنْسَانِي * وَاسْتَرْكَ فَلَا تَرْعَانِي * تَسْخِطُنِي وَأَنَا أُرِيدُ الْوَدَادَ * وَ
اتَّقِرْبَ إِلَيْكَ وَتَرِيدَ الْبَعَادَ * فَمَنْذَا دُرٌّ يَفِيضُ * وَمَنْكَ رَدٌّ يَغِيضُ (١) * وَمَنْذَا تَحَبُّبُ
الْوُرُودِ * وَمَنْكَ تَجَنُّبُ * وَصُدُودُ * وَمَنْذَا التَّقَرُّبُ وَالْوَصْلُ * وَمَنْكَ التَّغَرُّبُ وَالْفَصْلُ
* وَمَنْذَا الْعَطَاءُ * وَمَنْكَ الْغَطَاءُ * وَمَنْذَا الْإِحْسَنُ * وَمَنْكَ الْإِخْشَنُ * عَبْدِي انْظُرْ إِلَى
السَّمَاءِ وَأَبْرَاجِهَا * وَأَقْصَارِ الْبَحَارِ وَأَمْوَاجِهَا * وَالرِّيَّاحِ وَهَوْبِهَا * وَالْبَطَاحِ وَ
سَكُوبِهَا * وَكُلَّ ظَاهِرٍ وَكَامِنٍ * وَمُتَحَرِّكِ وَسَاكِنٍ * وَرَطْبٍ وَيَابِسٍ * وَعَارٍ وَلَابِسٍ
* كُلِّهَا بِشَهِيدٍ بَجَلَالِي * وَيَدْهَشُ مِنْ جَمَالِي * يَعلَنُ بِذِكْرِي * وَلَا يَغْفُلُ عَنْ شُكْرِي
* فَوْعَزْتَنِي لِوَأَمَرْتِ السَّمَاءَ لَوْقَعْتَ عَلَيْكَ * وَلَوْ أَذْنَتِ الْجِبَالُ لَا سَرَعَتْ إِلَيْكَ * وَلَوْ
اسْتَطَاعَتِ الْأَرْضُ لَابْتَلَعَتْكَ مِنْ حِينِهَا * وَلَوْ لَمْ أَحْمِكْ مِنَ الْبَحَارِ لِأَغْرِقْتِكَ فِي مَعِينِهَا
* وَلَكِنِّي قَدْ أَسْعَدْتُكَ بِقُدْرَتِي * وَأَمَدَدْتُكَ بِقُوَّتِي * وَحَلَمْتُ عَنْكَ فَتَأْنَيْتَ * وَخَلَيْتَ
يَنِّكَ وَبَيْنَ مَا تَمْنَيْتَ * وَلَكِنْ لَيْسَ الْأَمْهَالُ لِلْأَمْهَالِ * فَمَهْلًا * مَهْلًا * بَعْضُ هَذَا الدَّلَالِ
* فَلَا بَدَلَكَ مِنَ الْوُرُودِ عَلَيَّ * وَالْوُقُوفِ بَيْنَ يَدَيَّ * شَعْرُ:

وَتَهْرَبُ مِنَّا إِنْ ذَا لَقِيبِحْ	أَتَعْرِضُ عَنْكَ وَالْجَنَابَ فَسِيحْ ؟
وَمِنْ نَحْوِنَا وَدُّ إِلَيْكَ صَحِيحْ	وَيَبْدُو لَنَا مِنْ نَحْوِكَ الصَّدَّ وَالْجَفَاءَ
وَأَنْتَ لِأَسْبَابِ الْبَعَادِ تَسِيحْ	وَنَدْعُوكَ لِلْحَسَنِ * وَنَمْنَحُكَ الرِّضَا
وَفِيهَا خُطَابٌ لَوْ سَمِعْتَ فَصِيحْ	وَكَمْ مَرَّةً جَاءَتْكَ مِنَّا رَسَائِلُ



(١) أَيْ يَنْقُصُ حُزْكَكَ وَنُصِيْبِكَ لَدَيْنَا قَالَ تَعَالَى وَمَا تَفِيضُ الْإِرْحَامِ أَيْ تَنْقُصُهُ عَنْ
تَسْعَةِ أَشْهُرٍ فَتَسْقُطُهُ قَبْلَهَا « مِنْهُ رَحِمَهُ اللَّهُ »

(١٣٤) في بيان ان نفحات عالم القدس قد يخرج الانسان عن العلائق الدنيوية

« طرب و طلب »

قد تهب من عالم القدس ✽ نفحة من نفحات الانس ✽ على قلوب المتقلين في العالمق ✽ الذين هم في أرجاس الوائق ✽ فيعطر بسيم نسيها مشام ارواحهم ✽ وتنفخ روح الحقيقة في رهم اشباحهم ✽ فيتجردون عن قوالبهم ✽ ويتجردون من أحلى مشاربهم ✽ يفوضون في بحار الانوار الملكوتية ✽ ويفوزون بجواهر الاسرار الجبروتية ✽ تسير ارواحهم في حدائق حقائق الايمان ✽ وتطير احلامهم على بروج بلوج العرفان ✽ فيعاينون قبح الانغماس في هذه العلائق الابدانية ✽ ويدعون بشناعة الاحتباس في المجالس الهيولانية ✽ حتى كادوا ينسلخون عن ادناس الارجاس ✽ واوشك ان ينقطع منهم احساس الحواس ✽ لكن هذه الحال ✽ سريعة الزوال ✽ فياليتها استمرت الى حصول جذبة الهية تخلصهم عن قيود عالم الزور ✽ واستقرت الى حلول جلبة ربانية تطهرهم عن اقذار دارالغرور ✽ شعر:

تيري زدى وزخم دل آسوده شد از آن هان اي طيب خسته دلان مرهمي دگر
نسئل الله التوفيق لان نظير باجنحة الشوق الى فضاء الملكوت ✽ و نسير باقدام اهل الذوق في ساحة سماء اللاهوت ✽ والترقي الى منازل رياض المجاهدة ✽ والتروى من مناهل حياض المشاهدة ✽ فنق اللهم الواحنا من اوساخ صور الهيولي ✽ ورق ارواحنا في مدارج خير الاخرة والاولى ✽ وأذقنا حلاوة المسافرة الى اقاليم الارواح ✽ وطراوة المنافرة من اقانيم (١) الاشباح ✽ واشرب عقولنا غرام الحب ✽ والجوى (٢) ✽ لئلا يكون قلوبنا من قليل قلب الهوس و الهوى ✽ فان ذا الهوس ✽ في هواء الهوى محتبس ✽ فاذا اراد ان يخرج من محبسه (٣) و يطير ✽

(١) الاتنوم بالضم الاصل والجمع اقانيم وهي كلمة رومية كذا في القاموس فالاضافة لامية والمراد باصول الاشباح العناصر اويانية فالمراد بها انفسها «منه رحمه الله» (٢) حرقه القلب من شدة المحبة والعشق «منه رحمه الله» (٣) والمراد به جوف البدن او القلب او محل تعلق الروح «منه رحمه الله»

فينتهي بجدران الطيران والمسير ✧ شعر:

بوالهوس را زود از سرا شود سودای عشق

تهمت آلودی که گیرد شحنة زودش سر دهد

فثبت اللهم أقدامنا ✧ ولا تشتت أحلامنا ✧ واجذب اليك القلب باسر لطفك ✧
 واجعله باسره اسير عطفك ✧ وكمّمه عن محاسن الانس بغير جلالك ✧ ومكّمه
 في حظائر (١) القدس لمطالعة جمالك ✧ وامح قصور انظارنا بقصرها على مشاهدة
 جمالك في قصور المتولين ✧ وخفف ادناس (٢) الناس عن ظهورنا وطهرنا بظهور
 ظهورك للمتألمين ✧ حتي لانخاف غيرك ✧ ولانرجو الا خيرك ✧ نعاذ من عاداك
 ✧ ونغذو من عاداك ✧ شعر:

اموت و احيا على عشقه ولا ارتجى العتق من رقه

« تحقيق و تفريق »

لكن المحبة امر قلبي لا قلوي ✧ (٣) بل ربما كان القالي (٤) أمدح قالاً من
 الغالي (٥) ✧ نعم الجوارح والاركان ✧ مظاهر آثاره في الجنان ✧ و اقل مراتبها ان
 يكون المحب كما يحبه المحبوب ✧ ولا يأتي بما هو عنده مبعوض مفضوب ✧ ولوبزجر
 راعي (٦) الخوف من عقوبته ✧ اوامر داعي الشوق الى مشوبته ✧ لكن الاول كالعبد و

(١) الحظيرة ما يعيط بالشيء كالحائط خشباً او قصباً والحظائر ككتاب الحائط

« منه رحمه الله » (٢) المراد أحمال الكفر والزندقة المثقلة ظهورهم بحملها والمراد
 بتخفيفها عن ظهورنا رفعها عنها بظهوره لنا بحيث يحصل لنا المعرفة الكاملة و ان لم
 يمكن حق معرفته « منه رحمه الله » (٣) مشدد الياء نسبة الى القال بمعنى القول « منه
 رحمه الله » (٤) بتخفيف الياء اسم فاعل من قلاه وقلبه كرماء ورضيه اذا بغضه وكرهه
 غايبة الكراهة وقد يستعمل بمعنى الحب فهو من لغات الاضداد « منه رحمه الله » (٥)
 اسم فاعل من القلو والمراد هنا الببالفة في الحب والمدح « منه رحمه الله » (٦) فاعل
 من رعى الشاة والاضافة من باب لجين الماء « منه رحمه الله »

(١٣٦) تحقيق رشيق منى فى معنى العشق والروايات الواردة فيه ونقل كلام صاحب المستدرک

الاخير اجير ❖ و اين هما من العاشق (١) الاسير ❖ ثم الثالثة (٢) مرتبة الاحرار ❖

(١) قد صدر من المؤلف فى هذه المقالة وغيرها التعبير عن العشق والعاشق و امثالهما فلا يختلجن ببالك ايها القارى الكريم ان مراده رحمه الله ما هو المصطلح بين طائفة الصوفية خذلهم الله الملعونين فى لسان الائمة عليهم السلام من حب الفتيان والامارد واللواط معهم ذريعة للانتقال الى حبه تعالى . فان ساحة قدس المؤلف بريئة عن ذلك كما تقدم منه مقالة مبسطة فى ذم هولاء الجماعة الفسقة فى (ص ٩٥) بل المراد عشق الله تعالى وهى الدرجة العالية الحاصلة للاولياء الابرار والعشق هو الافراط فى الحب . ولا يخفى ان القرآن الكريم لا يوجد فيه التعبير عن العشق الالهى صريحا ولا بأس لنا ان نستفيد معنى العشق من قوله تعالى فى سورة البقرة « الاية - ١٦٠ » والذين آمنوا اشد حبا لله « فعنى اشد حبا قوة الحب والثبات والدوام والافراط فيه وهو بعينه معنى العشق وهذا مما خطر ببالى ولم اجده فى شىء من الكتب » وقد روى ان لكل انسان حظ من القرآن . واما السنة النبوية فالعشق موجود فيه بكلا المعنيين (المجازى الانسانى والعقيقى الالهى) فمن الاول ما رواه شيخنا الصدوق فى المجلس (٩٥) من كتابه « الامالى » عن الفضل بن عمر قال سئلت الصادق عليه السلام عن العشق فقال قلوب خلت عن ذكر الله فاذا قها الله حب غيره . وما فى بعض الكتب من ان النبى قال من عشق ففمات دخل الجنة وما رواه الزمخشري فى باب العشق من كتابه « ربيع الابرار » عن النبى ص قال من عشق ففمات وكنتم ثم مات مات شهيدا وما فى نهج البلاغة من عشق شيئا اغشى بصره . ومن الثانى ما رواه المحدث الفقيه ابن ابى جمهور الاحسائى فى كتابه « عوالى اللثالى » عن النبى صلى الله عليه وآله انه قال قال الله تعالى من احبنى عرفنى ومن عرفنى عشقنى ومن عشقنى قتلت ومن قتلت فعلى دينه وانا دينه . و من عجب الاوهام الباطلة ما صدرهنا من المحدث النورى مما يضحك منه الثكلى ولا بأس لنا من نقله والرد عليه قال رحمه الله فى اوائل الباب الثامن من كتابه « نفس الرحمن » واما ما عن رسالة ابى القاسم القشيري السنى نقلا عن استاده السرى القطى خال الجنيذ انه كان يقول مكتوب فى بعض الكتب التى انزلها الله تعالى اذا كان الغالب على عبدى ذكرى عشقنى وعشقتة فصحتة تعرف عن راويه الذى هو من كلاب اهل النار كصحة ما روى عن النبى ص انه قال قال الله تعالى من احبنى عرفنى ومن عرفنى عشقنى ومن عشقنى قتلت ومن قتلت فعلى دينه وانا دينه فقد نسب بعض السادة المعاصرين فى ترجمة العلاج الى الاحاديث القدسية مع ان الشيخ الاجل الحر العالمى جمع ماورد منها فى كتب الشيعة فى

ردنا على صاحب المستدرک وانتصارنا لصاحب الروضات اعلى الله مقامه (١٣٧)

كتابه الموسوم بالجواهر السنية ولم اجد فيه انتهى كلامه . ومراده ببعض السادة المعاصرين هو جدنا العلامة صاحب الروضات وانت ترى ان هذا الاعتراض غير وارد و يمكن الجواب والتفصي عنه بوجوه : الاول ان صاحب الروضات روى هذا الحديث عن كتاب العوالي ولم يركن اليه ولم يكتب حول اثبانه اورده شئ فلا يرد عليه و مجرد النقل لا يوجب الاعتراض . (وثانياً) ان قول النورى فى اخير كلامه : « ولم اجد فيه » مردود بان عدم الوجدان لا يدل على عدم الوجود كيف وشيخنا الحر العاملى لم يدع فى كتابه الجواهر السنية استقصاء جميع القدسيات بل جمع ما وصل اليه ، ومما لم يصل اليه هو هذا الحديث كما فاته كثير من القدسيات . (وثالثاً) ان مؤلف كتاب العوالي اللئالى هو ابن ابي جمهور الاحسامي الذى اكثر عنه النقل شيخنا النورى فى مجلدات مستدرک الوسائل بل كتب فى المجلد الثالث منه فى « ص ٣٦٣ » من خاتمه كلاماً طويلاً فى اثبات وثاقته وامامته وجلالته وصحة رواياته ولذا اعتمد عليه نفسه فنقل عنه وعن اشباهه وصار ذلك سبباً لضخامة كتابه المستدرک الذى لا يساوى رواياته فلساً لضعف مصادره والفقير البارع فى غنى عنه الا فى مقام التأييد . والعجب من المحدث النورى بعد اثبات وثاقة الرجل وديانته وفقاهته فى مستدركه قال فى كتابه « نفس الرحمن » فى حقه انه من كلاب اهل النار فانظر الى عبارته التى نقلنا ها : « كصحة ما روى عن النبى الخ » ومقتضى كاف التشبيه اشتراك المشبه والمشبّه فى الصفات فما هذا التهافت والتناقض فى كلامه ؟ (ورابعاً) ان هذه الرواية رواها غيره من علماء الحديث ايضا ونسبه الى القدسيات كصاحب الوافى فى كتابه « قرة العيون فى اعزالفنون فى ص ٢٨٥ المطبوع سنة ١٢٩٩ » وهذا من فوائد كتابنا « المستدركات على روضات الجنات » وكم له من نظير و لنا كلمة حول هذا الحديث ادرجناها فيه فمن شاء فليراجع .

وهنا لا بد لنا من الاشارة الى جواب اعتراضه الاخر ايضا فنقول قال المحدث النورى فى تلك الصفحة من كتابه « نفس الرحمن » : ومن هنا كان التعبير عن الافراط فى حب الله تعالى بالعشق خروجاً عن طريق محاورة الائمة ومصطلحهم وعن رشحات بهارجهم صار من اراد الله ان يهديه احبائه واوليائه ولم يعهد التعبير عنهم به فى ادعيتهم ومناجاتهم وبيانهم لصفات المتقين والمؤمنين وذكرهم لصفات الامام وخصائصه وفوائده ولاعن الذين كانوا لهم اخفاء واولياء فى السروالمانية ارايت احداً فى السالكين اعشق على مصطلح هولاء عن سيد الساجدين اورايت فى حكمه ومناجاته لفظ العشق والذى رام التشبه بهم لا يخرج عن سننهم و آدابهم فى جميع المراتب بما يقدر عليه من الافعال و الاقوال والحركات و السكنات انتهى كلامه بطوله الذى لا طائل تحت غيراه شتراز القارى و الجواب عن هذا الاعتراض السخيف قد ظهر مما قدمناه من نقل كلام الائمة المذكور فيه ❁

(١٣٨) فى معنى العشق وان الائمة عليهم السلام افضل عاشقين وردنا على صاحب المستدرک

وقيل هي 'أولى' مراتب الابرار * وهى ان تكون اسير المحبة * دون جبل الجباله او
الحبة * فتطيعه و تعبد به بما ارتضاه فراقه * ولا تستطيع ترك تعبد به وفراقه * تغمض
و تنظره * و تصمت و تشكره * اشربت ما بين جنبيك 'حبه' * فلا ترى في جنبه
لغيره قدر حبة * كمن ليس تعبد به لتبعد * من النيران * ولا تحببه لتجنيه في
الجنان (١) * شعر:

أعبد الله لا أرجوا مثوبته	لكن تعبد اكرام و اجلال
أصون ديني عن جعل أذمه	إذا تعبد أقوام بأعمال

بل لو وقع فى النار ما حسّ عذابها لاستغراقه فى بحر زلال عذب الوصال *

* لفظ العشق وان شئت اصرح من جميع ذلك فارجم الى كتاب اصول الكافي « باب
العبادة ج ٢ : ٨٣ ط تهران هي ١٣٧٥ ق » فانه روى الكليني باسناده عن ابي عبدالله
عليه السلام قال قال رسول الله افضل الناس من عشق العباد فعاتتها واحبها بقلبه وبشرها
بجسده وتفرغ لها فهو لا يبالى على ما اصبح من الدنيا على عرام على يسر . ولا شك
ان الائمة عليهم السلام افضل الناس فهم اكمل عاشقين و افضلهم بنس الحديث و بهذا
ثبت مطلوبنا . ولا يخفى ان هذا الاشكال ليس لشيخنا النورى بل سبقه اليه الشيخ احمد
الاحسائي فى شرحه على الزيارة الجامعة مورداً على المجلسي الاول فصرقه النورى و
نسبه الى نفسه بقى كلام آخر وهو ان هذا الحديث على فرض صحته ما معنى قوله تعالى
« من عشقنى قتلت و من قتلته فعلى دينه وانا دينه » و هل يوجد لهذا الكلام مصداق
فى الخارج؟ فنقول افضل مصاديقه هو مولانا امام الاتقياء سيد الشهداء حسين بن على عليه
السلام فانه من شدة عشقه لله بذل جميع ماله من المال والاولاد فى سبيل الله وجعل نفسه
فى معرض القتل بحيث لا يمكن تصور قتل انجع منه ثم هل يوجد بعد الائمة احد يكون
مصادقاً لهذا الحديث؟ فنقول ان من اصحاب على عليه السلام رجل اسمه همام فلما سمع
اوصاف النقيين ووصف الجنة والنار المذكورة فى نهج البلاغة « ج ١ : ٣٩٥ . الى .
٤٠٠ » قال فصعق همام صعقة كانت نفسه فيها فقال امير المؤمنين (ع) اما والله لقد كنت
اخافها عليه ثم قال اهكذا تصنع المواعظ الباقية باهلها انتهى وهذا حال من عشق الله
تعالى و سياى من المؤلف ما يدل على ذلك فى القريب الآتى « ا د ر عفى عنه »
(٢) وهى مرتبة العاشق الاسير باسر المحبة « منه رحمه الله »
(١) جنى الثمرة جنابة واجناها وتجناتها تجنيا اى تنا ولها واخذها من شجرتها « منه رحمه الله »

في بيان ان العاشق لله لا يخاف عن القتل والوقوع في الهلكة (١٣٩)

ولو دخل الجنة مامسٌ روحها لخروج روحه من بدنه الي مجال جمال ذى الجلال *
قلبه واله لا لجنّة او نقص * وعينه شاخصة لا الى شخص * عقله على باب حبيبه
في عقل * يلتفت لفته في خلواته كسامع * قال * اذا اشتغل بربه اشتغل عن نفسه
نفسه (١) * فلا يحس ان اغتسل في دمه او اشتعل رأسه * او قطع من فرقه الى رجله
بمنشار * فلا يعرف خيل (٢) الحزن ورجله من سار * لا يريد حنان الجنان * بل
رياض الرضوان * ولا يحيد عن طغيان النيران * بل عن حرمان الهجران * شعر :
نه ييمم از تف دوزخ نه آرزوى بهشت ❀ كه خاك وخون مرادستدل بعشق سرشت
فان كنت من اهل هذه المرتبة وهيهات * فأت بمثل هذا الامثال وهات * و
ان كنت من الاولين * فأطع ربك برفق ولين * والا فساهبط من منازل الحب * و
محافل الاحباب * واخرج الى من خرج عنها ولانأت ذا الباب * اين اوج الحب * من
جُب الخلاف * وما لطالب الوفاق و الاختلاف * فان الحب الصادق لامحالة يدعو
اليه * كما قال مولانا الصادق صلوات الله عليه * شعر :

تعصى الاله و انت تظهر حبه	هذا محال في الفعال بديع
لو كان حبك صادقاً لاطعته	ان المحب لمن يحب مطيع

« تطميع و تمتيع »

فمهما كان عبد من العبيد * بعيداً عن مرتبة الاحرار عن الوعد والوعيد *
فليجتهد في ان يدخل في زمرة الأجراء * ويعمل عمل العبيد الاسراء * ليدخل في
صفة الصفاء * ويدخل في روضة الرضاء * و جنة اوسع من صدور العارفين * و فضاء
افسح من حجور الامهات للمرتضعين * جنة عرضها السموات والارض * بل طول ليل

(١) اى غفلت نفسه عن نفسه « منه رحمه الله » (٣) الخيل جماعه الافراس لا
واحد له او واحد خائل لانه يختال والمراد الركبان واصحاب الخيل ويقال رجل كفرح
فهو راجل ورجل اذا لم يكن له مركب فيمشى على رجله « منه رحمه الله »

(١٤٠) في ذكر اوصافه يهيج العاشقين للسير الى الله تعالى

الهجر (١) ويوم العرض (٢) * فيها قصور بلا قصور من ابيض لؤلؤه يقق * اوياقوت
خجل الشفق * اوزهر جده اخضر من الورق * كان عليها من هائها عرق * جذات
تجرى من تحتها الانهار * كما يسرى النور من منفجر الفجر في نهر النهار (٣) *
على شطوط شطوطها (٤) * أكواب وأباريق وكأس من معين * تدار بايدي الغلمان و
الحدود العين * أكواب كاللكواكب في الشروق * وأباريق ألطف من البروق * لو
تأملها الحاذق * تأمل له الصادق * اوشك ان يحكم بان شرابها سراب * اوشك في
وجود الاباريق والاكواب * شعر:

كرد صفای مدام جرم قدح را نهان هر که نگه کرد گشت باده مگر بی اناه است
يدبرها ساق * يدور على ساق * ساق الى طلعت أشواق العشاق * شب ونبوة
النمر ويلتفت التفات غزال * ويتمايل في شمائل صورة البخيل * ويطمئن للامثال
على مثال نقش التمثال * خفيف الحركة في الورود والصدور * ثقیل الزنة في العيون
والصدور * حلوا الجولة في الاقبال والدُّبور * لطيف اللقا كفحات الصفا والدُّبور *
اقباله ألطف من اقبال البال * وتحول له أخفى * من تحول الحول والحوال * شعر:

ومعشق الحركات تحسب نصفه لولا التمنطق ثانيا عن نصفه

يسعى اليك بكأسه فكان كما يسعى اليك بخدّه في كفه

فكانه جنى يده ثمرة خدّه و جبينه * اوجرى الذي في خدّه على يمينه *

او التبس الامر * اذا التمس الخمر * فاقتبس الجمر * اوتنى بعصير ورد خدّ الحور *

(١) هجره هجرا بالفتح وهجرانا بالكسر حرمة والشئ تركه «ق» (٢) هو يوم
القيامة ويقال له يوم العرض الاكبر يعرض فيه الناس على ربهم «منه رحمه الله» (٣)
المراد بنهر النهار محل نوره فلاضافة لامية وتحتمل البانية على تكلف بجعل زمان النهار
محلا بمنزلة النهر لنور الفجر تشبيها للامتداد الزماني بالمكاني «منه رحمه الله» (٤)
اي على جوانب اوديتها و انهارها فالشط بمعنى شاطئ النهر قد اضيف الى الشط بمعنى
النهر وكان المعنى الثاني مجازي «منه رحمه الله»

في ذكر اوصاف يهيج العاشقين للسير الى الله تعالى (١٤١)

اودم قلب عاشقه المأسور * او عين شمس اُقرّقت في مجمر * او عكس كأس صيغ
من جرم القمر * او مصعد ورد خده صعدة حرّ نار حياثه * او مجرّد شراب أعدّه
الله فله درّ دار حياثه * شعر :

ربّ كأس قد كست شخص الدجى * ثوب نور من سناها يقفا
ظلّ يسقيها رشاً في طرفه * سنة تورث عيني أرقا
برزت شمساً وفوه مغرباً * ويد الساقى المغذي مشرقا
فاذا ما غربت في فمه * اطلعت في الخدّ منه شفقا
و ولدان غلمان مخلصون * كانهم لولوء مكنون * و حور حار فيها طيور
الاهام * بل روح روج يجرى في بدن المستهام * و اروح احيت قلوب العباد نوراً
* اتخذت لنفسها قلباً فكانت حورا * اين حوراء الجوزاء من ساحة خدمتها * وان
تمنقت لذلك منذاعوام من خلقتها * اين الشمس و نور طلعتها * و اين القمر من
بياض عينها و حلقها * شعر :

استوهب البدر شكلاً من محاسنها * واستهدت الشمس معنى من معانيها
عين بل عين العين * و اين للعين مالها و اين * منطقها اقوم واسدّ من منطق
ارسطو * و لها بها احلى من العسل اذا تسطو * الجبين افق مبين والخدّ شفق و
والحاجب هلال * والجبهة صبح والمقلة سحر * او سحر حلال * اقتربت الساعة و انشق
القمر * و ان يروا يقولوا سحر استمر * لا ولا بل يتهازل (١) الهلال * لو حلّ منها محلّ
النعال * و صباحة الصبح مكتسبة من نور مبسمها و نفورها * و سواد السحر سواد
سورة نور حواجبها و مرسلات شعورها * شعر :

لم ادرانّ على خديّه بستانا * حتى اباد من الاعطاف اغصانا
و لم اصدق بدعوى سحر مقلته * حتى اذاني جبل الشعر ثعبانا

(١) التهلل البشاشة والانبساط والنشاط « منه رحمه الله »

وما تحققت ان الخمر ريقته حتى تمايل في برديه نشوانا
 ظبي تركب من غصن ومن قمر يا كيف حتى غدا للعين انسانا
 وبالجمل لا يمكن وصف جملة من جل جمالها * فضلا عن الاحاطة الكاملة
 بكل كماليها * جوارى جوارى جياذ الاوهام في قيعان نعتها هوائهم * وسواق سوابق
 خيال (١) الخيال في ميدان وصفها لطائم (٢) * لم يقتض بكم وصفهن لسان *
 كمال يطمهن انس قبلهم ولا جان * فيا آلهي عبدك المحتاج مهتاج بما وصفته *
 مشتاق لما اسمعته شأنه وصفته * فظلل عليه في جنانك * سحاب رأفتك وحنانك *
 وبهجه برحمتك * وزوجه من امتك * شعر:

في الخلد جارية بالغنج ماشية للزوج ساقية في وسط اشجار
 من مسكة عجت بعنبر خلطت تدرى لمن خلقت للزاهد القارى
 معشوقة حرة في خدها حمرة كانها درة في نقش دينار

« تبصير و تحذير »

فان استغنت نفسك عن نعيم الجنة * فمالها عن النار جنة * وان تهرب من
 العمل لقلع اسنان الطمع * فلتهرب من سبع ذى سبع افواه ليس له شبع * يلع ثقل
 على ثقل ولا يخفف عنه ثقل الهلع * اذا انشب اظفاره الفيت كل تميمة لا تنفع * كلما
 اطعمه ربه طلب الزيادة فيزيد * يقول هل امتلئت فيقول هل من مزيد * له معدة
 معدة منذ آلاف أعوام * شطون (٣) شربها الشياطين وبنو آدم ادام * معدة نارية
 شديدة الحرارة * وقودها الناس والحجارة * لا تبقى ولا تذر * لواحة للبشر *
 فودبك الاكبر * انها لاحدى الكبر * فمن شاء فليتقدم ومن شاء فليتاخر * فان ابطأت

(١) جمع الخيل بمعنى التخيل « منه رحمه الله » (٢) اللطيم فعيل بمعنى مفعول
 سمي به تاسع افراس السباق لانه يلطم اذا اراد الدخول في حجرة السوابق « منه رحمه
 الله » (٣) الشطون بالفتح بعيد القريقال بشر شطون اذا ابعد قعرها وعمقها « منه رحمه الله »

في سير الانسان من الدنيا الى الاخره وحالاتها حين السير (١٤٣)

الجنة عليك * فالسعي (١) سريع اليك * وان جدت من جنونك بالجنان * فلا تجد
ما يجدي الخلاص من النيران * وان كان جودك قد سخا بالجنان ونعمتها * فان
جهنم لبخيلة بك * بخل جياح السباع بطعمتها * على ان ألم الخجلة لدى الكريم *
اشد من حر نار الجحيم * فوا اسفاه من خجلتي وافتضاحي * ووالهفاه من غفلتي و
اجتراحي * شعر :

در دوزخم ييفكن ونام گنه مير كاش بگرمي عرق انفعال نيست
« توصيف و تخويف »

فمن لم يرتدع بالمذكورات * فاين هو من هادم اللذات * فان تذكر الموت
جلاء للقلوب * والتفكر في القوت شفاء عن العيوب * فان راغب هذه الدنيا في امن
ورائه اخطار * وخاطب هذه الشهواء في حذر بعده اسفار * يسافر من ظهر الارض
الى بطون القبور * ومنها الى مواقف الحشر والنشور * ومنها الى الصراط ذي
العقبات * ومنها الى النار او الى الجنة * وبريد الشيب قد حضر * يناديك للرحيل
والسفر * فهو ناع لل شباب * وداع الى الذهاب * شعر للمؤلف :

قد عمّني شبيبي وقد عممني حنّكت من شيب بدا في شعري
قد نالني ضعفى عصي اعلمني ان المقيم اليوم نالني السفر

فتهيأ لشيبة يتبعها الهرم * وصحة يرفعها السقم * وجمع بعده شتات * ووصل
غبه فرقات * فما من جامع لصاحبين * اذا على المجامع صاح بين * فان رفعه
لامحالة محال * لا يدفعه انفس مال * واعظم حال * لوجاز البشران يكونوا عن
الفناء سلماً (١) * او حاز احدا ما يكون له الى البقاء سلماً * لكان ذلك لسليمان

(١) اي عنابها بحذف المضاف او التقدير السمر شي سريع بحذف الموصوف

« منه رحمه الله » (٢) جمع سالم كراكم وركم وسلم الثاني اسم للمرقاة وهي آلة
الارتقاء ويقال لها بالعارسية نردبان « منه رحمه الله »

بن داود * او خليل الله او حبيب المودود * شعر :

كم قطع البين أحشائي و اوصالى كانما الدهر بالتفريق اوصى لي
فالدنيا منتهى مداها معالجة الطبيب * و آخر أدوائها مفارقة الحبيب * تهجير
الاحلام * وتغيير الاجسام * فاذا حان للموت ولوجه * وان لطير الروح خروجه *
يتفكر فيما افنى فيه عمره * ويتحسر على ما صرف فيه دهره * من شهوات لذاتها
دائرة * وتعبات تبعاتها بادرة * و اموال هي لديه حاضرة * و روحه عنها عابرة *
فاذا انتبه لفراقها * تنبه حينئذ لنفاقها * وبعض يديه ندامة على ما فات * ويخدش
خدي به مخافة مما هو آت * ان توّسل بالاولاد * فألوادهم (١) في واد * وهو في واد *
* وان استشفع المال لايزيد على الكفن * وان استرحم صديقاً لم يتجاوز المدفن *
فلا يفيد حبيب الاحسرة على فراقه * ولا يزيد مال الاسفاً على ترك انفاقه * شعر :
تمنيت شمساً استضيئ بنورها فلمّا اضئت احرقتنى ضياؤها

فتوجعه سكرة الموت * وتفزعه حسرة الفوت * وليس سيل مسيل العبرات *
يومئذ مقيم مقيم العشرات * وما ذاك الاوان آوان الانين * ولا يكتسب حينئذ حنان
بحنين * وأف من أف وآه * اذ ذاك (٢) للافواه * فيودع اهله واولاده * ويقطع
قلبه واكباده * قلبه اليهم عادٍ وداعٍ * والعين في عين الوداع * يجي قلبه من صدره
الى حلقومه ويروح * وكلما يعود من وداعهم يدعى الى وداع الروح * وانه أمر
أمر لو تعلمون عظيم * ووجع يهيج بشدته الكظيم * لمحة منه أدهى من داهية
الموت واصعب * وله مرارة موت في كل عرق وعصب * شعر :

ماذا الوداع وداع الوامق الكمد هذا الوداع و داع الروح للجسد

فلا يزال يبائع الموت في جسده * وهو ينظر حسرة في اهله و حشده *

(١) الاولاد من لا يبيل الى عدل ولا يتقاد لامر وقد لود كفرح الجمع الواد «ق»

(٢) اذ ذاك كذلك اى اذا كان الحال على هذا المنوال « منه رحمه الله »

في بيان حال الانسان حين الموت وشدة بكائه وحسرتة (١٤٥)

حتى اذا خالط سمعه فصار كليا * وعلا صدره فكان غليلا * وفلّ سنان لسانه عن
السؤال والجواب * وسدّ طريق الطعام والشراب * يشير الى حاضريه * موصياً في
أصاغر بنيه * يردّد طرفه للنظرة اليهم * ويجدّد عطفه من الحسرة عليهم * يرى
حركاتهم * ويسمع انتحابهم * ولا يقدر ان يردّ جوابهم * يتقلب شماله ويمينه * و
يترشح من شدة الامر جبينه * يشخص بصره * ويكلّ نظره * فيشدّ ذقنه * و
يقدّ كفنه * فيعزم ملك الموت على ان يخرج روحه * اذ الجوارح بمقاساته مجروحة
* فايّ عضو يرومه لذلك * يستشفع بماله من خدمة المالك * تتوسل الايدي
بالايادي * والارجل بقطع البوادي * والعين بمرسلات الدموع * والاذن بالامتلاء
المسموع * فلا يمهله جزع الجازعين * ولا تنفعه شفاعة الشافعين * حتى اذا هزل
جسمه خيفة * صار بين اهله جيفة * شعر:

عجبت لمن يبكي على فقد غيره ولا يبكي على فقد دماء
فيكون منسياً وهباءً منشوراً * كان لم يكن شيئاً مذكوراً * فكما نسيت
نسيت * وبما عصيت عصيت * ويُقسم ماتركه من التركة * وعليه ماعليه من
وزرٍ ودركة * وورثه الورثة ما جمعه * ووزره قدولج معه * من ذا الذي دخل
الدنيا فخلد * ومتى يمكن تخليد ذى خلد * ابن المؤتون فضل فصل الخطاب * و
الموفون حق طلاب الطلاب * ابن الملوك الجبابرة * والاكاسرة والقياصرة * ابن
شدّاد وماشاد * ابن فرعون ذو الاوتاد * ابن قارون وهايمان * ابن ملك النبي
سليمان * شعر:

نه برباد رفتي سحرگاه وشام
سریر سلیمان علیه السلام
بآخر ندیدی که بر باد رفت
خنک آنکه بادانش و دادرش
فواعجبا منك ايها المسكين * كانك على شك من اليقين * كيف تنام و ملك
الموت لاينام * وقد سلّ عليك حسام الحمام * بل الناس ناسوه و عنه غافلون * وهو

(١٤٦) في بيان غفلة الانسان عن الموت مع مشاهدته العلامات

يأتهم بيانا اوهم قائلون * اظنوا خلاصاً * ام اعدوا مناصاً * ام زعموا ان الموت على
غيرنا مكتب * اوانه يتأخر بتجارب الطب * او ما نرى عن الاموات سفر * عما قايل
الينا راجعون * اوهم هنالك لتخليدنا ههنا شافعون * نشايهم فنبؤهم اجدانهم *
ثم نراجع لنا كل ترانهم * فقد نسينا كل عظة * ورمىنا بكل واعظة * لكن العاقل
غير غافل عن المال * وما هو بخال عن ذكره بحال * شعر :

يارا قد الليل مغتراً باوليه	ان الحوادث قد يطرqn اسحاراً
لا تأمنن بليل طاب اوله	فرب آخر ليل أجج النارا
افنى القرون التي كانت مسطرة	مر الجديدين اقبالا و ادبارا
كم قد بادت صروف الدهر من ملك	قد كان في الدهر نفاء عا وضرا

فواعجبا من قساوتك يا قاسي * لاتخاف الداني ولا القاصي * كلا ابويك بال
في بال * ولا تخطر بلوى بلاهما لبال * فكم اكثرت بجهلك من تبال * وانت يا
غافل لم تبال * تحضر المآثم * وتخطر المآثم * أما ان الموت لايك * وان شيئا
منه لا يتيك * و انه لخافضك بعد تراقيك * و حال منك محل الوريد من تراقيك
* فاذا حل فهل انت رايك * او معاهد معه فلا يلايك * ولاتكن كمن يستبطني
عوده من دفن وودوده * ليشتغل بمزمارة وعوده * غفلة عن ربه وعوده * وتجاهلا
عن عهوده *

« تنبيه وجيه »

لا ينفع التغافل عما هوآت * ولا يدفع التجاهل ضرر مافات * ما فقدت
خيره فقد تلاك شره * ومافات نفعه فات ضرره * لا التجاهل ينسى العادين * ولا
التغافل ينجي العادين * اينما تكونوا يدرككم الموت فما امكن يده * ولو كنتم في
بروج مشيدة * لا ياتي بقوة جسمانية * ولا تأبى عنه قدرة سليمانية * نعم ساحة
المصائب على الغافل اضيق * وساعة النوائب على الجاهل اشق * فالتوطين تهوين *

لا بد للانسان من تذكر الموت وعدم تضييع رأس مال العمر (١٤٧)

وهو نعم المعين * من هوّن الصعاب هانت * ومن وطّن نفسه عليها لانت * فياحبّذا
من مات قبل أجله * وفاز في حياته بحساب عمله * حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا
في يوم الحساب * وموتوا قبل ان تموتوا فلكل اجل كتاب * شعر :

يمثّل ذو اللب في نفسه	مصائبه قبل ان تنزلا
فان نزلت بغتة لم ترعه	لما كان في نفسه مثالا
رأى الامر يفضي الى آخر	فصير آخره اوّلا
و ذوا الجهل يأمن ايامه	وينسى مصارع من قد خلا
فان دهمته صروف الزمان	ببعض مصائبه اعولا
ولو قدّم الحزم في نفسه	لعلّمه الصبر عند البلاء

فأسعد نفسك بالاستعداد للبلاء * واقض عليها بالرضاء بالقضاء * فان اصبحت
خيراً فنعمة بلا رقة * فزيّن بربقة شكره الرقة * واشكر شكر من رجا المزيدو
رقبه * و ان اصبحت بغيره * لا يصبوا اليك بغيره * اذ عاجلت فعالجت الداء قبل
عروضه * وبالغت فغالبت العدو قبل نهوضه * شعر :

و اذا الجنّازة و العروس تلاقيا	و رأيت دمع نوائح تترقرق
سكت الذي تبع العروس مبهّتا	و رأيت من تبع الجنّازة ينطق

« ازراء و اغراء »

ويلرم تذكر الموت اكرام العمر العزيز * وحفظه عن الضياع في حرز حريز *
وعدم تضييع هذا المال المنيف * كمن له محبوب شريف * مشرف على الرحيل *
وعلم انه لا يراه بعد البعد اذ بينهما حيل * فينظره نظروآه * ويتفكر فيما عليه وآه *
* يجزع على ولوج مكروهه قبل اتيانه * ويفزع من خروج محبوبه قبل اوانه *
لا يغفل عنه طرفة عين * ولا يذهل عن الم البين * شغفه فشغفه حسن طلّعه * وما
اشبهه ما اسبغه من طويل صحبته * وكأنه يتزود في كل ساعة من ايام التلاق * لما بينه

وبين الساعة من أعوام الفراق * فما بالك تعلم مفارقة عمرك المحبوب * وانه بعدها
 منقطع محبوب * ومع ذلك لا تدري كيف ينصرف * ولا تعلم الى اين يرفرف * ما هكذا
 حق الوداد * ولا حكم محكم الاتحاد * لولم يكن غير حبك اياه لكفى * كيف
 وحاجتك اليه لا تخفى * وكانه للإشارة الى حقيقة ذلك وما آله * قال النبي صلى الله
 عليه وآله * مخاطبا للخائف المتصدع * صلّ صلوة مودع * فانك لا تدري هل تعيش
 الى زمان مثلها * وتدرى اختها فتكون من اهلها * فليكن جميع افعالك وداعاً *
 لعلك لم تبسط بعده باعاً * فطهر من جنابة الجنابة والاحداث * تطهر من غسل
 نفسه على شفا جرف حفر الاجداث * وصلّ صلوة مصلى بين اللاحقين * و
 يرى جواد عمره في جواد الوجوب (١) مصلى السابقين * وصم (٢) صوم من صام
 انسان الدهر عن فراقه عدة احوال (٣) * وسيفطر بموته عند مغرب اجله فيصوم صوم
 الوصال عن الوصال * وزك نفسك السائمة * وفطرتك السالمة * تزكية السمع (٤)
 الخمس * في اخراج الثلث والخمس * الموقنين بحاول حال الرحيل * وسد الابواب
 على الدخيل * وانه لا يقبل يومئذ محتال (٥) عن محيل * وليس حينئذ مقيل لمقيل
 * وحجّ قلة قلبك قبل ان تبيت بمنى المنيا * واسمع بين مروة المروة وصفها
 الصفايا * وجاهد الامارة * وامنعها دار الامارة * واعمر رباط البدن برباط أخيال
 الخيال * لئلا ابطال الباطل وابطال مخائل الاختيال * واعلم انك لو تزودت بجهدك

(١) الوجوب السقوط قال الله تعالى فلما وجبت جنوبها اى سقطت والراد بوجوب
 الشمس سقوط قرصها وغروبها « منه رحمه الله » (٢) اى امسك عن الفراق باختيار
 الوصل « منه رحمه الله » (٣) اى اعوام جمع الحول، لالحال « منه رحمه الله » (٤)
 السمع بالضم جمع سمع مؤنث اسمع من السامحة بمعنى الجودى الاجودين والحمد
 بالضم جمع حماء مؤنث احس وهو الشجاع الصلب فى الامر والتأنيث باعتبار الموصوف
 اى النفوس السمع الحمس بقرينة قوله نفسك « منه رحمه الله » (٥) هو من يقبل الحوالة
 والمحيل فاعلمها « منه رحمه الله »

في عمر طويل * كان الزادوان زاد اقل قليل * فكيف والعمر قصير * والسفر مديد
المسير * والخطر هناك خطير * وجليل الزاد ثمة حقير * وجواد العمر عجول
سريع * واكثره هدر يضيع * فقد قال امير المؤمنين صلوات الله عليه * فيما دون في
ديوان ينسب اليه (١) * شعر :

اذا عاش الفتى ستين عاماً	فنصف العمر تمحقه الليالي
ونصف النصف يمضي ليس يدرى	تقضي في يمين او شمال
وربع العمر امراض وشيب	وشغل في التفكير والعيال
فحب المرء طول العمر قبح	و قسمته على هذا المشال

« طريقة طريفة »

ما اقرب ما هو آت * وما ابعدا فآت * فاذا ايقنت بالموت * فاحذر عن حسرة
الفوت * يوم لا ينفع مال ولا بنون * ولا ينتفع بجمع الاموال تأمرون او لابنون * يوم
لا يقبل الندم * ولا تأخر من قدم القدم * يوم لا يرجع المسترجعون * ولا الى دار
العمل يرجعون * اذ يقول الخاسر رب ارجعون * لاسبيل يومئذ الى خروج * ولا
دليل الى مفر * بهبوط او عروج * فاعرف قدر يوم المهلة والفراغ * فلا يعود ما قد فأت
فراغ * فلتقدر كل يوم من ايامك الحاضرة * يوم رجعتك الى الدنيا من الآخرة *

(١) قد تعدى جمع من فطاحل علماء الادب والشعر لجمع اشعار مولانا امير
المؤمنين عليه السلام فمنهم عبد العزيز بن يحيى بن احمد بن عيسى الجلودى الازدى البصرى
المصنف المكثّر فقد ذكر النجاشى فى رجاله « س ١٦٨ ط بيبى » ان له كتاب شعر
على اياه السلام ومنهم على بن احمد الفنجكردى النيشابورى فقد جمع اشعاره وسماه
« سلوة الشيعة اوتاج الاشعار » ومنهم محمد بن حسين قطب الدين الكيدرى له كتاب
« انوار العقول من اشعار وصي الرسول » وزعم جدنا العلامة صاحب الروضات ان الديوان
المعروف هو جمع هذا الامام الفاضل وليس بصحيح كما انه زعم بعض علماء التراجم انه
منسوب الى على بن ابي طالب الفيرواني ولنا معه فى ذلك مناقشة اوردها فى كتابنا الكبير
« المستدركات على روضات الجنات » فليراجع « ا د ر عفى عنه »

فقد حكى عن ربيع بن خثيم ربيع الابرار (١) انه متى استقل من نفسه المبار* دخل قبراً حفره لنفسه فاضطجع فيه كالاموات* ممثلاً في نظره حالة الموت كانه قد مات* وكان يمكث فيه طويلاً او قليلاً* ثم يقول تضرعاً وعويلاً* رب ارجعوني الى ما ملكت* اعمل صالحاً فيما تركت* ثم يرد الجواب على نفسه* كأنه يجاب به في رمسه* فيقول قد ارجعناك يا ربيع الى ربيع العمل* فقم واعمل بعد

(١) ربيع الابرار اسم كتاب للعلامة الزمخشري وهو كتاب شريف يشبه الكشكول فيه متفرقات المطالب الا انه مرتب على احدى وخمسين باباً وقد اكثر النقل فيه عن علي عليه السلام والائمة الاطهار مثل الحسين والامام السجاد والباقر والصادق وموسى بن جعفر عليهم السلام كما اكثر فيه النقل عن ابي بكر وعمر وكثير من اكابر اهل السنة الان المنقول عنهم مما يدل على قدحهم. فمن ذلك ما رواه في الباب الثالث «ص ٢١» فقال: شرب ابو الجندك الخمر بالشام فحبس عنه ابو عبيدة بن الجراح عطائه فكتب اليه عمر اما بعد فاني لا اخالك الا وقد كنت عوناً للشيطان على اخيك فاذا اتاك كتابي هذا فرد عليه عطائه وكتب الى ابي جندك حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب انتهى اقول فانظر الى مبلغ علم الخليفة الثاني ودرايته حيث دره الحد عن شارب الخمر ولا عجب لان عمر كان يشرب نفسه ايضاً. وقال في الباب الرابع عشر «ص ٦٧»: عن ابن عمر كان رأس عمر رضى الله عنه على فخذي في مرضه فقال ضع رأسي على الارض فقال ويل لي وويل لامي ان لم يغفر لي. اقول استغفر عمر مع انه يعلم ان الله لا يغفر له فالويل سهل بل الثبور كما قال الله تعالى لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا وادعوا ثبورا كثيرا ثم كيف بغفر الله لمن ظلم العترة وغضب حقها ما قوله في حق امه فلانها زنت فولد عمر فهو ابن الزنا وعليهما لعائن الله وقد ذكرنا حديث زناء امه في كتابنا « گفتگوی يك دانشمند شیعی با يك عالم سنی المطبوع «اصفهان في ١٣٧٨ ق هـ» و قال في الباب السابع عشر «ص ٨٩» دخل على علي عمر رضى الله عنهما جميعا حين مات وهو مسجى فقال ما على وجه الارض احد احب الى من ان القى الله بصحيفته من هذا المسجى اقول وذلك لعلمه عليه السلام بكثرة فضائحه وذنوبه العظام. وقال في الباب الرابع والاربعين «ص ٤٤٥» اهدى رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمر رضى الله عنه هدية فردها فقال يا عمر لم رددت هديتي قال تقول خيركم من لا يقبل شيئا من الناس قال يا عمر ان ذلك ما كان على ظهر مسئلة فانها هورزق ساقه الله تعالى اليك اقول فانظر الى حنافة الخليفة الثاني وجهاته حيث رد اكرام الرسول الاقدس ثم جعل نفسه الخبيثة افضل من النبي بل جعله

ان عايشة لعنہا اللہ من اهل النار بنص نفسها وحديث اعلمیة عايشة من اطباء عصرها (١٥١)

❖ صلوات اللہ علیہ فی عداد سائر الناس وقد روى الزمخشري ايضاً فی الباب الخامس والعشرين «ص ١٧٤» دخل علياً رضي الله عنه رجلاً فالقى لهما وسادتين فجلس احدهما ولم يجلس الآخر فقال له علي رضي الله عنه اجلس فانه لا يرد الكرامة الاحمار انتهى وهذا الحديث يؤيد ما قلنا في حق الخليفة . وقال في الباب الثالث عشر «ص ٥٧» دخلت ام افي العبدية علي عايشة رضي الله عنها فقالت يا ام المؤمنين ما تقولين في امرأة قتلت ابنتها صغيراً قالت وجبت لها النار قالت فما تقولين في امرأة قتلت من اولادها الكبار عشرين الفا قالت خذوا بيد عذوة الله انتهى اقول ولقد اجادت فيما افادت فان عايشة اشعلت نار الحرب بين المسلمين فقتل نفوس كثيرة ومع ذلك تدعي انها ام المؤمنين . وقال في الباب الثالث والثلاثين «ص ٣٧٣» عروة بن الزبير رضي الله عنه قلت لعائشة رضي الله عنها اني نظرت في امرك فوجدت من اشياء ولم اعجب من اشياء رايتك من افقه الناس فقلت ما ينعمها وهي زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم وبنت ابي بكر ورايتك من اعلم الناس بالشعر واياهم العرب فقلت ما ينعمها وهي بنت ابي بكر الصديق علامة قريش ولكني رايتك من اعلم الناس بالطب فاخذت بيدي وقالت لي يا عروة ان رسول (ص) كان كثير الاسقام والوجاع وكانت العرب والمعجم تبعث اليه فكنا نعالجه انتهى اقول فانظر الي عايشة كيف ادعت في حق نفسها انها اعلم الناس بالطب وقال الامام الصادق (ع) من قال انا اعلم فهو احق الناس . وبالجمله ان العلامة الزمخشري قال هذه الخزعات وتجاه هذه الاراجيف والدعاوى الكاذبة قد روى كثيرا من علوم اهل البيت وكلماتهم الذهبية كما انه روى ما يدل على تشيعه فمن ذلك ما قال في الباب التاسع «ص ٤١» اختلف في مفتاح الفتن في مجلس العزير بن عبدالله بن سليمان فقيل مقتل عثمان رضي الله عنه وقيل مقتل الحسين رضي الله عنه فعلمك الوزير كاتبه فقال الامر في ذلك اقرب متناولاً من ان يقع لاحد فيه شك انظروا الي اشد ههما الي رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو الاشد علي المسلمين فقال الوزير لله درك من صادع بالحق وحاكم بالعدل . وقال في الباب الثاني والعشرين «ص ٣١٤» سألت زياد بن ابيه ابا الاسود عن حب علي رضي الله عنه فقال ان حب علي يزاد في قلبي جدة كما يزاد في قلبك حب معاوية فاني اريد الله والدار الآخرة بحبي علياً وتريد الدنيا والآخرة بحبك معاوية انتهى اقول وفي هذا دلالة الي ميله الي التشيع واستبصاره في خواتيم امره ومن ذلك شي كثير اورد ناه في كتابنا الكبير « المستدركات علي روضات الجنات » فليراجع . وقد وجدت نسخة خطية من « ربيع الابرار » في مكتبة العلامة « الفت » سلمه الله باصفهان بقطع (٢٠ × ٢٩) وضخامة (٤) سانتيمترا في « ٤٧٦ » صفحة وكتبه الشيخ عبدالله بن عبد علي بن حسين بن يحيى بن علي بن خلف كزور الجزائري اصلاً ومولداً وفرغ من كتابته في « سنة ١٠٨٨ ق هـ » ❖

(١٥٢) نقل كلام الربيع والتأسف على وضع النساء في عصرنا

ما حلّ خريف الاجل * ثم يقوم مغتنماً للحياة * كأنه عاد بعد الوفاة * لكن الاعمى
لا يستبصر بنور البدر * ومن لم يعرف قدر الليلة لا يعرف ليلة القدر * فلا تكن كالذي
آمن ولم ينفعه إيمانه * والذين ان عادوا عادوا الما نهوا عنه * شعر للمؤلف :
انت في ما قد بقي من ذى الحياة كالذى قد عাদ من بعد الوفاة

* اما ربيع بن خثيم المذكور في متن الكتاب فانه احد الزهاد الثمانية المعروفين بالزهد والاعراض عن الدنيا وقد اختلف في حاله وبسط المقال في حواشينا على الروضات وقد ذكر الرّمخسرى في ربيع الابرار كلماته ومن ذلك ما نقله في «ص ٣٧٧» فقال : استأذن الربيع بن خثيم على ابن مسعود فخرجت جارية حسناء فغمض عينيه فقالت على الباب رجل اعمى يقول انا الربيع بن خثيم فقال انه ليس باعمى وانما غض بصره عما نهاه الله عنه انتهى اقول وهذا يدل على غاية اهتمام كبراء الاصحاب والمسلمين في بدء الاسلام على حفظ الحجاب بحيث غضوا ابصارهم عما حرم الله عليهم ولو كان ربيع بن خثيم في زماننا هذا الذي ترى الفتاة العصرية بالبستما الملونة ترتع في الشوارع والمتنزهات و هي كاسية عارية وعيون الشباب تدور حول هيكلها لما خرج من بيته مخافة الوقوع في الحرام وهذه هي وظيفة كل مسلم غيور على نوااميس الشرع وطقوس الاسلام. انما اشكو ابشى وحرزني الى الله تعالى من هذا المجتمع الفريق في الفساد ونرجوا الله تعالى ان يخلصنا من هذا الفضاء الضيق والمحبس الظلماني الكدر بظهور اما منا القائم المنتظر عجل الله تعالى فرجه حتى يملأ الارض قسطا وعدلا بعد ما ملئت ظلما وجورا . وقال شيخنا البهبائي في كشكوله لما رأته ام الربيع ما يلقى هو من البكاء والسهرة قالت له يا بني لملك قتلت قتيلا قال نعم يا اماء قالت ومن هو حتى يطلب الى اهله فيعفوا عنك فوالله لو يعلمون ما انت فيه لرحموك وعفوا عنك فقال يا اماء هي نفسي انتهى كلامه. واشبه شخص للربيع بن خثيم في هذه الحالة ابن اخيه الزاهد الورع همام بن عباد بن خثيم من اصحاب علي عليه السلام المذكور خطبة على عليه السلام في اوصاف المتقين له في الكافي ونهج البلاغة وكنز الفوائد للكراجكي وغيره . وقد قدمنا الاشارة اليه في «ص ١٣٩» وقال ابن ابي الحديد شارح نهج البلاغة وابن ميثم وتبعهما سائر الشراح انه همام بن شريح بن يزيد بن مرة بن عمرو بن جابر بن عوف الاصهب وتبعهم في هذا الاشتباه الفاضل الماماني في « تنقيح المقال - ج ٣ - : ٣٠٤ » لكن الحق انه ابن اخي ربيع بن خثيم كما صرح بذلك الكراجكي في الكنز والحافظ محمد بن طلحة الشافعي الحلبي في كتابه « مطالب السؤل في مناقب آل الرسول » وجدنا العلامة في ترجمة الربيع « ا د ر عفى عنه »

في بيان حال الانسان حين الموت وتحسّره على مفارقة الدنيا (١٥٣)

فاغتتم هذا المعاد للمعاد وانتبه له ان ما قد فات فات

« تنظير و تبصير »

تولد ابن آدم المسكين * باكياً في حنين * لكن ضحك الناس حوله و آنسوه
* وتداركوا وحشته فما نسوه * لكنه المرحوم المحروم * يوم موته مستوحش مهموم
* والناس حوله يومئذ صنفان * فنافسُ ناسٍ وباكٍ لِهفان * وكلاهما يزيدان حسرته
* ويضاعفان وحشته * هذا بنفاقه * وذاك بفراقه * ليس سوى صالح الاعمال حينئذ
انيس * ولاله غير ملكي السئوال جليس * فقايس يوم ولادتك يوم رحلتك * وآنس
بما يونسك عند وحشتك * واجتهد لتكون عند موتك ضاحكاً في باكين * كما
كنت يوم تولدك باكياً بين ضحّاكين * لكنك قد بكيت عند تولدك طاهراً عن الآثام *
فكيف لا تبكي عند رجوعك بأنقال الذنوب العظام * فلا تشتغل باهلك و مالك * و
لا تغفل عن المالك * اهلك اهلك في الفرض والتصوير * وغادر مالك في عُذر (١)
التبذير * واعمر خاتمة عمرك * وتدارك عاقبة امرك * كما قال مولانا امير المؤمنين
* وأمين رب العالمين * صلوات الله عليه وعلى آله العالمين * شعر :

ولدتك امك يا بن آدم باكياً والناس حولك يضحكون سروراً
فاجهد بنفسك ان تكون اذا بكوا في يوم موتك ضاحكاً مسروراً

« ختم و ختم »

فان لم تتعظ نفسك بذلك * ولم ترجع عن مسالك المهالك * فذكرها
احوال القبر * وحذرّها من أهوال الحشر * فلا بدّ من ان تبني بيت تنقطع عن
ساكنه اسباب الاوتاد * دون عروضة عروض ضرب المقامع من غلاظ وشداد * بهتلع
ان يطلع غاربه * او تشبع منه عقاربه * هو يومئذ ودود حيّة ودود * محجوب عن
الاحبة مصدود * يأكل البلاء محاسنه وجسده * ويحمل البلاء عليه معاونه وحشده *

(١) الغدرة بالضم الغدير والجمع غدر كصرد وغدران كغفران « منه رحمه الله »

صندوق العمل وانت رهينه * يحمل اليه غنه وسمينه * فاذا وقعت الواقعة * ناصبة خافضة رافعة * قام كل احد من قبره * وينثر التراب من رأسه و صدره * يأخذه ملكان يقولان * أجب ربك الديان * فيجمع الله الناس ليوم لا ريب فيه * يومئذ يفر المرء من امه و ابيه * لو سمعت سامعة قوارع فوازه لكادت ان تصير مخدوشة * ولو تصوّرت مدركة فظايح فواجهه لصارت مدهوشة * شعر للمؤلف :

مخدوش شود گوش از قصه اين روز مدهوش شود هوش از غصه اين راز
ولو رأتها ذوات الاحمال في الاحلام * لو ضمن حملهن مع الارحام * يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت * و تضع كل ذات حمل حملها اذا فرغت * فلا ينطق يومئذ احد ولا يتمارى * ترى الناس سكارى و ما هم بسكارى * يوم يعص الظالم على يديه * ويسود كباطنه ظاهر خديّه * يشهد عليه كتابه و كتابه بالحق * وجوارحه بما اجترحت تنطق * كل عضو يومئذ لسان * لاح (۱) على حال حاك لشأن * يحتاج كلما يرى ثواباً او عقاباً * ويقول الكافر باليتني كنت تراباً * كلما زال هول وقع في آخر * متحسراً على ما قدّم و اخر * ذلك يوم التغابن و يوم الحسرات * ويوم التلاعن و يوم الخسرات * يوم التندّم و يوم التناد * ذا مستغيث و ذاك مُناد * كل يقول نفسي فؤاد * في كل جمع بواد فؤاد * شعر :

آهې لست ادرې ما جوابي اذا ما قلت لي عېدى لما ذا
ايت محارمي و عصيت امرى و فيم فعلت هذا ثم هذا



(۱) لاح اسم فاعل من لحي ' يلحي لحيّاً اي لام لوماً فاللاحى اللاتم اورده الجومرى وصاحب تاج الاسامي فى الياىى كما مرو ذكره صاحب الاساس فى الواولحي يلحو ولا يبعد مجيئه بهذا المعنى على الوجهين « منه رحمه الله »

﴿الباب الثالث في التوبة عن الخبائث﴾

« تمثيل اصيل »

مثل الآثام للقلوب والارواح * كممثل القاذورات للأنواب و الاشباح * فسارع الى غسلها
بمساء التوبة * ولا تؤخرها من نوبة الى نوبة * وانتبه من سنة الغفلة فربك للتوب
قابل * ولا ترجه (١) من سنتك الى العام القابل * ليس في يدك من غدك الا الأمل
* فكيف تؤخر اليه العمل * امسك بامسك الدابر * فانه ان غاب فنصحه حاضر *
اذ كان حاضراً فغاب وغير * فسيدير يومك وغدك كما دبر * فتدارك فوائتك في
خاتمة عمرك * واصرف عنايتك نحو عاقبة امرك * وانظر بدقيق نظرك * في
جليل امر سنرك * واسبل سيل الدموع من جفون جفون * وتوسل بوصلة القنوع
الى شروق بروق خفون (٢) * فلا يطفئ غضب الرب ولهيب النيران * الادمع باك
خائف مرنان (٣) * عنده جئتان فيهما عينان تجريان * لمن له اليوم عينان تجريان
* فان زنى انسان عينك بميل الميل الى غير جمال مالكة الفاطر * فليغتسل عن
جنابة الجناية بغيث دمه القاطر * فطالب بما فاتك العينين * ففي شرعنا الدعوى
على العين (٤) * شعر:

استفرغ الدمع من عين قدامتلات من المحارم والزم حمئة الندم

« تفرع وتفرع »

فايماك والارتماس * في أدناس الارجاس * رجاء ازالة تلك الاقذار * بالتوبة

(١) الهاء ضمير يعود على التوب وليس بلام الفعل «منه رحمه الله» (٢) خفا البرق
خفوا وخفوا امع والشي ظهر «ق» (٣) مرنان بالكسر مفعال للمبالغة من الرنة بمعنى
الحنين «منه رحمه الله» (٤) اى على شخص الفاتت وذاته وذلك لان عين البصر والبصيرة
كما انها قابلتان للميل الى مالتهما وقصر النظر عليه كذلك هما قابلتان للميل الى
غير المالك الخالق فالفاتت كانه موجود عند العين بعينه الا انها اغضت عنه وادبرت عليه
باختيارها لصدقه فالمي طاب العين بعين الفاتت فانه موجود عندها و يحتمل معان اخر
فليتدبر «منه رحمه الله»

لو اخترتك الاقدار (١) * فان الذنب حجاب بين العبد ومولاه * وغلفة غلفة على قلبه وقواه * اذا شرب خمراً بقي في مشاشه اربعين يوماً * ونقصت اعماله فلا يقبل الله منه صلوة وصوماً * فمثل راكب الحوبة * رجاء الانابة والتوبة * كمثل من يرتس في النجاسات المنتنة * رجاء ان يجد ماء فيفسل بدنه * هل يفعل هذا المجانين و الصياني ؟ * لابل ولا عجم الحيوان * لا تكن ممن يرجوا الآخرة بغير عمل * و يرجي التوبة بطول الامل * على ان نظرك القاصر مقصور على لذّة الظاهر * و مذاقك مأؤف مأؤف * باللذات الخسيسة مألوف * والآفاين لذّة الطهارة * من التّدنس والقذارة * فاخلع جورب الجور بيد التوبة من رجلك * تجد روح روح الايمان عن يمينك ومن عليك * فاخلع النعلين * وابسط الجناحين * شعر :

چند باشي زمعاصي مزه كش توبه هم بي مزه نيست بچش

« تعزير على تعزير »

اياك والغفلة عن سيئاتك * والعزّة بنواقص عباداتك * فما ادريك ماهية * ماهي الانار حامية * اذليس المقصود بالذات من الصلوة * مجرد تلك الحركات و السكنات * ولا المراد من الصيام * محض امساك عن الطعام * بل روح تلك العبادات * خلوص القلب والنيات * والاقبال الكلي في كل الآفات * الى ولي الانتقام والآفات * وبذلك فضلت ضربة واحدة من علي عليه السلام * على عبادة الثقيلين بجمع ضرورها من بدو الدنيا الى ساعة القيام * ودون ذلك خرط القتاد * فالى اين تقود والى اين تقاد * واعمالك اجساد بلا ارواح * لا تقدر على المضي والرواح * عادات لآعبادات * امور عاديّات * بل نمور عاديّات * فكيف ترجوا محوها للذنوب * وهي ذنوب الذنوب * وعيبة العيوب * ام كيف تؤمل لذنوبك التكفير * مما يفيدك التفسيق والتكفير * امتى تدخلك شواهب الجنان * وقد نوى بها شرك الشرك والعصيان * فلو انك خاطبت

في ان عبادتنا لاروح لها وذكر روايات عن الائمة عليهم السلام (١٥٧)

سلطانا واعرضت عنه حين الخطاب * اوأخلّ في خلاله بعض اعضاءك ببعض الآداب
* او علم انك عنه لاهي القلب * لادّ بك على قدر حاله بضرب اوصلب * ومعذلك تصلّي
لربّك قائما على بابہ * تخاطبه وتصرف وجه قلبك عن جانب جنبابه * أفرجوا بذلك
الثواب ؟ * وقد تعرضت به للعقاب * شعر :

طاعت ناقص ما موجب غمران نشود راضيم ارمدمد علّت عصيان نشود
على انك لوجانبت جانب الاعتساف * وتأمّلت ما تعمّلت به عين الانصاف *
وجدتك حقيقاً بالمنع عن حقيقة الاقبال * الى جنب الحق وربّ الجلال * بل جديراً
بالطرد عن بابہ * فكيف بخطاب جنبابه * ماللتراب و ربّ الارباب * واين الذباب
من فضاء العقاب * مالمقلب قلب الحادث العديم * وانوار اسرار الوارث القديم *
ماللحماء المسنون * وسر السر المكنون * فلاشكّ انه كماله تعالى غير محدود *
وان العقل عن ادراكه كماله محدود * كل ما تخيّل في ادقّ معانيه * فهو سبحانه
اجلّ مما دام عانيه * أكان الوجوب الذاتي متناهي الشأن ؟ * ام كان الامكان بذلك
المكان * واذا لا يلبق ثناؤنا ببابه * فكيف تليق عبادتنا بجنبابه * لكنه جلّ لطفه *
وعظم عطفه * رخص لنا في ذاك وندبنا اليه * وبرحمته وعدنا الثواب عليه * و
دعانا في زمرة المقرّين الاطياب * الى مجلس حضوره للخطاب * شعر :

اين قبول ذکر تو از رحمت است چون نماز استجاضه رخصت است

« مقياس و مقباس »

قال النبي صلى الله عليه وآله الاطهار * اما يخاف من يحول وجهه في الصلوة
ان يحول الله وجهه حمار * وروى انه كان تحدّثه ازواجه ويحدث * فاذا
حضرت الصلوة اعرض كانه لا يعرف المحدث (١) * وكان على الصلاة اذا حضرت الصلوة

(١) اي نفسه صلى الله عليه وآله ولا ازواجه المحدثات بتأويل الشخص المحدث و

نحوه « منه رحمه الله »

يتملئ ويتزلزل * فيقال مالك يا امير المؤمنين * فيقول : جاء وقت امانة عرضها الله تعالى على السموات والارض فايقن ان يحملنها واشفقن منها * وكان علي بن الحسين عليهما السلام اذا حضر للوضوء اصفر لونه * فيقال له ما هذا الذي يعتادك عند الوضوء ؟ فيقول ما تدرون بين يدي من اقوم * وقال الصادق عليه السلام : اذا كبرت فاستصغر ما بين العلاء والثرى دون كبريائه * فان الله اذا اطلع على قلب العبد وهو يكبر وفي قلبه عارض عن حقيقة تكبيره * قال : يا كاذب اتخدعني * وعزتي وجلالي لاحرق منك حلوة ذكري * ولا حجبك عن قربي * والمساراة بمناجاتي * شعر :

آن نمازتو نماز است که در وقت قنوت دست برداشتنت از سر دنیا باشد
وكان علي بن الحسين عليهما السلام يقول في مناجاته هذا الكلام * الهمي و
عزتك وجلالك وعظمتك * لو اني منذ بدعت فطرتي من اول الدهر عبدتك دوام خلود
ربوبيتك * كل شعرة في كل طرفة عين سرمد الابد بحمد الخلاق وشكرهم اجمعين
لكنت مقصرا في باوغ اداء شكر أخفى ' نعمة من نعمك علي * ولو أني كربت (١)
معادن حديد الدنيا بانيابي * وحرثت ارضيها باشجار عيني * وبكيت من خشيتك
مثل بحور السموات والارضين دماً وصديداً * لكان ذلك قليلاً في كثير ما يجب من
حقك علي * ولو انك الهمي عذبتني بعد ذلك بعذاب الخلاق اجمعين وعظمت لآثار
خلقى وجسمي * وملاأت جهنم واطباقها مني * حتى لا يكون في النار معذب غيري *
ولا يكون لجهنم حطب سواي * لكان ذلك بعدلك علي قليلاً في كثير ما استوجبه
من عقوبتك * هذا كلام الامام عليه السلام * فاين انت يا جهول ؟ وماذا الذي تقول ؟ *
من انت في جنب جنابه ؟ وما خطر عملك علي بابه ؟ * فان صحت عبادتك وام تكن
بعضيان * فهي هناك أهون من رجل جرادة لدى سليمان * وقل من قطرة علي

(١) كربت الارض اذا قلبتها للحراثة وفي المثل الكراب على البقر وهو شق الارض وقلبها للزراعة «ق»

قطر بحار عمّان * بل احسن من ذرّة في ذرّة ذرى عرش الرحمان * بل هذه
نسب لمتناهِ الى متناهِ * وليس لعظمته تعالى وتعالیه تناهٍ * والافطاعتك عصيان في
صورة الطاعات * وهي تشبه الهُزء والخدعة والسخریّات * بل خلاف خلف لباس
الوفاق * وارفاق على فاق الزفاق * وذلك اشد من صرف صرف الوجه عن بابه * و
اقبح من بحت الاعراض عن قبابه * فتصلی وتصلی نادراً * فكيف اذا ركبت شناراً *
(ع) آه وهيهات ما آه * بنافعة *

« تنبيه و تفتيه »

ثم ايّاك وان يؤمنك من عذاب الله * علمك او انتسابك الى احباب الله * فالعلم
أخرى بالخوف من الجهل * والقبیح اقبح من اولى الفضل * والحجة عليهم ألزم *
والحسرة فيهم أعظم * وكرم الاصل أصل الكرم * فاصيل الكرم هو الاكرم * فان
كرم الاصل فرع المكارم * وعظم الفضل في الورع عن المحارم * فلا تنفع الاقارب
* ولا تشفع الانتساب * فان شرف المرء بنفسه * وهو مستقل برأسه * فالشرف
بالهمم العالية * لا بالرمم البالية * ومن حق آبائك الشرفاء ان تؤدّي حقهم * ومن
اعتمد على شرف آبائه فقد عقّهم * شعر:

بهشت گرمي آباء مشو زحق غافل بهوش باش كه اين اصل فرع ايمانست
الجنة للمطيع وان كان عبداً حبشياً * والنار للعاصي ولو كان سيّداً قرشياً (١) *

(١) هذه عبارة الحديث الذي رواه شهاب الدين محمد بن احمد الابشهي الشافعي
الحلي المتوفى « سنة ٨٥٠ » في كتابه « المستطرف في كل فن مستظرف : ج ١ -
١١٧ - المطبوع بمصر سنة ١٣٠٨ » وهو من اكابر علماء السنة وحديثه هذا مردود عندنا
لا قيمة لها حتى بما يساوي فلساً كيف والنصوص القرآنية والروايات المعتبرة من الشيعة
الامامية تخالف الحديث وترده والعجب من المؤلف رحمه الله وبعض آخر من علماء الشيعة
كيف ركنوا الى هذا الحديث المجهول فتمسكوا به وزعموا ان مجرد نقل بعض علماء العامة
بعض الاحاديث عن ائمتنا يوجب الوثوق اليهم والركون الى اقوالهم ولا يدرون ان علماء
العامة قد ينسبون هذه الاحاديث الى ائمتنا عليهم السلام لحطشاً بهم ومقامهم وانكار فضائلهم

(١٦٠) اعتراضنا على المؤلف حول حديث المتن ونقل كلام الطبرسي صاحب التفسير

✽ ذراريهم فليعلم الفطن العاقل المحقق ان هذه السجية من علماء العامة لاتدل على حبهم لمذهب الشيعة ومن البدوي ان السني الذي اخذ بأداب مذهبه لا يجب الشيعي كما ان الشيعي الذي اعتقد بمذهب اهل البيت لا يجب السني ابدأ الا بعد استبصاره وقديما قالوا في الامثلة السائرة في لسان الفارسي « پدر کشته را کی بود آشتی » ولو فرضنا نقل هذه الرواية عن طرق الشيعة فمخالفته للقرآن الكريم سبب لسقوطه عن درجة الاعتبار لان ما وافق كتاب الله فخذوه وما خالفه فاضربوه على الجدار فان شئت بسط المقال فاستمع لما يتلى عليك من الاستدلال :

قال الله الحكيم في «سورة الطور الآية: ٢١» والذين آمنوا واتبعتم ذريتهم بايمان الحقنا بهم ذريتهم وما التناهم من علمهم من شئ كل امرئ بما كسب رهين » فهذه أرجى آية في القرآن للسادة الاشراف ذرية الرسول الاقدس وابناء الائمة عليهم السلام واليك نص كلام المفسر المعروف الطبرسي في « مجمع البيان - ج ٩ : ١٦٥ - طهران سنة ١٣٧٤ ق » : (والذين آمنوا واتبعتم ذرياتهم بايمان الحقنا بهم ذريتهم) يعنى بالذرية اولادهم الصغار والكبار لان الكبار يتبعون الآباء بايمان منهم والصغار يتبعون الآباء بايمان من الآباء فالولد يحكم له بالاسلام تبعاً لوالده واتبع بمعنى تبع ومن قراء واتبعناهم فهو منقول من تبع ويتمدى الى المفعولين وقيل الاتباع الحاق الشانى بالاول فى معنى يكون الاول عليه لانه لو الحق به من غير ان يكون فى معنى هو عليه لم يكن اتباعاً وكان الحاقاً والمعنى اننا نلحق الاولاد بالآباء فى الجنة والدرجة من اجل ايمان الآباء لتقراعين الآباء باجتماعهم معهم فى الجنة كما كانت تقريبهم فى الدنيا عن ابن عباس والضحاك وابن زيد . وفى رواية اخرى عن ابن عباس انهم بالالفون الحقوا بدرجات آبائهم وان قصرت اعمالهم تكرمه لآبائهم فان قيل كيف يلحقون بهم فى الثواب ولم يستحقوه فالجواب انهم يلحقون بهم فى الجمع لافى الثواب والمرتبة . و روى زاذان عن على عليه السلام قال قال رسول الله (ص) ان المؤمنين واولادهم فى الجنة ثم قرء هذه الآية وروى عن الصادق (ع) قال اطفال المؤمنين يهدون الى آبائهم يوم القيامة (وما التناهم من علمهم من شئ) اى لم ننقص الآباء من الثواب حين الحقنا بهم ذرياتهم عن ابن عباس ومجاهد وتم الكلام ثم ذكر سبحانه اهل النار فقال (كل امرئ بما كسب رهين) اى كل امرئ كافر مرتين فى النار بما كسب اى عمل من الشرك عن مقاتل والمؤمن من لا يكون مرتين لقوله « كل نفس بما كسبت رهينة الا اصحاب اليمين » فاستثنى المؤمنين وقيل معناه كل انسان معامل بما يستحقه ويجازى بحسب ما عمله ان عمل طاعة ائيب وان عمل معصية عوقب ولا يؤخذ احد بذنب غيره انتهى كلامه . وهكذا فسر الآية شيخنا الطوسى فى تفسير التبيان وصاحب الوافى فى تفسيره الصافى بل عليه اجماع المفسرين ✽

اعتراضنا على الحديث واثبات ان راويه ناصبي^١ عدو^٢ لاهل البيت عليهم السلام (١٦١)

❦ وان شئت فارجع الى تفسير البرهان حتى تطلع على الروايات الواردة في تفسير هذه الآية الناصة بما قلناه ومن جملتها خبر طويل اورده في « ج ٤ : ٢٤١ - ط تهران سنة ١٣٧٥ق » عن الامام الصادق عليه السلام قال اذا كان يوم القيامة نادى مناد من لدن العرش يا معشر الخلائق غصوا ابصاركم حتى نمروا فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وآله الى ان قال « فيوحى الله الى ذلك الملك من غير ان يتحول الى مكانه خبرها انى قد شفعتها فى ولدها وذريتها ومن ودهم واحبهم وحفظهم بعدها قال فقول الحمد لله الذى اذهب عني الحزن واقرعني ثم قال جعفر عليه السلام كان ابي اذا ذكر هذا الحديث تلا هذه الآية انتهى كلامه . فبعد نص الكتاب والسنة لا يبقى لك شك فى ان هذا الحديث من المجموعات ولم يعترف به علماء الشيعة ولا اورده فى مجاميعهم واما المؤلف رحمه الله وان كان من اعاضم علماء الشيعة ومحققهم فى الفروع والاصول فلا ادري من اين وقع فى هذا الاشتباه العظيم والظاهر انه اوقعه فى هذه الداهية رعاية السجم والقافية لان الحديث مسجع وان مستنده سماعه لهذا الحديث من افاضل عصره لان الحديث كثير الدوران فى السنة اهل العلم فاكتفى بسماعه عن مشاهدة العيان ثم بالذى قدمناه لك من ضعف الحديث ظهوره لاجابة الى التاويلات التى اوردها العلامة الخبير والباحث التحرير المير محمد اشرف بن السيد عبد الحسيب الحسيني حفيد الفيلسوف العلامة المير محمد باقر الداماد فى كتابه « فضائل السادات : ٤٧٣ » . ثم ان قوله تعالى فى « سورة المؤمنون الآية ١٠٣ » « فاذا نفخ فى الصور فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون » ثابت فى حق غير ذرية النبی واما العترة والسادات العظام فقد روى العامة والخاصة فى تفسير هذه الآية عن النبی (ص) قال كل حسب ونسب منقطع يوم القيامة الاحسبى ونسبى . بقى الاشارة الى نكتة دقيقة وهى ان الذى رواه فى كتاب « المستطرف » ما هذا نصه : يا اصمعي ان الله خلق الجنة لمن اطاعه ولو كان عبدا حبشيا وخلق النار لمن عصاه ولو كان حراً قرشياً » فالذى فى الرواية لفظة حرلا كلمة سيد فعلى هذا يمكن الجمع بينه وبين ما قلناه بان الحديث ناظر الى فرقة من قریش وهم ليسوا بسيدلان السيد من كان من ذرية فاطمة عليها السلام لكن القرشى اعم من ذلك لان القریش هم اولاد نضر بن كنانة هذا مضافا الى ان الاصمعي ان كان عبد الملك بن قريب الاصمعي فهو كجده ناصبي عدو لامير المؤمنين عليه السلام كما ذكره ابن خلكان فى « ج ١ : ٣١٤ ط تهران » ولا يناسب طبقته ايضا لدركه زمن الامام السجاد حتى يروى عنه لان ولادته فى « سنة ١٢٣ » ووفاته فى « سنة ٢١٧ » وان كان محمد بن اسحاق الاصمعي فهو ايضا عامى ناصبي كما ذكره المحدث النيشابورى فى رجاله وعلى اى حال الحديث من الموضوعات فاغتنم هذا البحث فانه لا يوجد فى شئ من الكتب وانما هو مما خطر ببالى منذ عشر سنين قبل هذا فادر جناه فى الجزء الثانى من كتابنا « موقظ الاعلام فى تراجم الاسرة والاقوام » وفى حواشينا على الروضات ثم لخصناه ههنا والحمد لله على ذلك « ا د ر عفى عنه »

لا ينوح نوح على ابنه ولا ينجيهِ * ولا تنفعه بُنوةُ النبي * وَبُنوةُ ابيه * فلو استعطف اياه
 اياه * وكان محجوجاً عليه بما حباه * وكيف يشفع نبيٌ مقربٌ * لمن يسخطه الربُّ
 * كيف والعصيان مع جودة النسب اشنع * ونسيان يوم الحساب مع الحسب أظنع * شعرُ:
 اذا لم يكن نفس النسيب كاصله فماذا الذي يُغني كرام المناسب
 اذا علوئى لم يكن صنو خالص فما هو الاحجة للنواصب
 على ان توافق الاولاد للآباء * يأباه كل عاقل كل الآباء * فكم من نبيٍّ اولد كافراً
 * وكم من امام تقيٍّ خالف فاجراً * وكم من خاسر حاسر ورثه رابح * وكم من
 صالح فالج خلفه طالح * وكم من شدداد اعقب السداد * وكم من عبّاد اورثوا عباد
 العناد * وكم من سعد اولد نجسا * وطاهر فرد انتبت بنجسا (١) * شعرُ:

لئن فخرت بآباء ذوى حسب فقد صدقت ولكن بسما ولدوا

« تذكير للتوبة و محو الحوبة »

نعم ان استشفعت بآبائك الكرام * فيما قدّمت يداك من الآثام * وقدّمتهم
 بين يدي حاجتك * واعددهم ليوم فاقتك * فافعل فانه من طرق التوبة * واسباب
 محو الحوبة * فقد رحم الله الغلامين لصالح ابويهما * واسترحم الصادق (ع) بآبائه
 قياساً عليهما * فاعلم ان للتوبة طرقاً متعددة * ووسائل مختلفة متبددة * منها ان
 تستشفع لديه * بمن هو وجيه عنده مكرم عليه * ليستوهب منه خطي الخطاء *
 ويطلب لما طغى فيه الغطاء * ومنها ان يستجير بحريم حرم السيد وداره * ويهرب
 منه اليه بأقوال أوزاره * يستشفع بجنابه اليه * ويقدم من كرمه وسيلة لديه * فان
 من دأب الاسخياء الكارمين * ان يجيروا من استجار بهم من النادمين * وان قبج دأبه
 وعظم ذنبه * ولذلك صار الحجّ كمنارة عن الذنوب * وطهارة عن لوث روث العيوب *

(١) كيف لا والمعهود غالباً من المولود انه يتبع اخس الابوين ويشبه منهما الاميل الى
 الشين فلا يغلب شرف الاشرف خساسة الاخر ولا يستغنى بفناه عن خصاصة هو «منه رحمه الله»

حتى صار ظنّ بقاء الائم بعده من الكبائر * والحجّ مع هذا الظنّ بائراً او كبائراً (١) *
كما وردت به الاخبار * عن خيرة العترة الاخيار * كيف لا ويعفوا باقل من ذلك
كرام الانام * عن جلائل الذنوب وعظام الآثام * فمن ظنّ انه تعالى لا يعفوا بذلك *
فقد جعلهم أكرم من الملك المالك * وهو ارحم الراحمين * واكرم الكارمين * حاشاه
عن ذلك ثم حاشاه * لكنّ عفوه لوجه وجيه عنده لا لوجه شاه * شعر:

آيا بچه رويجانب كعبه رود گبری كه كليسا از او دارد عار

ومنها ان يرجع عن قبيحه وهوسائل * مستغفراً بلا شفعاء ولا وسائل * يرجع
الى ربه بقدمه * ويتوسل برسوخ ندمه * يفزع نادماً على ما قدمت يداه * ويجزع
عازماً على ترك ما أبداه * وهو احسن الطرق لمحو الحوبة * فقد روى لاشفيع انجح
من التوبة * فلاتموتن يا اباي الاوانت نائب * والافترد على مولاك الغالب * سئل
ابوذر رحمه الله : كيف ترى قدومنا على الله * فقال : اما المحسن منكم فكالغائب
يقدم على اهله وحماء * واما المسيي فكالآبق يرد على مولاه * فان جمع الجميع *
فهو أليق ببابه الرفيع * شعر:

تب الى الله واتخذّه وكيلاً واجعل المصطفى لديك وسيلاً
أكثر الصوم والصلوة وزكّ واحجج البيت اذا استطعت سيلاً
فلعلّ الاله يغفر ذنبك ويجازيك بالقبيح جميلاً

« مملك الى منك »

فودّع ودائع الاشباح * وتهيأ للروح مع الارواح * وصاحب الزوّار *
وجانب جانب الاوزار * واتخذ من الرفق رفيقاً * ومن الوحدة مونساً وشفيقاً * و
امش بدم الندم الى الحرم الاعظم * على سواحل بحار الانوار * ومنازل أسرار

(١) بارعله بيور فهو بائر بطل ومنه قوله تعالى ومكر اولئك هو بيور والمعنى
ان حج هذا الظان اما باطل او صحيح كالباطل في عدم الاجزاء او عدم كماله ومنه رحمه الله

الابرار * واجعل شعائر الشرايع من شعارك * وحاذر بجهدك من تفاحش (١) عارك
 * فتلبس باحرام ترك الجرام * في ميقات ملّة الاسلام * ولا تلبس مخيط خيوط
 الخبوط * وخذ من تذكّر الموت كفناً بحنوط * واغتسل بزمزم التوبة * عن أحداث
 زمام الحوبة * ولبّ تلبية انقياد واجابة * وقف في مشعر الشرع وقوف توبة وانابة
 * واعترف في عرصات عرفات الاعتراف * وعند مستبحار الاستغفار بالاقرار * وارم
 جمّرات المنى بمنى العباد * بأنامل كف الكف والزهادة * وجدّد قديم عهد
 الميثاق * عند حجر الحجر وحجر الوفاق * ولازم مروّة الصفا * وعازم المروّة
 والوفاء * فمن آمن وعمل صالحاً فلا كفران لسعيه ابدأ * ومن كفر فإن الله غنى عن
 العالمين لا يستل لفاقة احداً * فاسكن حينئذ نجد الوجد بالرياضات * وزر كعبة
 مدينة المجاهدات * واركن الى سلم الاسلام * واسكن في حرم الاحترام * وانحر
 لعيد قربان الوصال * بدنة بدنك بقطع الاوصال * وزر الحبيب في خلعة خلع البدن
 * وسر بجناح الروح فيمن قطن الوطن * شعر:

نديم الشوق في الظلماء اجالسه	يا وحشة الصب مذاقوا مجانسه
هل في الوري من له وصف يجانسه	قالوا غدا العيد ماذا انت لابسه
فقلت خلعة	ساق حبه جرعا
يا من غدا سابحا في ابجر الوله	وسابحا في قفار الانس والشبه
ومدع عن حبيب جل عن شبه	اسنى الملابس ان تلقى الحبيب به
يوم الزيارة في الثوب الذى خلعا	
خلعت ثوب اعتراضى في مرادك لى	وقد تبرأت من حولى ومن حولي
وقد تحيرت في امرى وفي عملي	والدهر نم الى ان غبت يا املي
والعيدان كنت لى مرأى ومستمعاً	

(١) الشين من لفظ التفاحش مع مابعدده يجانس قوله شعارك جنا سافر فوا «منه رحمه الله»

يا واحد في العلى قدجلت عن نان
نفسى اليك جعلت اليوم قربانى
وجئت ارفل في ذلتي و حرمانى
فامنن بعفو ولا تنظر لعصيانى
ان الكريم ينيل العفو من خضعا
« طريقة الى حقيقة »

لأنحسبن أن حقيقة التوبة من الذنوب * ان تقول استغفر الله واليه أتوب * بل
هى الخروج عن غرم الحقوق * وحزم العزم على ترك العقوق * مع القيام بتدارك
ما هو آت * وصدق الندامة على ما فات * ثم التوبة من أواسط الانام * رجوعهم عن
جميع الآثام * ومن الابراء الرجوع عما كره الله الى ما يحبه ويرضاه * ومن المقرين
الاخيار * رجوعهم اليه عن الاغيار * وقصر النظر على قصر جلاله * والفناء المطلق
في فناء جماله * فان حسنات الابراء سيئات المقرين * وخطوات قربات الاواسط
خطيئات المنتهين * ثم ان اشد الذنوب وان كان كلها شديدا * ما شد عظماء او انبت
لحما جديدا * فكذلك مراتب التوبة * كلها حسن يزيل الحوبة * لكن احسنها
ما اذاب * لحكم المستحق للعذاب * فان الجنة طيبة لا يدخلها الا الطيب * فاغسل
درنك بصوب دمعك الصيب * والافدون دار القرار * خلوص الدون بالنار * وغسل
بفسلين * وذوبان في جاحم بجحيم * شعر :

يامدمعي جد بالدموع الفارية (١)
يا مدمعي جد بالدموع الفارية (١)
يا مدمعي جد بالدموع الفارية (١)
يا مدمعي جد بالدموع الفارية (١)
يا مدمعي جد بالدموع الفارية (١)
يا مدمعي جد بالدموع الفارية (١)
يا مدمعي جد بالدموع الفارية (١)
يا مدمعي جد بالدموع الفارية (١)
يا مدمعي جد بالدموع الفارية (١)
يا مدمعي جد بالدموع الفارية (١)

« بيان بتبيان »

أسرع الادوية * تأثيراً في التصفية * ما يذيب ويهزل الجسم * فكيف بجرم
الجرم والاثم * فان الدواء يذهب الداء * لكنه يورث الضعف والفترة * ويبدل الحمرة
بالصفرة * والصابون ينظف الثوب وينقيه * لكنه يخلقه ويبيّله * فلا جرم انه يجب على

من جرم * بعدما قدّم قدم الندم * ان يذيب من نفسه ما ينبغي ان يذاب * ليساً من
في الآخرة من اذابته بالعذاب * والا فلا بدّ هناك من تخليصه بحريق النيران * و
تطيبه عما لا يصلح لدخول الجنان * فلا تشكّون دهر ك الدهر * وان أساء اليك في
السّر والجهر * فان حسناته آفات الحسنات * وسيئاته كفارات السيئات * شعر:
نيسر زر كرفلك كار او غير كار من هر چه بيشتر ميگدازدم بيشتر شود اعتبار من
فلا بدّ للتائب من الارتياض * والتروى من حياض تلك الرياض * لكنّ
الشامخ الرياضة أرفع من ان يطير اليه كل طائر * ومنهل المراتض أصعب من ان يردّه
كل سائر * فكم من جهول ارتدّ عن دينه بالارتياض * وعجول احترق باحطاب
الاحباط في تلك الرياض * فلم يستلذّ بشي من ثمارها * ولن يستظلّ بفي أشجارها
* فلا كل امرء أهل لكلّ أمر * ولا كل خمر شرب لكلّ زيد و عمرو * فللحروب
رجال * والشر يد رجال * شعر:

ای مگس عرصه سیمرغ نه جولانگه تو است عرض خود میبری وزحمت ما میداری
« اسراع لارجاع »

التوبة وان حسنت أنواعها كلها * واجتمعت فيها المحامد كلها * لكنها في
الشباب احسن * لانها على الشاب اشقّ واخشن * وانما التوبة عند المشيب * كاعتاق
ميت ومعيب * والذي لم يخش الله في الغيب * ولم يستحي من العيب * ولم يرعو
عند الشيب * فلا خير فيه بلا ريب * من رجي ما جرى * في اللؤلؤ من الحصى *
ومن الذي اذا ناله الشيب العصي * من افنى الدهر ما غواه فمّ تاب * ومن
اعبى الشيب قواه كيف يحدث عن متاب (١) * شعر:

پیر چون گشتی گران جانی مکن گوسفند پیر قربانی مکن (٢)

(١) تاب الله يتوب توباً وتوبة ومتاباً وتابة ومتوبة رجوع عن المعصية «ق» (٢)
فمعنى البيت على ما يرشد اليه الاستشهاد به ان التوبة انما هي في الشباب واما الشيخ *

في بيان ان الانسان اذا صار كهلاً لا يرجع عن اخلاقه (١٦٧)

فاغتنم الشباب فانه ربيع الاعمار * فيه أئنف من الاعمال بديع الثمار * فان
كنت سكرت فيه بـمـمـور الغرور * فماذا يمنحك الاجور * ويمنعك المحذور * و
انت في ربيع الصبا خارج عن تكلف التكليف * ومضاعف الضعف عن الشيب وخرف
في الخريف * فان ايام المشيب * لا يصفو عيشها ولا يطيب * فان بذلت فيها غاية جهد
البصير * لما خرجت من مبادئ بوادي التقصير * ولما ادّيت حقوق ساحة ساعة من
ايامه * فكيف بفوائت ايام الشباب وأعوامه * شعر:

جاء المشيب مطالباً بحقوقه ومضى الشباب له على قروض

على أنك ان أردت تربية نفسك وتأديبها * وقصدت زجرها عن القبيح وترهيبها
* فليكن ذلك عند هبوب صبا الصبا * وثبوت اصول القوى في ربي الربا * فان من
شب على قبيح وشاب * وقد شاب فيه المساب * فلا يترك شيخاً اخلاق اخلاقه * ولا
يرفض ما تمكن في أعماق أعراقه * لان علاج مزاج الشيطان اشق وأصعب * ودواء
أدواء الهمم هم المطب * شعر:

الشيخ لا يترك اخلاقه حتى توارى في ثرى رمسه
وان من ادّبه في الصبا كالعود يسقى الماء في غرسه

« تخضع ونخضع »

نعم نعم الشفيـع الناجح * ضعف الشيب مع قوة التوب الناصح * فتوسل في
توبتك به وبغيره * عائذاً من ذنب الذنب وضيره * واستشفع بكرمه اليه * واطلب
ماعدته بما لديه * وبالغ غاية مبالغ المبالغ * فلا ينزغ بينك وبينه نازغ * انه غافر
قابل * منيل النوائل * فايـاك والقنوط من رحمة الله * فانها وسعت كل غافل ولاه *
(ع) ان الكريم ينيل العفو من خضعاء * ونعم العون الشيب والهرم * على خالص

العماني الذاهب قوى بدنه فلا داعي له الى المعاصي حتى يتوب فلو سمي الشيخ امتناعه
عن المعاصي توبة فقد اعتد بقواه واغلى ثمن نفسه « منه رحمه الله »

التوب والندم * وعلى التنبيه لما قد فات * والتوجه الى ما هو آت * ونعم المعين
المشيب على البكاء * والذحيب * و اجراء عيون الدموع من العيون * واسكب ما في
المدامع والجفون * فالشباب ربيع * والمشيب شتاء * فيه تمتلاء العيون من الماء *
فاجتهد في اسكابها * قبل ان تصاب بذهابها * شعر:

بشيب رأسي بكت عيني ولا عجب تجري العيون بوقع الثلج في القل
قوّ نفسي لحقّ عليك يومئذ صراخ الفاقدين * وعويل الغابرين * بعد أحبته المفقودين
* فلو بكيت دماً على ذهاب الشباب لكان قليلاً * ولولم يتنفس الصعداء لصرت عليلاً
* فهل تشكو حينئذ من فوات الشباب وقوّته * أم هل تبكي يومئذ على حلول المشيب
وفترته * وهل تتأسّف على ما فرّط منك بقوة الشباب وغروره * أم هل تهلف على
ما فرّطت لضعف المشيب وفتوره * فإي المصائب تتذكر وإيها تنسى * ولولم
يكن الافوات الشباب لكفى * شعر:

ابكي ولم يدرك غداً الى بكاء أمن خوفي من النار ام قربي من الزلزل ؟
كالشمع يبكي ولا يدري أعبته من حرقة النار ام من فرقة العسل ؟
يا آهي قد امرتنا ان نعتق من في ملكنا شاب * وها انا عبدك وفي ملكك يا مالک الرقاب
وقد شئت يا مولاي في قبضتك * وان غبت يا سيدي عن خدمتك * وانت اولي بالاحسان
من المحقورين * واحقّ بالحق من المأمورين * فأعطني من النار * وانزع عني ربة
البوار * ولكن لا تخرجنني من بين عبيدك * ولا تطردني عن باب تمجيدك * فلا
يطلب عاقل عتته من عبوديتك * ولا يذهب سائل عن باب ربوبيتك * واليك فرّ
الهابون * ونحوك يقصد الطالبون * و ببابك أناخ التائبون * ولجناك أصاخ
الراغبون * شعر:

چون عود نبود چوب بيد آوردم روی سیه و موی سفید آوردم
آهي كل مكروب اليك يلتجى * وكل محزون ايتاك يرتجى * سمع العابدون

في مناجاة المؤلف مع الله تناسب حالة التوبة عن المعاصي (١٦٩)

بجزيل جزائك فخشعوا * وسمع الزاهدون بجليل عطائك قنعوا * وسمع المولون
عن الفوز بجنابك فرجعوا * وسمع المجرمون بسعة غفرانك فطمعوا * حتى ازدحمت
مولاي ببابك * عصائب العصاة من عبادك * وعجت اليك منهم عجيج (١) الضجيج
بالدعاء في بلادك * ولكل اهل قدساق صاحبه اليك محتاجا * وقلب تركه وحييب
خوف المنع مهتاجا * وها نحن عبادك السائلون ببابك * ومساكينك الآملون من
ثوابك * محتاجين الى رضوانك * هارين منك الى غفرانك * وانت المسئول الذي
لا تسود لديه وجوه المطالب * ولم ترز بنزيلة قطيعات المعاطب * وقد امرتنا ان لا
نرد مساكيننا عن ابوابنا * وانت أحقّ بذلك منا يا مالك رقابنا * فلا تردنا عن
ابواب كرمك * التي فتحتها على خليقتك * ولا تحرمنا من عجاب نعمك * التي
ابحتها لبريتك * شعر:

ان الجواب اتاني ما اسرّ به وهو الذخيرة والمنجا اذا حصلا
لازلت ارجوك في خوف وفي طمع فاشف العليل ولا تجعل جوابك لا
آلهي كنت انت سائقا الى بابك * حيث اطعمتنا في فضل ثوابك * وندبت
الى الطلب * ووعدت بالمطلب * فاعطنا فوق رغبتنا * واحينا بذوق بغيتنا *
أفتدنا على سؤالك؟ * ثم تمنعنا عن نوالك * حاشاك ان تردّ من دله على بابك
فضلك * وتطرد من هداه الى جنابك طولك * آلهي انت الغني ونحن الفقراء *
وانت القوى ونحن الضعفاء * وانت المالك ونحن مماليك * وانت الملك وغيرك
صعاليك * فان رددتنا عن بابك فالى من المرد؟ * وان طردتنا عن جنابك فاين المعتمد؟
* وان منعتنا المواهب * فمالها غيرك غيرك واهب * وان منحتنا المراد * فمن
المعترض والراد؟ * فانلنا من فضلك وخيرك * ولا تكلنا الى احد غيرك * آلهي احسانك

(١) عج يعج بكسر العين وفتحها عجا وعجيجا صاح ورفع صوته اي ارتفع اليك
منهم الصياح وصوت عجيج الضجيج والضجيج ايضا مصدر بمعنى الصياح للجزع «منه رحمه الله»

ارشدني اليك * وغفرانك جرّاني عليك * حاكم غرّني * وكرمك سرّني *
وصفحك دلّني وأدلّاني (١) * وعفوك سلّمني وسلّاني * حتى دخلت حريم حرمانك
بشبهة الامان * فالامان الامان * يا قديم الخير والاحسان * فاجعلني في امان
الايمان * وأنلني العفو والرضوان * آهبي ان كنت قد رحمت مثلي فارحمني * وان
كنت قد قبلت مثلي فاقبلي * يا قابل السحرة أقبلني * يا كافل الحسرة تكفّلني *
فلست باعصي * من عصاك فغفرته * ولا باشقي * من خالف رضاك فسرته * وان كنت
من اعصاهم عليك * فانت أطوع مستول * سئل فجاد وزاد * ولو صرت من أشتهاهم
لديك * فانت موضع ستول استسعد منه فاجاد الاسعاد * وان لم أكن أهلاً لذلك *
فاين كرمك ونداك ؟ * ولان ييدو كرمك ؟ يا اكرم الاكرمين * ام كيف يسلمني
جودك المستبين ؟ * آهبي بيدك انشأت خليقتك * واشربت قلوبنا محبتك * فهب
انا صبرنا على عذابك * فكيف نصبر على اعراض عن جنابك * وحتى متى نصطبر
يا سيدى على الفراق ؟ * وقد اسرت بجلالة معرفتك الاشواق * فاقسم صادقاً * لو
تركتنى ناطقاً * لو أدخلتني النار * وانزلت بي البوار * لاضجّن اليك من بين اهلها
ضجيج الآملين * ولا بكين عليك بكاء الفاقدين * ولا ناديتك اين كنت يا ولى
المؤمنين * ولادعوك يا ارحم الراحمين * أفتراك تعذّبني بعد ذاك حاشاك *
يامولاي ثم حاشاك * ام هل تراك ؟ * تسلط النار على اهل توحيدك * الصادقين في
تحميدك وتمجيدك * ام كيف تحرق بنارك لساناً ؟ يتننن في أفنان أذكارك * ووجهاً
يخرّ ساجداً لعظمتك * وقلباً يقرّ شاهداً بالوحيّة تك * هيّات هيّات ما هكذا الظن
بك * ولا ذلك المعروف من فضلك * بل باليقين علمت لولا ان حكمت بتخليد
الجاحدين * وأقسمت عليه لتهديد المعاندين * لجعلت النار كلها برداً وسلاماً * و

(١) ادلى دلوه ارسلها في البشر وسل السيف اخرجه من غمده وغلافه فهو مسلول

صارت أحسن من الجنة مقرّاً ومقاماً * بل كيف تعذب زبانيته من يناديك * وانت
جليس من يذكرك وهو يناديك * ام كيف تؤلمه النار * وانت بمرآه ومسمعه *
وكيف يحرقه لهبها وهو مقبل اليك باجمعه * آه سيدي تملك عباداً غيري مطيعين
* وتعني بتريتي كل حين * فحين * حتى كانه لا عبد لك سوى * او تستعين بي ياموضع
مناي * واما انا فلا أجد ربّاً سواك * ولا مطمع لي غير جدواك * ومع ذلك ساهلت
في خدماتك * وقعدت عن القيام بطاعتك * كان لي ربّاً غيرك بل ارباباً * قد فتحوا
علي من الامن أبواباً * وما كان ذلك شكراً منّي لاحسانك * ولا لائقا باهل عرفانك
* فان تعف عني بفضلك * تجد من تعذبه غيري بعدلك * وان منعني فضلك لم أجد
أحدًا * يمنعني من عدلك أبداً * فعفوك عفوك يا ولي العفو والاعتاق * قبل ان تغل
الايدي الى الاعتاق * يا ارحم الراحمين * وياخير الغافرين * شعر:

اي درس هر كسي زلطف هوسي بي ياد تو بر نياد از كس نفسي
مفروش مرا ببخش و آزادم كن من خواجه تور ادارم و توبنده بسي

« مسك الختام لخاتمة الكلام »

في الانبياء عن انباء الاولياء * واطراء هؤلاء الازكياء * هم كمل المؤمنين * وخلص
المتقين * سلاطين العباد * واساطين البلاد * معاني كلمة الاخلاص * حوارى كملة
الخواص * امانل بالامثال * وأغنياء بالأموال * فرشهم تراب * وعرشهم ابو تراب
* وسادهم الصخرة الصماء * وسراجهم نجوم السماء * دفؤهم مشارق الشمس * و
شعارهم تأديب الشمس * كنزهم القنوع * وغمزهم الخشوع * فكرهم ذكر * و
ذكرهم بكر * ان قاموا فالى عبادة الرحمن * وان ناموا فلى وسادة الايمان *
ان جلسوا ففي مجالس الازكار * وان لبسوا فمن ملابس الافكار * تسمى اجسامهم في
عوالم الناسوت * وترعى احلامهم في معالم اللاهوت * تابوا توبة نصوحا عن الدنيا
فتركوا طاغوتها * وقتلوا نفوسهم فجعلوا الابدان تابوتها * ناسوتها فطالبوها و

ناسوتها * صنايا قوتهم جشاب * وان فازوا بياقوتها * و دأبهم على البيتيم * لوطنروا
 منها بدر يتيم * يؤثرون بانفسهم على انفسهم المساكين * وما امسى * مع احدهم منذ
 امسى * كين * حر كانتهم للسكون الى فضل القنوع * وفي سكناتهم سكينه اهل الخضوع
 * تحركت ارواحهم في أشباحهم لالتقاء الساكنين * وتبركت بأشباح أشباههم ملائكة
 الخافقين * فبقيت الدنيا بحياتهم * ورزق الوري بير كانتهم * قاموا بهياكلهم بحق كل
 مقام * واقاموا بكواهلهم قوائم الاسلام * اناموا الانام في مهد امانهم * واقاموا الاقوام
 الى شهد احسانهم * ماخافوا في الله لانما او بطلا * ولم يتخذوا عن ربهم بدلا *
 يتنعمون بلذيق مناجاته * ويتقبلون ليااليهم في عباداته * فالمضجع منهم اجوف البين
 * والجفن من السهر معتل العين * عيشهم منغص * ومعاشهم ناقص منقوص * وبنیان
 صبرهم برصاص الاخلاص مرسوم * تنازع في جفونهم عاملا النوم والسهر * فاناموا
 النوم بنصح يوم دبر * اعلام هدى * لمن سمع وبصر * فهم في الانام كالسمع والبصر
 * ظهور الملهوفين عند ظهورهم * وصدور المتعلمين عن صدورهم * ان تواضعوا فلله
 * وان ترافعوا فبالله * وان ضعفوا فعن السيئات * وان قدروا فعلى الحسنات * قرؤا
 بمرتبة المتربة عيونا * وفرؤا الى مسكن المسكنة سكونا * تركوا مغنى الغنى
 استخفافا * وسكنوا قنر الفقراء استغنافا * ماكل الدنيا في اعينهم الا كبعوض بعوضة *
 فلم يلوتوا مذاقهم منها بحلاوة او حموضة * فلو ان احدا بجملاتها اوصى لهم * اما
 قبلوها وان قطع اوصالهم * وان تغذوا بغشاء أحوى لهم * لماشكوا الى احدا حوالهم
 * أو تاد الارض وأبدالها * وأسباب السماء وعمآلها * ابدى الله لهم من انواره ما ابداهم
 * فلن تجد فى الناس امثالهم وأبدالهم * أقوىاء شجعان في اقاليم الكمال * ضعفاء
 لو طلبوا ملك مال * اذلة على المؤمنين رحماء * اعززة على الكافرين أشداء * شعروا
 قيام بابواب القباب جيادهم واشخا صها في قلب خائفهم تعدو
 ان تكسب احدهم فعلى غير هلع * وان اكل فما دون الشبع * لاتراه شبعانا

فلا تعرف من رمضان شعبانا * قوال ليس في اقواله فضول * وقذاع فضل امواله مبذول *
 * يبداء للسائل بالنوال * لئلا يرى عليه ذل السؤال * لو بذل مهجته اعتذر من التقصير *
 * وان ساعدت سعته استأصل التقتير * بلغوا اقصى النهاية * ولولم يمنعوا تجاوزوا *
 الغاية * وقال امير المؤمنين عليه السلام * فيما وصف به المتقين لهمام * نزلت انفسهم
 منهم في البلاء * كالتى نزلت منهم في الرخاء * رضاء منهم عن الله بالقضاء * لولا
 الآجال التي كتب الله عليهم في أم الكتاب * لم تستقر ارواحهم في اجسادهم طرفة
 عين شوقاً الى الثواب * عظم الخالق في انفسهم * وصغر مادونه في اعينهم * فهم والجنة
 كمن قدر آها فهم فيها متكئون * وهم والنار كمن قدر آها فهم فيها معذبون * قلوبهم
 محزونة * وشروهم مأمونة * واجسادهم نحيفة * وحوائجهم خفيفة * وانفسهم
 عفيفة * أرادتهم الدنيا فلم يريدوها * وطلبتهم فاعجزوها * ثم افاد عليه السلام *
 ما يفيد هذا الكلام * اما الليل فصافون اقدامهم تالين للقرآن * قد يستبشرون به
 وقديهم بجون به الاحزان * اذا مروا بتخويف اصغوا اليه بالقلوب والادكار * فاقشعرت
 جلودهم ووجل قلوبهم خوفاً من النار * وصدقوا بذلك في حقائق ايمانهم *
 حتى كانوا سمعوا صهيل النار وزفيرها بآذانهم * واذا مروا بآية رحمة وحنان *
 اذكروا نعمة الجنان * خشعت احلامهم وجرت دموعهم من جفونهم * وطارت اليها
 ارواحهم حتى كانوا نصب عيونهم * واما النهار فحكماء علماء * بررة اتقياء * قد
 براهم الخوف فهم امثال القداح * كانوا يتناثر منهم سيماء الصلاح * غيرهم ألم الخوف
 وشدّة الحرص * يحسبهم الجاهل مرضى * وما بالقوم من مرض * فكروا في عظمة
 الله وجلاله فطاشت حلومهم * وذكروا شدة الموت واهواله فذهلت عقولهم * واذا
 استفاقوا بادروا في حالهم * الى الله تعالى بزكى اعمالهم * لا يرضون لله بالقليل * ولا
 يستكثرون له الجزيل * فهم لانفسهم متهمون * ومن اعمالهم مشفقون * ان زكى
 احدهم خاف مما يقولون * وقال انا اعلم بنفسى لو يجهلون * اللهم لا تؤاخذني بما

يقولون * واجعلني خيراً مما يظنون * واغفر لي ما لا يعلمون * لا يغفر ثناء من جهله
 * ولا يدع احصاء ما عمله * يعمل الصالحات على وجل * مستبطاء لنفسه في العمل *
 تراه بعيداً كسله * قريباً أمله * قليلاً زلله * متوقفاً اجله * مزكياً عمله * شديداً
 وجله * لا يعمل الحق رياء * ولا يتركه حياء * ان كان في الغافلين * كتب من الذاكرين
 * وان كان في الذاكرين * لم يكتب من الغافلين * يعفو عن ظلمه * ويعطي من
 حرمه * وهو في الزلازل وقور * وفي المكاره صبور * وفي الرخاء شكور * وعن
 الدنيا حصور * لا يجحد حق احد لديه * يعترف به قبل ان يشهد عليه * لا يتنازع
 بالالقاب * ولا يشمت بمصاب * وفيما قاله عليه السلام * في صفة المؤمن لهما * يا
 همام المؤمن هو الكيس الفطن بشره في وجهه * وحزنه في قلبه * لاحقود ولا حسود
 * ولا وثاب ولا سباب * ولا عياب ولا مقتاب * يكره الرفعة * ويشين السمعة * طويل
 الغم * بعيد الهم * وقور ذكور * صبور شكور * مغموم بفكره * مسرور بفقره *
 سهل الخليفة * لين العريكة * رزين الوفاء * قليل الاذى * لامتأفك * ولامتةك
 * ان ضحكك لم يخرق * وان غضب لم ينزق * ضحكك تبسم * واستفهامه تعلم *
 كثير علمه * عظيم حلمه * لا يبخل ولا يعجل * ولا يضجر ولا يبطر * لا يحيف في
 حكمه * ولا يجور في علمه * نفسه اصلب من الصلد * ومكادحته أحلى من الشهد *
 لاجشع ولا هلع * ولا عنف ولا صلف * جميل المنازعة * كريم المراجعة * عدل ان
 غضب * رفيق ان طلب * وثيق العهد * وفي العقد * شفيق وصول * حلیم حمول *
 قليل الفضول * راض عن الله * مخالف لهواه * ناصر للمدين * محام للمسلمين *
 لافحاش ولا طيأش * وصول في غير عنف * بذول في غير سرف * كثير البلوى *
 قليل الشكوى * ان رأى خيراً ذكره * وان عاين شراً ستره * يستر العيب * و
 يحفظ الغيب * يقبل العذر * ويجمل الذكر * لا يخرق به فرح * ولا يطيش به مرح
 * كل سعى اخلص عنده من سعيه * وكل نفس اصلح عنده من نفسه * عون للغريم *

نقل كلام ضرار في وصف علي (ع) وكلمتنا حول شخصية الامام عليه السلام (١٧٥)

ربّ لليتيم * بعل للارملة * حفّى لاهل المسكنته * مرجولكل كريهة * مأمول
لكل شدة * دقيق النظر * عظيم الحذر * عقل فاستحيى * وقع فاستغنى * نظره
عبرة * وسكوته فكرة * وقد دخل ضرار بن ضمرة الليثي (١) على معاوية * خلّده

(١) ضرار بن ضمرة الضبابي الليثي كان من خلص اصحاب امير المؤمنين حسن الحال
فصيح المقال وقد نقل حديثه هذا في وصف علي عليه السلام ابن ابي الحديد في شرح
نهج البلاغة عن كتاب عبدالله بن اسماعيل بن احمد الحلبي في التذييل على نهج البلاغة .
وقد نقل ابراهيم بن محمد البيهقي احد اعلام القرن الثالث في كتابه « المحاسن والمساوي »
هذه القصة في حق عدى بن حاتم فقال: روى ان عدى بن حاتم دخل على معاوية فقال: صف
لي عليا الخ فنقل عين ما في المتن من دون زيادة ولا نقصان فتدبر . ثم ان الذي قيل في
وصفه عليه السلام دون مرتبته الشامخة فالحق ان عليا لا يعرفه الا الله ورسوله وكفى في شأنه
كتاب « نوادر الاثر في علي خير البشر » تأليف ابي محمد جعفر بن احمد بن علي القمي
فقد روى بطرقه الكثيرة عن جابر بن عبدالله عن النبي (ص) قال : علي خير البشر من شك
فقد كفر كما انه روى ذلك عن حذيفة بن اليمان وعن سلمان الفارسي وغيرهما ومن روى
هذا الحديث الاعمش عن عطاء قال سئلت عايشة عن علي (ع) قالت : ذاك خير البشر
لا يشك فيه الا كافر اقول وقد صرحت عايشة بكفر نفسها لانها من الشاكيات في حق علي بل
انها عدوة لامير المؤمنين و اولاده المعصومين فعليها لعنة الله والملائكة والناس اجمعين
ومن روى ايضا ابن ابي رافع عن ابيه ابي رافع قال : لما خرج النبي (ص) الى غزوة
تبوك خلف عليا (ع) بالمدينة فكثرت اقاويل الناس في علي فقالوا ان عليا خلفه بغضاله
فبلغ ذلك عليا فخرج وركب فلحقه علي مرحلة او مرحلتين فجعل النبي (ص) يساره و
يحدثه والناس حوله وانا قريب منهم فسمعتهم يقول اما ترضى ان تكون انت اخي في الدنيا
والآخرة وانت خير امتي في الدنيا والآخرة . وانعم ما قال في حق علي عليه السلام
جدنا العلامة صاحب « روضات الجنات » في منظومته المطبوعة المسماة « قرّة العين »
في « ص ٥٩ » :

كه هر كس خویش را بهتر شناسد
یرای جلوه نور است اندب
شود الف وشكوهش بیش باشد

علي را قدر پیغیر شناسد
اگر چه بودن روز از پس شب
الف را چون سه صفر از پیش باشد
ولنعم ما قبل :

گنجایش بحر در صبو ممکن نیست
اما دانم كه مثل او ممكن نیست ❀

تعريف علي بگفتگو ممكن نیست
من ذات علي بواجبی نشاناسم

(١٧٦) كلمتنا حول شخصية الامام على عليه السلام وختم حواشينا

الله في اقصى الهاوية * فقال له صف علياً * فقال اتعفيني من ذلك * فقال لأعفيك * فقال : كان والله بعيد المدى * شديد القوى * يقول فضلاً * ويحكم عدلاً * يتفجر العلم من جوانبه * وينطف الحكمة من نواحيه * يستوحش من الدنيا وزهرتها * ويستأنس بالليالي ووحشتها * وكان والله عزيز العبرة * طويل الفكرة * يقلب

وقد نقل العالم الفاضل والمحدث الخبير محمد باقر الشريف الاصفهاني ابن محمد تقى الشريف الرضوى القمى فى كتابه النفيس « نورالعيون » عن الشاعر المتخلص « موجى » ما يلى :

دلم زآتش اين شبهه بسكه بود كباب	مسيح بر فلك و مرتضى على بتراب
چو غنچه لب به تبسم گشود و داد جواب	سئوال كردم ازاين ماجرى ز پير خرد
چواين گران تر اذ آن بود در همه ابواب	كه قدر هردو بميزان عدل سنجيدند
بآسمان چهارم مسيح شد بشتاب	بماند كفه ميزان مرتضى بزمين
كه هست نام شريفش كليد فتح الباب	مدار دست ز دامان مرتضى « موجى »

و نقل ايضا صاحب « نور العيون » عن ابن ابى الحديد ما تعريه : سئل بن ابى الحديد عن تفضيل ابى بكر لعنه الله على على عليه السلام ما تقول فيهما ؟ فقال : ماذا اقول فى حق من يقول بالوحيته بعض الناس ويقول بخلافته للنبي (ص) بلا فصل بعض آخر ثم جاءت فرقة اخرى ونقصوه عن منزلته العلية فجعلوه رابع الخلفاء ثم قال ابن ابى الحديد : وماذا اقول فى حق من يقول بخلافته للنبي (ص) جمع من الناس ثم قالوا بكفره جماعة اخرى انتهى كلامه ومما نقل ايضا عن الشافعى امام اهل السنة قوله :

لو ان المرتضى ابدى محله	لكان الخلق طراً سجداً له
كفى فى فضل مولانا على	وقوع الشك فيه انه الله
ومات الشافعى وليس يدري	على ربه ام ربه الله

لكن هذه العقيدة من الشافعى باطلة سخيصة كما انها عقيدة جماعة من الصوفية خذلهم الله القائلين بالوحيته عليه السلام بل ان علياً من افضل عباد الله تعالى بعد النبي كما اشار نفسه بقوله انا عبد من عبيد محمد (ص) وقد ختمنا حواشينا على هذا الكتاب الشريف بذكر مولانا على عليه السلام فصار ختامه مسكاً كما فعله المؤلف رحمه الله وقد فرغت من حواشينا ايام اقامتى بقم المحمية لتحصيل العلوم فى (٢٢) شهر رجب سنة « ١٣٢٠ ق هـ » سبعين بعد ثلثمائة و الف القمرية الهجرية و انا العبد الفقير المفتاق المير سيد احمد الموسوى الروضاتى الاصفهاني عفى عنه

بقية كلام ضرار في وصف على عليه السلام وتاريخ ختم الكتاب (١٧٧)

كفه * ويخاطب نفسه * ويناجي ربه * يعجبه من اللباس ما خشن * ومن الطعام ما
جشب * كان والله فينا كاحدنا * يدنينا اذا اتيناه * ويجيبنا اذا سألناه * وكنا مع
دنوه منا وقربنا منه لانكلمه لهيبته * ولانرفع اعيننا اليه لعظمته * فان تبسم فعن مثل
اللؤلؤ المنظوم * يعظم اهل الدين * ويحب المساكين * لا يطمع القوى في باطله *
ولا يأس الضعيف من عدله * وأشهد بالله * لقد رأيت في بعض مواقفه * وقد أرخى
الليل سدوله * وغارت نجومه * وهو يقول : يادنيا يادنيا * أبى تعبرضد ؟ * ام الى
تشوقت ؟ * هيهات هيهات * لاحان حينك * غرثى غيرى لاحاجة لي فيك * قد طلقتك
ثلاثا * لارجعة فيها * فعمرك قصير * وخطرك يسير * واملك حقير * آه آه من
قلّة الزاد * وبعد السفر ووحشة الطريق * وعظم المورد * فوكفت دموع مغاوية على
لحيته فنشأ بها بكمة * واختنق القوم بالبكاء * قال : كان والله ابو حسن كذلك *
فكيف كان حبك اياه ؟ * قال : كحب أم موسى لموسى * وأعتذر الى الله من التقصير
* قال : فكيف صبرك عنه يا ضرار ؟ * قال : صبر من ذبح ولدها على صدرها * ففى
لاترقى عبرتها * ولا تسكن حرارتها * اللهم كما ختمنا كلامنا بذكر اوليائك و
صفتهم * فاختم لنا بالكون معهم وفي زمرةهم * واحشرنا بفضلك معهم * وتحت
ألويتهم * ولا تحر منّا يوم نلتاق من جميل صحبتهم * انك على كل شى قدير * و
بالاجابة والعفو جدير * والحمد لله رب العالمين * والصلوة على جميع الانبياء
 والمرسلين * وسادة الخلق اجمعين * محمد وآله الطاهرين .

وقد جف القلم عن نسخ الكتاب وترصيفه * وصف طائر الفكر بعد دفيه *
وفرغ صائغ الفهم عن افراغه في قالب تأليفه * بجایل لطف الجليل ولطيفه * وصدر
عطشان الجنان * ريان عن مورد البيان * فى صدر يوم الجمعة الثاني عشر من
شهر ذى القعدة الحرام الحادى عشر من العام التاسع من العشر الاول من المائة
الثانية من الالف الثانى (١١٠٩) من هجرة اول الكائنات * واولى الموجودات *

صلى الله عليه وآله ما دامت الارضون والسموات * وبلغ ههنا المسير * بقدم
 قلم الفقير * وقلم قدم مؤلفه الحقير * ابن محمد باقر بهاء
 الدين محمد الحسيني النائيني * واسئله العلم
 اليقيني * واليقين العيني * وهو ولي
 المواهب * ومنتهى كل
 واهب * .



(استدراك على ما فاتنا في المقدمة)



قد تقدم مني في المقدمة من « ص ٢٣ الى ص ٣٧ » ترجمة مبسطة كاملة من مؤلف هذا الكتاب بحيث لا يوجد ايسر منها في كتب التراجم ، واشرنا اجمالاً ان من جملة تأليفاته رسالة في ترجمة نفسه وكنت قد رأيت هذه الرسالة ايسام اقامتي بقم الا انها لم تكن موجودة عندي حين الطبع ، وبعد طبع عدة من الاوراق رزقني الله الفوز بزيارة تلك الرسالة للمرة الثانية عند صديقنا الفاضل البارع الخير الحاج آغا حسين الشهشهانى الاصفهانى سلمه الله وابقاه نزىل طهران اليوم ، وهى نسخة نفيسة من كتاب « تفريج القاصد لتوضيح المقاصد » او « تاريخ البهائيين » وهو كتاب ألفه مؤلف هذا الكتاب تكملة لكتاب « التوضيح » من مؤلفات شيخنا البهائى رحمه الله ، وهو كتاب يشبه كتب « وقايح الايام » اورد فيه وقايح كل يوم من ايام السنة ، ويوجد فيه بياضات كثيرة لتتميمه لكنه معذلك في غاية الاختصار ، وقد جعل المؤلف خاتمة هذا الكتاب لذكر ترجمة احواله ، ولما كانت تلك الخاتمة ذات فوائد كثيرة أحببنا ايرادها ههنا لمزيد الفائدة ، عسى ان ينتفع بها بعض من له اهلية فن التراجم فخذها وكن من الشاكرين وهذا نص عبارته :

يقول الفقير الى ربه الغني « بهاء الدين محمد الحسيني » مؤلف هذا الكتاب بلغه الله متمتعاً من جزيل الثواب : قد تيسر لى بحمد الله وحسن توفيقه ، فى شوال من سنة ١٢٨٠ ومائة والى الفراغ من تأليف الكتاب وترصيفه ، وها انا اصرف عنان مقالى الى ترجمة بعض احوالى ، فاقول : قد ولدت انا باصهبهان فى حدود سنة « ١٠٨٨ » ثمانين

بعد الف تقريباً ، وتوفى "عني" والذى رحمه الله في نصف شهر محرم الحرام من سنة اثنتين وثمانين والف ، وقد من "الله تعالى علي" بفضله فقرأت بعض العلوم الادبية على مشايخ من فضلاء عصرى ، وجمع من أفاضل دهرى ، الى ان قرأت بعض احاديث الفقيه وغيره ، على عمي "السيد السند والفاضل الكامل الامجد روح الامين الحسيني النائيني قدس الله نفسه الذكية وطيب تربته الزكية . ثم سمعت شطراً وافياً وطرفاً كافياً من علم التفسير والحديث والفقه في نحو من عشرة سنين ، عن قدوة الفقهاء والمحدثين وعمدة الفضلاء المحققين شيخ الاسلام والمسلمين المولى محمد باقر المجلسي رفع الله درجته واجزل ثبوته ، وقد اجازلى جميع كتب اصحابنا وغيرهم من جميع العلوم العقلية والنقلية في شهر رجب من سنة اربع ومائة بعد الالف ، وخطها لى بخطه الشريف وختمه بخاتمه المنيف في ظهر نسخة كتبها ييدى لنفسى من كتاب "مرآة العقول في شرح اخبار آل الرسول ، وهو شرح الكافي من مصنفاته قدس روحه الله وهذه صورة اجازته :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، محمد وآله خيرة الورى ، وأعلام الهدى ، اما بعد فان السيد الأيد الفاضل الكامل الحسيب النسيب اللبيب الاديب الاريب الصالح الفالح الناجح الرابع التقى الذكي الالامعى اللودعى الامير بهاء الدين محمد الحسيني وفقه الله تعالى للعروج على اعلى مدارج الكمال فى العلم والعمل و صانه عن الخطاء والخطل والزلل ، لما قرء على "وسمع منى شطراً وافياً من العلوم الدينية، والمعارف اليقينية ، على غاية التدقيق والتحقيق ، والانتقان والايقان ، استجازنى تأسيماً باسلافنا الصالحين فاستخرت الله سبحانه واجزت له ان يروى عنى كل ما صحت لى روايته ، وجازت لى اجازته ، من مؤلفات اصحابنا رضوان الله عليهم في فنون العلوم العقلية والنقلية والادبية من التفسير والحديث والدعاء والفقه والاصولين والتجويد

صورة اجازة العلامة المجلسي صاحب البحار للمؤلف رحمهما الله (١٨١)

والرجال وغيرها مما له مدخل في تحصيل العلوم الدينية ، لاسيما ما اشتمل عليه فهرس كتاب بحار الانوار ، واجازات الشهيدين والعلامة والشيخ حسن قدس الله ارواحهم ، بطرقي المتعددة المتكثرة التي اوردت بعضها في مفتتح شرح الاربعين ، وجلّها في آخر مجلدات الكتاب الكبير . وبالجملّة ابحاثه ان يروى عني كل ما علم انه داخل في مقرّواتي او مسموعاتى او مجازاتي بطرقي التي اشترت اليها ، وكذا اجزت له ان يروى عني مؤلفات والدى العلامة رفع الله مقامه ، وكل ما افرغته في قالب التصنيف او نظمته في سلك التأليف ، آخذاً عليه ما اخذ عليّ من ملازمة التقوى ؛ واشتباع آثار الائمة الهدى صلوات الله عليهم ، وبذل الجهد في ترويج اخبارهم ، ونشر آثارهم ، و مراقبة الله في السرّ والاعلان ، وسلوك سبيل الاحتياط في النقل والفتوى ، فان المفتى على شفير النيران ، وملتمساً منه ان لا ينساني في مآن اجابة الدعوات ، ويدعولي و لمشايخي بحطّ السيئات ؛ ورفع الدرجات ، وكتب يمينه الوزرة الدائرة افتقر العباد الى عفو ربه الغني محمد باقر بن محمد تقى عفي الله عن جرائمهما في شهر رجب الاصب من سنة اربع ومائة بعد الالف الهجرية والحمد لله اولاً وآخراً ، والصلوة على سيد المرسلين محمد وعترته الاكرمين الاطهرين الانجيين انتهى كلامه رفع مقامه و اجزل اكرامه .

ثم قرأت من الاصول الاربعة المشهورة احاديث من اولها واوسطها وآخرها على الفاضل المحقق والكامل المدقق زبدة الافاضل المتبحرين وعمدة العلماء المتأخرين العالم العامل العلامة المولى بهاء الملة والحق والدين محمد الاصبهاني المشهور بالفاضل الهندي سلمه الله وابقاه ومن كل سوء وقاه ، في يوم الغدير من شهر ذى الحجة الحرام من سنة تسع ومائة والـف ، و اجازلي جميع كتب الفريقين و كتب اجازته بخطّه الشريف وزّين ما كتبه بختمه المنيف في ظهر الكتاب المذكور ، وهذه صورة اجازته هدّت ظلال افادته :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً ، ولسائر الامم على الجنة فرطاً ؛ اذ جعلنا
أمة سيد انبيائه ، وصفوة اصفيائه ، واول خليفته ، وهادي طريقته ، وشرع لنا على
لسانه حنيفية سمحة بيضاء ، ووفقنا للاقتداء بالانبياء عشرين الائمة النقباء ، صلى الله عليه
وعليهم ما جاز للزمان اجتياز ، وكان للمكان احتياذ . اما بعد فلما فضلنا الله بالتكليف
وخصنا من خلقه بهذا التشريف ، اختار في كل زمان عبداً له يكون لسانه وبيانه ،
وطهره عن رجس الذنوب والسهو والغفلة ، وصانه وشاد بذكره ، ونوه باسمه ، و
اعلى شأنه وامره علينا ، وامرنا باتباع اقواله ، والتأسي به في افعاله . ثم اذ وجب على
امام زماننا الاستتار ، والاحتجاب عن الابصار ، لغلبة الشرار ، وقلّة الانصار ، من الله
علينا بصحف مكرمة مطهرة ، بايدى اتقياء كرام بررة ، تتضمن اخبار الائمة وآثارهم ،
وتفيض علينا اضواءهم وانوارهم : فان كلمتهم واحدة لاخلاف فيها ، واجدة للحقيقة
لاتنافيها . والزمن الاقتباس منها والاجتهاد فيها وتلقي الشرائع من فلق فيها ، فان الشريعة
لاتقاس ، ولم تفوض الى عقول الناس ، وانما يسوغ منها ما استقي من ذلك الكأس ،
ولا يسعى بين ايدينا وبايماننا الا نور ذلك المقياس ، وما جاوزه من الآراء ظلمات
بلا التباس . ثم ان الصحف وان كانت بين متواترة عن مصنفها ، ومستفيضة عن مؤلفها ،
بحيث يجوز الاخذ عنها والاستفادة منها ، لكل من اتقن العربية بفنونها ، وأحاط خبراً
بمحاورات العرب وشجونها ، وتمكّن من دوحات الكلام وغصونها ، وسرّح النظر
في ادم الاقاول وغصونها ، وتضلع من الاصولين والفروع ، وقضى لبانه من لبان تلك
الضروع ، وامتلأ اهابه علماً بالفتاوى ، ووقف على اقوال الفقهاء والفحاهى ، ومازين
مافاق ، وراق للوفاق ، وماظللّه خلاف الخلاف والشقاق ، لكن اذا انضم الى ذلك
سماع او اجازة من الثقة النقاة المتقين ، شدّ ازره ، وشرح صدره ، وجعله من امره
على يقين ، مع ما فيه من شرف اتصال سلسلته بالمعصومين ، حملة الشرع المستودعين

صورة اجازة الفاضل الهندي صاحب كشف الثام للمؤلف رحمه الله (١٨٣)

لاحكام الدين ، صلوات الله عليهم اجمعين ، وتلقيه الشرائع منهم بالتفصيل او الاجمال شفاهاً ، فلا يشكل عليه الامر ان حفظت المتن ، ولا يشتبه اشتباهاً ، ولذا قرء عليّ المولى الفاضل الكامل التقى التقى الذكيّ الزكيّ الالمعيّ الاوحديّ ، السيد السند القرم الهمام ، بهاء أعلام علماء الاسلام ، علم العلم الشامخ ، وطود المجد الباذخ ، فلك الفضل وسمائه ، ونور السوود وضيائه ، الامير الكبير بهاء الملة والحق والدين محمد بن الامير محمد الباقر الحسيني النسايني سلمه الله وابقاه ، ومن كل سوء في الدارين وقاه ، والى اعلى معارج الفضل اعلاه ورقاه ، من اصولنا الاربعة للائمة الثلاثة . شكر الله مساعيهم ما استغني به واكتفى ، واستشفاه فشفي . ثم استجازني روايتها ورواية غيرها من الكتب والاسفار ، فاجزت له ايده الله ان يروى جميع كتب اصحابنا رضوان الله عليهم والائمة بجميع اصنافهم عليهم ما عليهم في الحديث وشجونه ، والفقه وفنونه ، والتفسير وعيونه ، وصنوف العربية بأسرها ، وكتب الاصولين والتاريخ والسير عن آخرها ، بالشروط المأخوذة عليّ وعلى سائر الرواة عني عن والدي الامام العلامة تاج الدين حسن محمد الاصبهاني افاض الله عليه من الرحمة وابلها وعلينا من بركاته شاملها ، عن اشياخه الكرام عمهم الله بمراحمة العظام ، واشهرهم المولى الفاضل العلامة حسن بن المولى الامام الزاهد عبدالله بن الحسين التستري جميع مقرواته و مسموعاته و مصنفاته ومؤلفاته عنه وجميع مؤلفات والده و مصنفاته ومقرواته و مسموعاته عنه عن والده وجميع كتب من تقدمهما باسانيد هما التي في اجازاتهما و اجازات من قبلهما الى المصنفين والمؤلفين ، واجزت له ايده الله ان يروى عني جميع مؤلفاتي ومصنفاتي ومخطوطاتي ومقرراتي ومروياتي ، واخذت عليه ان لا ينساني في خلواته ولا يخلي عني في مظان الاجابة دعواته وصلى الله على محمد وآله الطاهرين وكتب محمد بن الحسن المعروف بالبهاء الاصبهاني ذللت لهما في الجنان قطوفها الدواني من عام الف وتسع ومائة في ثاني عشره ومن الشهر الحرام في تاسع عشره

والحمد لله أولاً وآخراً انتهى كلامه ادام الله ايامه ورفع الى اعلى درجات المقربين مقامه .
ثم ان اول ما افرغته في قالب التصنيف ، وشرعت به في الترصيف ، هو شرح
منطق التهذيب ، ثم حاشية مبحث تقسيم العلم من شرح الشمسية القطبية ، وحاشية
الشريفة الشريفة في دفع الاعتراضات العشرة السعدية ، ولم يتفق لي اتمامهما و
ضبطهما ، ولي حاشية حسنة راقية على شرح المطالع ، وحاشية السيد عليه ، وحاشية
على اصول المعالم دقيق المطالب ، سائغ المشارب ، طويل الذيل ، ورسالة مسماة
بحدائق المعارف في طرائق المعارف تزيد على خمسمائة والف بيت ، تتضمن تحقيقات
شافية ، وتنقيحات كافية ، في الفرق بين البرهان اللمي والاني ، وما يتعلق بهما ، وفي
ان براهين المطالب الآلية من اثبات الصانع وصفاته وتوابعها هل هي كلها لميات
او اثبات او مختلفات ، وفيها من التحقيق ما ليس عليه مزيد ، ورسالة اخرى مسماة
بالقول الفصل في حقيقتي المسح والفصل ، وهي الف ومائتا بيت تقريباً ، ولي فيها
ابحاث شريفة مع المحقق الزاهد الارديلي وصاحب المدارك وغيرهما من الاعلام ، و
تحقيقات تفردت بها بحمد الملك العلام ، واخرى مسماة بحديث الفلجة في حديث
الفرجة شرحت بها الحديث على التفصيل وتزيد على ثلاثة آلاف بيت ، ومتن وجيز
في المنطق . مشتمل على تحقيقات ، ودفع الشكوك والشبهات ، باوجز عبارة ، واملح
اشارة : مسمى بلسان الميزان لوزان افكار الازهان ، وقد شرحته شرحاً مختصراً
ملاحماً للمتن في الايجاز ، ولي الفرائد البهية شرح الفوائد الصمدية شرح صغير لا
يبلغ خمسة آلاف بيت شرح مليم فيه تحقيقات والغاز على اعدل اختصار وايجاز ، و
شرح آخر وسيط تجاوز النصف ، وآخر كبير قدتم الى الآن مجلد واحد منه من
جملة خمس مجلدات اوسع ، وهو مؤلف حسن لا يوجد نظيره ولا ينفك عن حبه اسيره ،
اسئل الله التوفيق لاتمامه ؛ ولي تعليقات وفوائد متفرقة على احكام القرآن للمحقق
الارديلي ، وقد شرعت في جمعها وتأليفها وانا اسئل الله التوفيق للاتمام ، ولي رسالة

اخرى 'مسمة' بنظام اللثالي في الايام والليالي فيها تحقيقات متعلقة بالزمان والليل والنهار وما يتألف منهما ، وما يتألفان منه ، ورسالة فارسية في النحوزات فوائد كثيرة و فرائد اثيرة سمّاها اصحابي بنحو مير في مقابلة صرف مير ، ولي رسالة اخرى 'في النصائح والمواعظ والحكم مسجمة العبارة ، لطيفة الاشارة ، قد بلغت من بلاغة العبارات اعلى ما يبلغ اليه اوساط الناس ' مؤلف عديم النظير في حسن الالفاظ وعلو المعاني ، سميتها زواهر الجواهر في نواذر الزواجر ، ورسالة اخرى 'في مسئلة نذرية نوزع فيها في عصرنا سميتها عمدة الناظر في عقدة الناذر تقرب من الفى بيت وفيها تحقيقات مهمة ، ورسالة اخرى 'كالتكملة لها في شرح عبارة مشهورة من كتاب النذر من الدروس اشتهرت بالاشكال بين المنازعين في تلك المسئلة النذرية وشرحها بعضهم مؤيداً بها قوله زعماً منه انها حجة علينا اوله ، فوضعت الرسالة لشرح تلك المقالة ، وسميتها انارة الطروس في عبادة الدروس ، ورسالة اخرى 'في مسئلة تعارض اليد السابقة و اليد اللاحقة ، وشرح على خلاصة الحساب البهائية مبسوط مبرهن ، قد بلغ المساحة وانا اليوم في تلك الساحة ، وفرائد الفوائد وهو كتاب موضوعه مطارح الانظار من حديث او كلام مشكل ، ومطالب معضل ، وقفرة مشكلة من دعاء او غيره مما سألني عنه الناس فجمعت وحررت فيه ما اجبتهم به على ترتيب اتفاق الاسئلة ، وشرح على كتاب الشفاء في حل عباراته ، وابانة بعض اشاراته ، شرعت فيه وكتبته من اول فنّ الطبيعي تبعا لقراءة من يقرأه عليّ ، وسديته مصفة السفا لاستصفاء الشفاء ، وهو بعد في مسوداته ، وبالله التوفيق ورسالة في علم العروض والفاية سميتها عروض العروض يقرب من الف بيت ، على مسلك جديد وطرز سديد ، ورسالة في جمع بعض الالغاز موسومة بالمطرز في اللفز ، ورسالة في الاحكام المتعلقة بالاموات من الغسل والدفن والصلوة عليه والاحتضار انتهى ' كلامه اعلى الله مقامه

فهذه ترجمة مبسطة للمؤلف رحمه الله بقلم نفسه يوجد فيها بعض النكات

(١٨٦) كلمة منّي في ردّ الشيخ محمد رضا النجفي صاحب نقد فلسفة داروين

غير ما ذكرناه ، ولا يخفى ان محالم يذكر المؤلف رحمه الله ههنا ايضاً من تأليفاته : رسالة صغيرة له في خصوص نافلة العشاء ، فرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة ١١٠٠ هـ وقد وجدت نسخة الاصل منها بخطه الشريف عند صديقنا الشهشهانى المذكور سلمه الله وهي في مجموعة فيها عدة من الرسائل مثل كتاب مشرق الشمسين للمشيخ البهائي ، ورسالة الفرائض النصيرية ، ورعاية علي بن عبد العالي الكركي ، وعدة رسائل اخرى بعضها بخط مؤلف هذا الكتاب ، وللمؤلف رحمه الله في هذه النسخة المذكورة حواشي على مشرق الشمسين كتبها بخطه في الهامش . وهنا يجدر بنا تقديم خالص الشكر و جزيل الامتنان لصديقنا الشهشهانى المذكور ، لانه سلمه الله بعد طبع عدة اوراق من الكتاب ، اتحفنا بارسال نسخة من كتاب : «زواهر الجواهر» من مكتبته لا تخلو من زيادات بعض الحواشي الغير الموجودة في نسختنا ، وتصحيح بعض الاغلاط ، وان كانت لا تخلو تلك النسخة ايضاً من الاغلاط ، فاني لم ار نسخة من هذا الكتاب الا وهى مغلوطة فترجوله سلمه الله دوام البقاء والتوفيق .

«ردّ وجواب» وانسداد للابواب»

قد تقدم منا كلمة مبسوطه حول «ابن الشرة» ووجه تكذيبه بهذه الكنية ، وردنا على شيخنا المحدث النورى «صاحب المستدرک» والسيد العلامة الامين العاملي صاحب «ايمان الشيعة» والشيخ العلامة الفاضل الشيخ ابى المجد محمد رضا النجفي الاصنهاني صاحب «نقد فلسفة داروين» بادلة متقنة يتبناها كل مناه النصفه والعدالة . وهناك في «ص ٤٦» نقلنا كلام الشيخ محمد رضا النجفي المذكور حيث قل : وعشرة بكسر العين كما ضبطه في الرياض ، والظاهر انه اسم لاحدى امّهاته ، وهذا الاسم من اسماء النساء المتعارفة في بلاد العرب الى هذا الزمان انتهى كلامه ، فانت ترى انه رضى بان ابن العشرة ينسب الى امّه دون ابيه .

ثم بعد طبع الادراق ومضى عدة ايام ، حين قرأتني للقرآن الكريم في صبيحة

كلمة منى في ردّ الشيخ محمد رضا الاصنهاني صاحب نقد فلسفة داروين (١٨٧)

كلّ يوم حسبما جرت عليه العادة تظننت لنكتة يناسب ذكرها ردّاً على الشيخ محمد الرضا ، وهي : ان الله تعالى يقول : « في سورة الاحزاب » الآية : ٥ « ادعوهم لا بانهم هو أقسط عند الله فان لم تعلموا آباءهم فاخوانكم في الدين ومواليكم وائس عليكم جناح فيما اخطأتم به ولكن ماتعتدت قلوبكم وكان الله غفوراً رحيماً » فارجع الى مختلف تفاسير الشيعة في معنى الآية تجددهم متفقين على ما يلي ، فهذا امام المفسرين شيخنا الطبرسي يقول في « مجمع البيان » : وفي هذه الآية دلالة على انه لا يجوز الانتساب الى غير الاب وقد وردت السنة بتفليظ الامر فيه ، قال عليه السلام : من انتسب الى غير ابيه او انتمى الى غير مواليه فعليه لعنة الله انتهى كلامه

ولا ادري ماذا يقول هذا الشيخ الاصنهاني تجاه هذا النص الصريح ، وقبال هذا الكلام الفصيح ، ولا جواب له الا الاعتراف بسخافة رأيه وكلامه ، اللهم الا ان يقول انا اعلم من ربّ العالمين والنبى والائمة المعصومين وليس ذلك منه ببعيد ، لان له دعاوى عجيبة كما تقدم الاشارة اليه في « ص ٤٨ و ٤٩ » ، فليراجع .

ثم بعد ذلك طيلة تتبعاني في مختلف الكتب رأيت حديثاً عجيباً يناسب ذكره ردّاً على الشيخ المذكور ، وهو انه روى العلامة المحدث المتبحر ابو جعفر محمد بن ابي القاسم محمد بن علي الطبري من اعظم علماء الامامية في القرن السادس في كتابه المسمّى « بشارة المصطفى لشيعته المرتضى » في « ص ١٧ » المطبوع بالنجف سنة ١٣٦٩ ق هـ « عن جابر بن عبد الله الانصاري قال : قال رسول الله (ص) لعلي بن ابي طالب (ع) : الا ابشرك ؟ الا امنحك ؟ قال : بلى يا رسول الله قال : فاني خلقت انا وانت من طينة واحدة ، فضلت منها فضلة ، فخلق منها شيعتنا ، فاذا كان يوم القيامة دعى الناس باسماء امهاتهم الاشيعتك فانهم يدعون باسماء آبائهم لطيب مولدهم انتهى الحديث .

ولاشك ان الرجل المبحوث عنه وهو « ابن العشرة » من اجلاء علماء الشيعة وفقهائهم ، فمؤدّي هذا الحديث ينادى باعلى صوته بطهارة مولد هذا الفقيه الشيعي

فلا بد ان ينسب الى ابيه دون أمه . لكن الفاضل الشيخ محمد رضا الاصفهاني ينسبه الى أمه ، ولا ادرى ماذا يقول يوم العزصات ، حين حضوره لدى رب الارضين والسموات اذا قال له ابن العشرة لاي شئ حكمت بعدم طهارة مولدى ، وبخروجى عن التشيع ، بقولك انى منسوب الى أمي دون ابي .

« تحقيق و تفريق »

لعلك بعد العثور على ما ذكرنا تعترض علينا وتقول : اذا كان الانتساب الى الام غير جازى فى الاسلام فماذا تقول فى قول النبى (ص) فى الحسن والحسين عليهما السلام : هذان ولداى امامان قما اوقعدا . مع ان انتسابهما الى رسول الله بوساطة فاطمة سلام الله عليها وماذا تقول فى الخطابات الواردة فى الادعية والزيارات المأثورة مثل : « السلام عليك يا بن فاطمة الزهراء » وامثاله . الصريحة فى تجويز الانتساب الى الام .

(قلت) هذا هو الفرق البين بين عترة النبى (ص) وسائر فرق الناس ، وليس ذلك الا بنص من الله ورسوله ، فقد روى الشيخ العلامة الكراچكى فى كتابه « كنز الفوائد » عن المستطيل بن حسين قال خطب عمر بن الخطاب الى على بن ابي طالب عليه السلام ابنته فاعتل عليه لصغرها ، وقال انى اعددتها لابن اخي جعفر ، فقال عمر انى سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول : كل حسب ونسب منقطع يوم القيامة ما خلا حسبى ونسبى ، وكل بنى انى عصبتهم لايهم ما خلا بنى فاطمة فانى انا ابوهم وانا عصبتهم . وقال العلامة فى كتاب « التذكرة » عند ذكر خصائص النبى (ص) كان اولاد بناته ينسبون اليه واولاد بنات غيره لا ينسبون اليه بقوله (ص) كل سبب ونسب ينقطع يوم القيامة الا سببى ونسبى انتهى . فهذه كرامة وشرافة للسادات ذرية النبى الاقدس وليس لغيرهم منها نصيب فقد سدونا بهذه الاجوبة المتقنة ابواب الاعتراض على شيخنا النورى والسيد الامين والشيخ الاصفهاني فلم يبق لهؤلاء مجال للانتقاد عن صاحب الروضات فى ابن العشرة ،

اعتذارنا عن المشايخ الثلاثة ومحبيهم تجاه حملاتنا القارصة (١٨٩)

والحمد لله على ذلك .

« تنبيه تنبيه »

ايها القارى الكريم لعلك باخع نفسك على ماقلت في حق هؤلاء الثلاثة «صاحب المستدرک والاعيان ونقد فلسفة» من قوارص الكلام ، وذلك اما لحبك اياهم ، او لانتمايك و انتسابك بهم ، ولو كنت من اقربائهم اخذك التعصب الذميم ، وقلت لنا : لم اقدمت على اهانتهم برد كلماتهم ، ومس كرامتهم ، وهم افاضد الامة وكبارها . فنقول : لو كانوا متعمقين في مطالبهم لما اقدموا على ذم صاحب الروضات و كلماته القيمة ، حينما ايديهم صافرة عن دليل قابل لاثبات مدعاهم ، ولما يرضون بوضع تلك النقطة السوداء في صحيفة اعمالهم ، وصفحات آثارهم ، ولما غالوا بالغمز والطعن وارسال العبارات الجارحة الغير اللائقة .

فهذا صاحب المستدرک و اعيان الشيعة ، لانتظر الى اكثر صفحات كتبهم الا وتجده فيه طعناً ورداً باطلاً ، ولذا تعرضت لرد كلماتهم بوجه علمي منطقي في كتابنا « المستدرکات على روضات الجنات » الذى سيظهر الى عالم المطبوعات انشاء الله تعالى مخافة وقوع كلماتهم موقع القبول فى المجتمع العلمى عند بسطاء اهل العلم ، ولما كنت من احفاده ومن اقرب الناس الى جنابه وجدت نفسي احرى للخدمة بكتابته ، فلذا شمرت الذيل في هذا السبيل منذ سنين قبل هذا التاريخ وقد وفقنى الله لذلك .

و اما هؤلاء الثلاثة فقد عاملنا معهم ما يستحقون من الجزاء كما ادبنا الله تعالى في قرآنه الكريم حيث قال : في « سورة البقرة الآية - ١٩٠ - فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم واتقوا الله واعلموا ان الله مع المتقين » وقال : في « سورة الشورى الآية - ٣٨ - وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفى واصلح فاجره على الله انه لا يحب الظالمين » وقال الطبرسى فى تفسير هذه الآية : هو جواب القبيح فاذا قال الرجل اخراك الله تقول اخراك الله من غير ان تعتدى انتهى كلامه . وقد يما

قالوا : « كما تدبّر تدان » وقد ثبت من ضروري مذهبنا وجوب نصرة المظلومين من المؤمنين حيّهم وميتّهم ، وإيّ ظلم اشنع و افطع من هذه الاقاويل الباطلة لهؤلاء الثلاثة ؟ فلم نرض بالسكوت عن اهتضام حقوق رجل غيور مخلص لدينه ، الذي صرف عمره في ترويج مذهب الا باستيناء حقوقه . وانا لا نعرّض للدفاع عن كتاب « روضات الجنات » لان لهذا الكتاب من العزّة والكرامة في قلوب الناس ما لا يقدر على مسّها كل من له انصاف ، ولكن يعزّ عليّ ان ارى فاعلاً مثل الشيخ ابي المجد محمد الرضا الاصفهاني يأتي بكلمات صغار في حواشيه الغير المطبوعة على الروضات ، ويسمح بالظعن على كتاب اقلّ ما يقال فيه انه اجمع كتاب في علم التراجم و اوعى لدقائقه و حقائقه ، فاصبح مرجعاً لجميع فرق الاسلام على اختلافهم .

ونحن نسرد لك كلمة من هذا الشيخ علقها على عبارة من « روضات الجنات » في ترجمة السيد الرضي^(١) وذلك حسب ما نقلها بعض تلامذته من الصوفية في كتابه « تاريخ نجف وحيرة ص ١٠٦ » « المطبوع سنة ١٣٦٨ ق هـ » وهذا نص عبارته :

(١) اما عبارة صاحب الروضات فقال في ترجمة السيد الرضي مانصه : وكانت له النقابة والخلافة على الحرمين والحجاز ، وكان امير الحجيج ، وكان متى يعدد آباءه الكرام الاربعة المطابقة في العدد مع آباء مولانا صاحب الزمان عجل الله تعالى فرجه الى سيدنا وامانا السابع موسى بن جعفر الكاظم (ع) او يذكر سلسلة نسيه من جانب امه المخدرة المنتهية الى ناصر الحق المشهور بعني به السيد المعظم المتقدم ذكره و ترجمته في مفتتح المجلد الثاني من هذا الكتاب يتمثل بقول الفرزدق الشاعر في هجاء معاصره الجريير :
اولئك آباءي فجئني بثلهم اذا جمعنا يا جريير الجامع

انتهى ! ومنه ينقدح شبه قدح في الرجل فضلا عن عدم دلالاته على المدح بل اشارته الى عدم امكان القياس بينه وبين اخيه المتقدم ذكره وتركيبته على التفصيل والمسلم قدره ومنزله في العلم والعمل والفقه والتقوى والنسابة المطلقة عن ائمة الهدى والمشابهة المحققة لانبيا بني اسرائيل وكان ذلك كذلك وان كان خلافه يمر يسالك (ثم نقل كلام النجاشي في مدح الرضي والمرتضى وتقديم الثاني على الاول) ثم قال : ومما يحقق لك ايضا جميع ما ذكرناه كثرة ما يوجد في ديوان هذا الرجل العظيم الشأن من قصائد مديح

الخلفاء والاعيان وشواهد الركون الى اهل الديوان مع عدم محذور له في ترك هذا التعلق وظهور الببائة بين قوله هذا وفعله الذى افاد في الظاهر ان لا تنقيد له باهل الدنيا ولا تعلق وكذا من اشعار الغزل والتشبيب وصفة الخد والعارض والعدار من الحبيب و اشعار المفارقة بالاصل والنسب وغير ذلك انتهى كلام صاحب الروضات .

وقال صاحب المستدرک في «ص ٥١٣» مانصه : لانقول ما قاله الفاضل المعاصر في ترجمته في الروضات فانه بعد ما بالغ في الثناء عليه في اول الترجمة حتى قال لم يبصر بمثله الى الان عين الزمان في جميع ما يطلبه انسان العيين من عين الانسان وسبحان الذى ورثه غير العصمة والامامة ما اراد من قبل اجداده الامجاد وجعله حجة على قاطبة البشر في يوم اليعاد جعله في آخر الترجمة من اجلاف الشراء الذين ديدنهم مدح الفاسقين لجلب الحطام ولولا شبهة دخول نقل كلامه في تشييع الفاحشة لنقلته بطوله لينظر الناظر كيف ناقض ذيل كلامه صدره الا اني اذكر من باب المثال قوله ومما يحقق الخ (ثم نقل كلام صاحب الروضات الذى نقلناه لك) ثم قال : الى آخر ما قال مكاكاد تزول منه الجبال بل تقول مضافا الى ان قوة النظم وملكية الشعر في عالم وان فاقت امته لا يعد من الكمالات التى تطلب من حفاظ الشرع وسدنة الدين انه رحمه الله في نظمه ذلك كان معذوراً بل ربما كان عليه واجباً ولكن نشره من بعده وبعد قطع دابر الظالمين ترويج للباطل فسان الفقهاء قد نصوا في ابواب المكاسب ان مدح من لا يستحق المدح او يستحق الذم حرام و قال الشيخ الاعظم الانصارى طاب ثراه والوجه فيه واضح من جهة تبجعه عقلا وبدل عليه من الشرع قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسكم النار وعن النبى (ص) من عظم صاحب دنيا واحبه طمعا في دنياه سخط الله عليه وكان في درجته مع قارون في التابوت الاسفل من النار وفي النبوى الاخر الوارد في حديث المناهى من مدح سلطاننا جائرا او تخفف او تضعضع له طمعاً فيه كان قرينه في النار ومقتضى هذه الادلة حرمة المدح طمعا في المدوح واما لدفع شره فهو واجب انتهى ولكنه [ره] كان معذوراً فيما قاله فيهم حفظاً لنفسه او لكافة الشيعة عن شرورهم واما بعده وبعدهم فحفظ هذه الاشعار وكتبتها و نسخها ونشرها وقرائتها لا يخلو من شبهة التحريم فانه داخل في عموم النص والقنوى والسيد اجل واعلى من ان يحتاج في ثبوت مقام فضله وكماله الى اشعاره وان كان ولا بد ففي ما انشده في رثاء اهل البيت عليهم السلام مندوحة عن نشر مدائح اعدائهم اعداء الله انتهى كلام صاحب المستدرک .

فبعد نقل كلامهما نحكم بين هذين العلمين بالعدل ونرجو منك الانصاف فنقول : يظهر من كلام صاحب الروضات ان عقيدته في حق هذين الاخوين : «السيد الرضى والمرضى» يرجع الى تفضيل المرضى على الرضى في العلم والتقوى لوجهين (الاول) كثرة ما يوجد في اشعار الرضى من المفارقة بالنسب وعدم وجدان هذا في كلمات اخيه (الثانى) كثرة

ما يوجد في اشعار الرضى من ركونه الى الظلمة واهل الديوان وتغزلاته في العشق وعدم وجدان هذا في كلمات اخيه وهذه عقيدة معقولة مشروعة مستدلة عليها بكلام معاصره النجاشي فلم يرتكب صاحب الروضات ظلماً ولا حرم حلالاً ولا حلل حراماً حتى يستحق تلك الكلمات القارصات ولم يكن سيد الرضى نبياً ولا اماماً معصوماً حتى يقال ان هذه الاقوال لا ينبغي ذكرها في حقه بل كان سيداً شاعراً ادبياً جليلاً كما وصفه معاصره النجاشي في رجاله وهو اخبر بحاله . واما صاحب المستدرك والشيخ محمد رضا فقد زعما ان الرضى كان اماماً معصوماً فلذا اعترضنا على صاحب الروضات بكلماتهما السخيفة الدالة على بغضهما وعداوتهما لصاحب الروضات فحملنا عليه حملة السبع لاكل لحمه .

اما كلام صاحب المستدرك فمخدوش بالادلة المذكورة في طي كلامه فانه قسم الركون الى الظلمة على قسمين حرام وواجب وجعل قسم الواجب منه ماهو لدفع شر الظالم ثم جعل اشعار الرضى في مدح الظلمة من هذا القليل ثم قال في آخر كلامه ان حفظ اشعار السيد الرضى وكتبتها ونسخها ونشرها وقراءتها لا يغلو من شبهة التعریم فانظر كيف ناقض ذیل كلامه صدره .

ثم لا ادري من اين حكم شيخنا النورى بان السيد الرضى كان واجباً عليه مدح الظلمة في شعره حفظاً لنفسه اولكافة الشيعة عن شروهم فكانه عاصره وعاشره وعلم بمقتضيات محيطه وزمانه ولو كان واجباً على الرضى فلم لم يجب على اخيه المرتضى مع انهما عالمان متعاصران فكما انه اجتنب عن مدحهم لزم للرضي ايضاً الاجتناب فايراد القدح في الرجل من تلك الجهة لامانع فيه ولا يبقى مجال للاعتراض . واما كلام الشيخ محمد رضا الاصفهاني فانه ينادى باعلى صوته ان صاحبه عدو وقلبه مملوء من الحقد والحسد وكفى في شأنه ما يلي :

تسعى الى الشر باسم الخلق والدين
او كان طوداً رماهم بالبراكين
ففي الثقاب عشوش للشياطين
ويظهر الزهد والتقوى ليغريني
ما فاز فيها سوى رهط الحراذين
ولا صلاتك من ذنبي تنجيني
وانت بالسر تؤذيه و تؤذيني
بل زجر نفسك عن مال المساكين
وابشر غداة غد بالبور والمين

الدين يبرأ والاخلاق من فئة
الدين لو كان جسماً ضج من ألم
لا يخذعك منهم حمل مسبحة
يامن يصلي باعلان ليخذعني
لو كانت الخلد في كثر الصلاة اذن
فلا صلاتي تنجيك الجحيم غدا
ما الدين فرض تصليه لفراضه
ما الدين صومك عن لحم وفاكهة
طهر فؤادك من حقدو من حسد

وفي الختام نقول غفر الله لنا ولهم وغفر الله عنا وعنهم ورحمهم الله اجمعين « ادر عني عنه »

نقل كلام الشيخ محمد رضا الاصفهاني حول الروضات الذي يدل على حسده (١٩٣)

: عفى الله عن المؤلف ما اجراه و اجرى قلمه لايبالي بما تكلم وفيمن تكلم
كانه ... - استغفر الله - والله يكاد القلم ان يطغى ويكتب ماشاء واحبس عنانه ولكن
اقول ليت هذه الترجمة سقطت من هذا الكتاب وان لم يكن فليته لم يكتب هذا الكتاب
اصلا كتبه محمد الرضا وفرائضه ترتعد لعظم ما ارتكبه هذا المصنف الجرى على ...
استغفر الله انتهى كلامه . فهذه الكلمة اظهر هذا الشيخ الاصفهاني كلما في قلبه من
لؤم وما يحمل من الحقد والحسد على كتاب «روضات الجنات» ومؤلفه العلامة الورع.
وانى ماكنت احب ان اتدنى للجواب على ذلك الشيخ الاصفهاني، لانه سرق هذا
الاشكال عن شيخه النورى فى «ص ٥١٣ من خاتمة مستدركه» اولاً ولانه سلك في
كلمته هذه مسلكاً تدل على ركاكة مبناها وسفالة معناها ثانياً ، فبمثل هذه الابحاث
يريد هذا الشيخ ان يتقرب الى الله ، وبمثل هذه العداوات ينادى بالاخفاء والوحدة ،
وبمثل هذا التهجم يحب ان ينتشر آثاره ، لكن هيهات هيهات !! مات هذا الشيخ
ولم يبق منه اثر قيم ليصير ذكرى خالدة له بعد وفاته ، ولقد طال بنا الكلام وخرجنا
عن وضع الرسالة ، فنختم المقال لاقفال هذا الباب بكلمة قدمنا ذكره ايضا في «ص ٣٣»
من مقدمة «النهرية» وهو قولنا : «فيا احبباء الروضات قررت اعينكم وبااعدانه موتوا
بغيطكم» والسلام على قوم يعقلون ويفقهون .

« تكميل جميل »

قد تقدم منا كلمة مبسوبة في «ص ١٦١» حول مجعولية الحديث الذى رواه المؤلف
وهو : « الجنة للمطيع وان كان عبداً حبشياً والنار للعاصي ولو كان سيداً قرشياً » وهناك
اثبتنا ان هذا الحديث مخالف للقرآن بادلة متقنة محكمة وقلنا ايضا ان الحديث غير
مذكور في مجاميع الحديثية للشيعه الامامية . ثم ظفرت على حديث يشبه هذا الحديث
رواه على بن ابراهيم فى تفسيره «ص ٤٤٩ ط سنة ١٣١٣ ق» ، في ذيل آية « فاذا نفخ
فى الصور فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون » فقال مانصه : فانه رد على من يفتخر

بالانساب قال الصادق (ع) لا يتقدم يوم القيامة احدا لا بالاعمال والدليل على ذلك قول رسول الله (ص) يا ايها الناس ان العربية ليست باب وجد ، وانما هي لسان ناطق فمن تكلم به فهو عربي الا انكم ولد آدم وآدم من تراب والله لعبد حبشي اطاع الله خير من سيد قرشي عاصي لله انتهى كلامه . فمؤدّي هذا الحديث ان العبد الحبشي المطيع خير من السيد القرشي العاصي وهذا صحيح ونحن لاننكر ذلك . ولكن مؤدّي حديث الذي رواه المؤلف ان السيد القرشي العاصي يدخل النار ونحن لانقبل ذلك بالذي قدمناه من الادلة وبما رواه في تفسير الصافي عن الامام الصادق (ع) قال : ان فاطمة عليها السلام لعظماها على الله حرّم الله ذريتها على النار كما في « ج ٢ : ٢٩٨ » . وبما رواه شيخنا الطبرسي في مجمع البيان في تفسير قوله تعالى : « ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ذلك هو الفضل الكبير » عن الامام الصادق (ع) انه قال : الظالم لنفسه منا من لا يعرف حق الامام والمقتصد منا العارف بحق الامام والسابق بالخيرات هو الامام وهؤلاء كلهم مغفور لهم انتهى كلامه فقد نصّ عليه ان السادات كلهم مغفور لهم فبعد ذلك كله لا يبقى وجه لما قاله شيخنا الصدوق في الاعتقادات في باب الاعتقاد في العلوية وهو قوله : واعتقادنا في المسمى منهم ان عليه ضعف العقاب وفي المحسن منهم ان له ضعف الثواب وهو رأى فاسد وقول كاسد كمذهبه المشهور وهو قوله بجواز سهو النبي (ص) ذلك المذهب الشاذ الذي لم يقل به احد .

بقي الكلام حول آية : « ان اكرمكم عند الله اتقيكم » وتنا فيها لما قلناه كما ربما يتوهم بعض الناس . فنقول : ان الآية لاتنا في ما ذكرناه لانها نزلت في بلال يوم فتح مكة حينما قال الحرث بن هشام اما وجد محمد (ص) غير هذا الغراب الاسود مؤذنا؟ ومعنى الآية ان اكثركم ثوابا وارفعكم منزلة عند الله اتقاكم لمعاصيه واعملكم بطاعته . واما اهل بيت النبي وذرايعهم الى يوم القيام فهم خارجون عن عموم الآية بنص الله

تعالى كما قد منا قوله تعالى « الحقنا بهم ذريتهم » في « ص ١٦٠ » و بنص النبي (ص) كل حسب ونسب منقطع يوم القيامة الاحسبى ونسبى الوارد في تفسير الآية بطرق العامة والخاصة و تلك شرافة لنا اهل البيت على رغم منكريها نفتخر بها و ندعو الله تعالى ان يوفقنا للعلم والعمل والطاعة والارتقاء الى اعلى درجات الحلم والتقوى و العبادة والتوفيق للمهذبة الى سواء الطريق وما ذلك على الله بعزيز .

خادم العلم والدين : المير سيد احمد الروضاني
عفا الله عنه

بالرغم من جهودنا البالغة في تصحيح الكتاب قد وقعت عدة اغلاط مطبعية صححناها في الجدول

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٨	١٢	سميث	سميت
٩	١١	خسس	خمس
١٨	١٧	وحدة	وحده
٢١	٦	اللغة الفارسية	الخط الفارسي
٢١	٧	اللغة اللاتينية	الخط اللاتيني
٢١	١٣	يمجة	يمجه
٢١	٢٠	اللغة	الخط
٢١	٢٢	اللغة	الخط
٢٨	٥	تبليغات	بتلفيقات
٣١	٨	اليه	اليد
٤١	٢١	المائين	المائتين
٤٦	٩	كنز	مخزن
٧١	٢	الروسي	البروسي
١٥٨	٢١	قل	اقل
١٩٠	٣	افطخ	افضع
١٩٠	٨	بكلمات	بكليمات

روضات الجنات

صدر الجزء الاول من هذا الكتاب : « النهرية » في « سنة ١٣٧٧ ق هـ » الى عالم المطبوعات و هناك على ظهر غلافه اصدرا اعلان طبع كتاب « روضات الجنات » في عشرة اجزاء ، وفي ذيله كتاب « المستدركات على روضات الجنات » الذي هو من تأليفات هذا العبد الحقير وقد نقلنا نموذجاً من مطالبه في مقدمة هذا الكتاب . ثم جئنا من مختلف البلاد مكتوبات ورقيمات يطلبون منا الروضات ، لكنّ المشاغل الكثيرة التي اتفقت لي عاقتني عن ذلك ، والآن هان علىّ ودنيّ ايفاء مواعيدنا السابقة ، فسيظهر الى عالم المطبوعات انشاء الله تعالى بحوله وقوته كتاب « روضات الجنات » في عشرة اجزاء بقطع الطبعة الاولى منه اى في : ٢٢ × ٣٥ ، ساتيمترا وندعو الله تعالى ان يوفقني لاجراجه بصورة بهيئة جميلة كما يحبه القراء الكرام وابناء العصر .

مناهج المعارف

كتاب كبير في اصول الدين بالفارسية من تأليفات جدنا الاعلى العلامة الفقيه المجتهد المحقق المير ابي القاسم الخوانساري المشتهر بالمير الكبير تلميذ العلامة المجلسي ولنا عليه مقدمة مبسطة و تعليقات كثيرة نافعة سيظهر الى عالم المطبوعات انشاء الله تعالى في القريب الآجل .

75-30T
CC

طبع باصفهان - مطبعة جبل المتين

0 8 1 8

